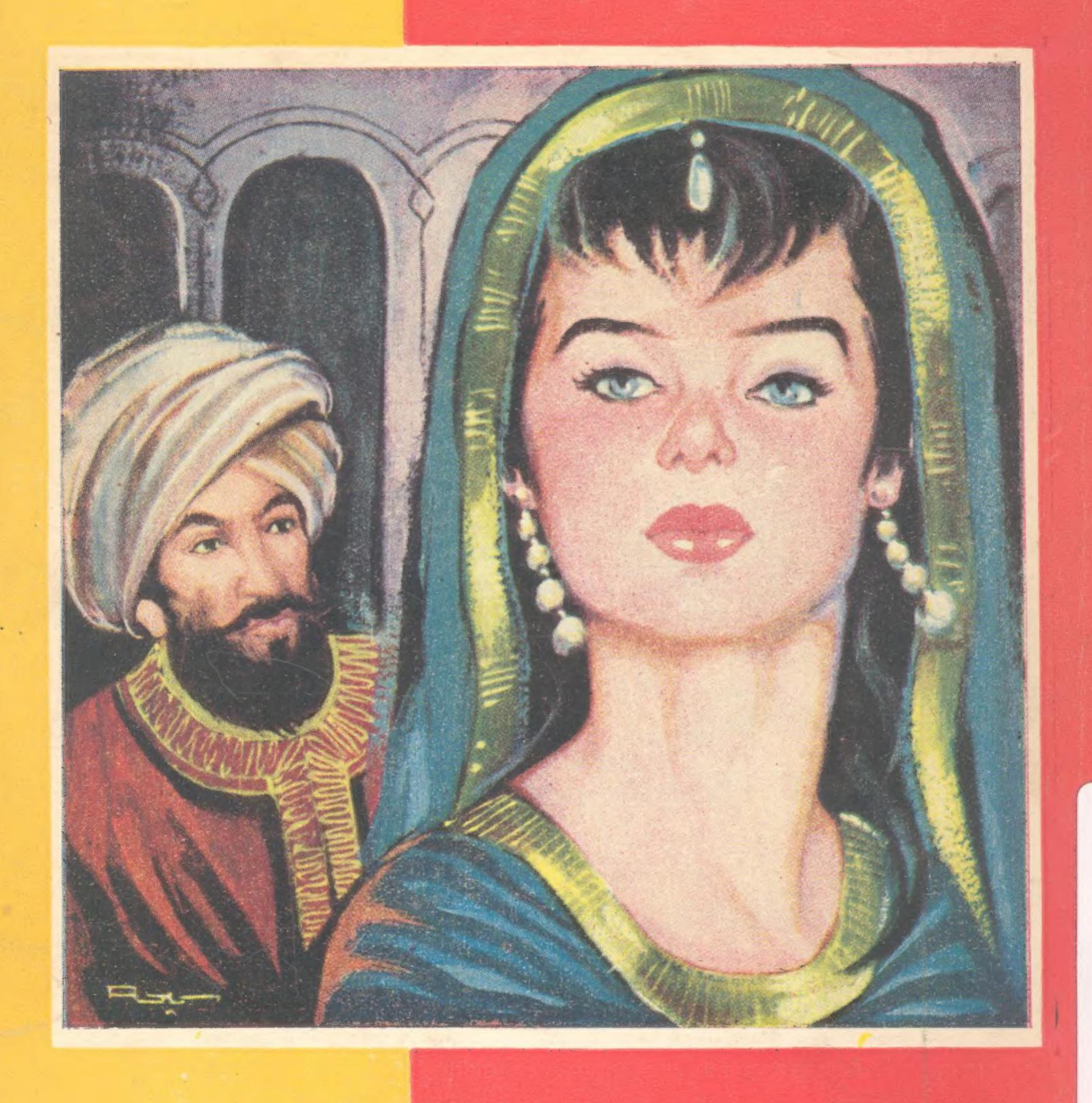
و اروق خورت يد





زوایات المالان روائع القصاص العالی

روريات لط اللا

Rewayat Al-IIIal

تصدر عن مرً سسة « دار الهلال »

رئيس التحريه طاهرالطناحي

العدد ۱۳۸۳ * يوليو ۱۹۳۳ * صفر ۱۳۸۳ No. 175 — July 1963

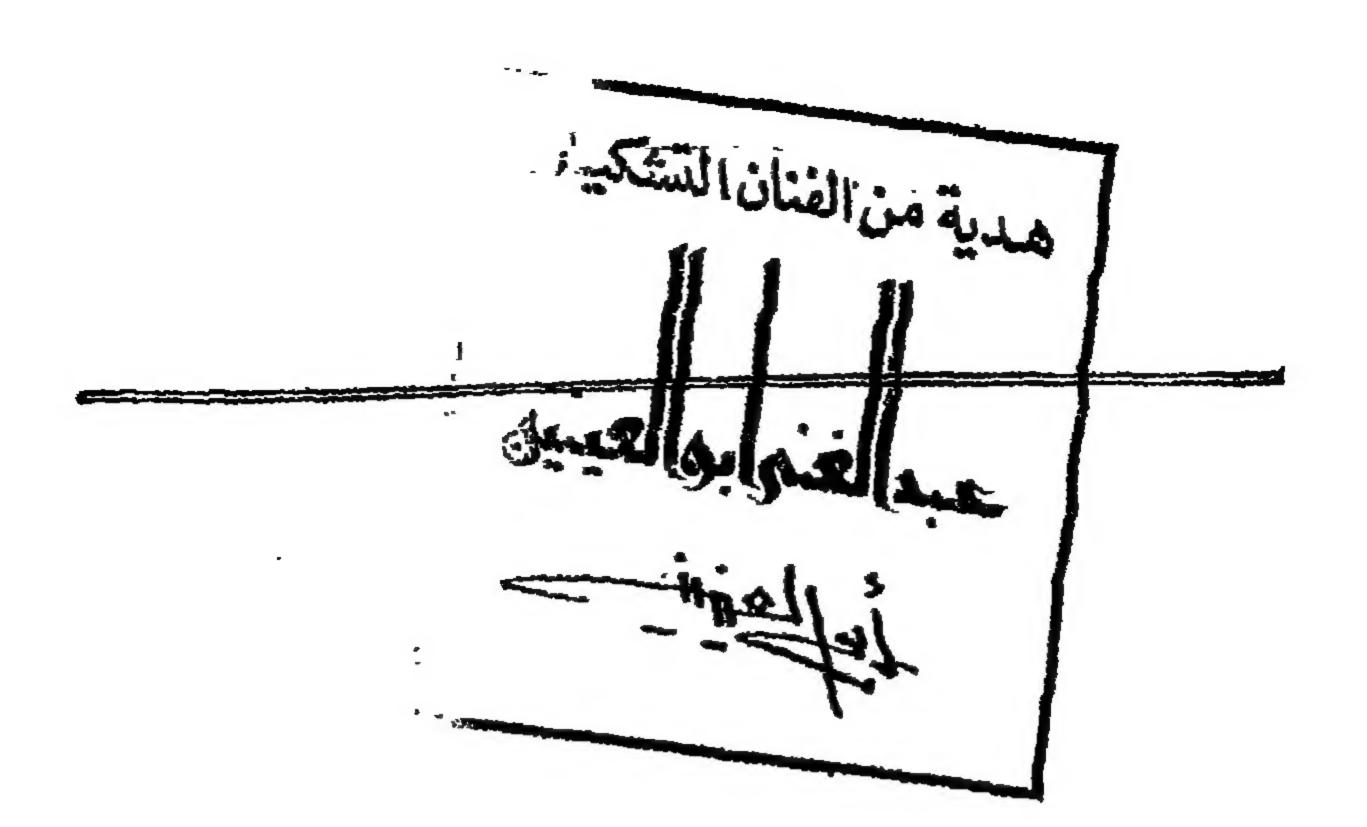
سإناست ادارية

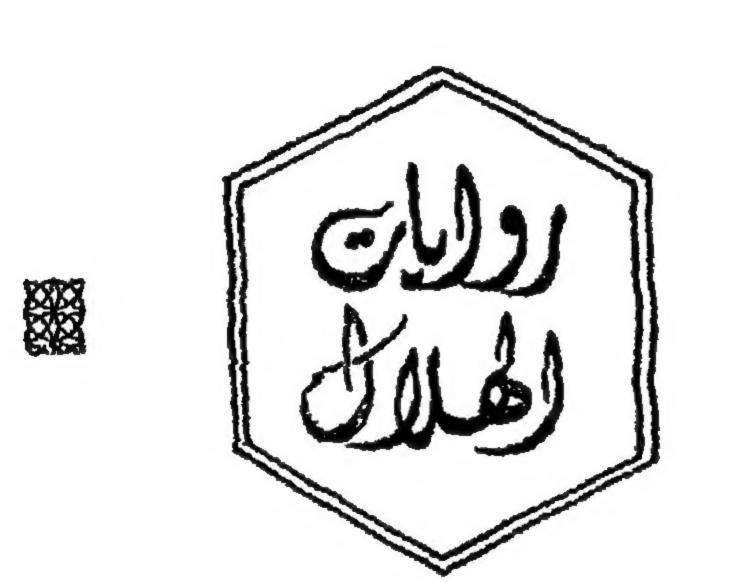
ثمن الصد : في الجمورية العربية المتحدة والسودان ٨٠ مليما _ عن الكميات المرسلة بالطائرة : في سوريا ولبنان ١٠٠ قرش سوري لبناني _ في الاردن والعراق المدن والعراق السي .

قيمة الاشتراك السنوى: (١٢ عددا) في الجمهورية العربية المتحدة وفي السودان ٨٥ قرشا سودانيا _ في سوريا ولبنان ١٠٧٥ قرشا سوريا لبنانيا _ في بلاد العربي ١١٠٥ قرشا سوريا لبنانيا ولبنان ه اتحاد البريد العربي ١١٠ قروش _ في الامريكتين ه دولارات _ في سائر انحاء العالم ٣٠ شلنا .

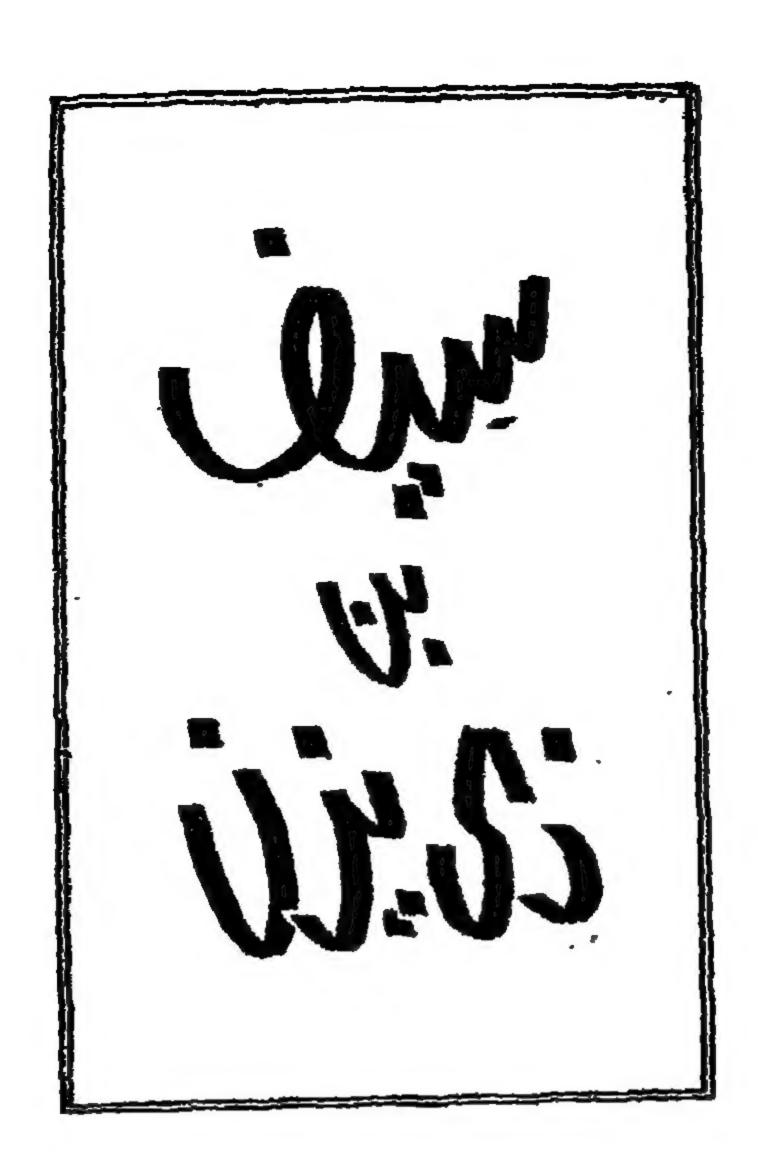
والاشتراكات تسدد لقسم الاشتراكات بدار الهلال: في الجمه، ربة العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - وفي الخارج بتحويل مصرفي على أحد بنوك القاهرة.

الادارة: دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة الادارة: دار الهلال ٢٠٦١ (عشرة خطوط)









فارون جورسيد

صياغة جديدة

الجزءالأولي

قصة عربية تصور كفاح الشعب العربي وبطولته . تقوم على سند من التساريخ الثابت وتمتزج بخبال الرواية وفنها المتع

الشيرة والبطل

وسيف بن ذى يزن » واحدة من مجموعة السير الشسعبية التى تمثل لونا من الوان الادب القصصى العربى ٠٠ وهذه السير لم تصل كلها الى يد القارىء العربى المعاصر ، بل وصل منها عدد قليل جدا ، فالسير المعروفة عندنا اليوم من مخلفات هذا الفن الذى ازدهر فترة طوبلة فى تاريخ حياتنا الفنية ، وهى : سيرة عنترة بن شداد ، وسيرة الظاهر بيبرس ، وسيرة الاميرة ذات الهمة ، وسيرة حمزة البهلوان ، وسيرة على الزيبق ، وسيرة سيف بن ذى يزن ، الى جوار السيرة الهلالية وأجزائها المتعددة

وتقديم السير الشعبية كأعمال فنية جديرة بالقراءة ، ثم بالدراسة، هو الرد الوحيد على من برون ان أدبنا العربى وتراثنا الفنى قد خلا من فن القصة خلوا تاما

فكثير من الناقدين المحدثين يزعمون أن أدبنا العربى ، لم يعرف فن كتابة القصة أو الرواية الا في عصور النهضة المتأخرة أثر اتصالنا بالآداب الاوربية عن طريق الترجمة ، أو عن طريق الاتصال المباشر، لمن أتيح لهم أن يتقنوا اللغات الاوربية ، وأن يتصلوا بآدابها . . اما دراسة في الجامعات الاوربية ، وأما قراءة واطلاعا على هذا الفن الاوربي المولد والمصدر . . وهم بهذا يجردون أدبنا من كل معرفة لفن القصة عبل أن يتم هذا الاتصال بآداب الغرب

وهذا الادعاء الذي يحلو لاصحاب هذه النظرة الضيقة خطير وخطأ جملة وتفصيلا . . هو خطير لانه يحاول ربطنا بالحضارة الاوربية ربط التابع بالمتبوع والمستجدى بمن يمنح عن كرم وسخاء ، ويجعل من ادبنا العربي الحديث لا امتدادا طبيعيا لتراث اصيل حمله له تطور الاجيال وجهد المتفننين من ابناء العربية على مر القرون . . وأنما أدب تمتد جذوره لحضارات أخرى وأمم أخرى ، منت علينا بالفضل الذي حرمناه في تراثنا نحن . . وهو خطأ ، لان الثابت علميا أن القصة

فن انساني اشتركت كل الشعوب في تكوينه ، ثم اشتركت في تطويره، لإن القصة حاجة طبيعية من حاجات الشعوب . . وان ذهب بعض الاساتذة الدارسين الى جعل مهد القصة الاول هو الشرق كالعالم السنسكريتي «ديودور بنفي» الذي نشر عام١٨٥٩ المجموعة القصصية الهندية المعروفة باسم « بنتاشتنترا » والذي يقرر أن الهند هي المهد الاصلى للقصة 6 وذلك لحاجة الديانة البوذية الشديدة اليها . . بينما يذهب عالم آخر كالعالم « بديه » الى أن القصة متعددة المصادر الاولى ، كما أن البشرية متعددة الاوطان . . بينما يذهب العسلامة العربي الدكتور فؤاد حسنين في كتابه « قصصنا الشعبي » الي أن قصصنا العربي من أقدم القصص ظهورا ، وأنه يكون وحدة في القصص السامى الذى يضرب في القدم بنفس القدر الذى يضرب به القصص الهندي • ويقول الدكتور فؤاد حسنين : « تمتاز العقلية العــربية كغيرها من عقليات الشعوب السهامية باعادة تأليف القصص القديمة ائتى توارثتها منذ أقدم العصور ،واظهارها في ثوب يكاد يكون جديدا، وكتبنا الدينية سواء منها السماوية وغير السماوية ملآى بشستى القصص ومختلف الاساطير والملاحم المتصلة بالنفس البشرية اتصالا مباشرا . . لذلك اصبح من السهل علينا أن نتعرف الى خلق القصة العربية ، وطريقة العربي في الافصاح عن نفسه ، ثم الى أى حدنجحت هذه القصة في العصور الوسطى في غزو العقلية الفربية والتغلفل في الآداب الاوربية ،

القصة اذن ليست شيئا مقصورا على الآداب الغربية بخاصة وانما هى ملك مشاع ـ كما قرر العلماء الدارسون ـ لكل الشعوب. وهى عند هؤلاء العلماء ايضا أقرب الى أن تكون ملك الشعوبالشرقية منها الى أن تكون تراثا لشعوب الغرب ، ذلك أن الشرق كماهومعروف مهد للديانات ، وذلك أن الديانات ـ كما هو معروف أيضا ـ تعتمد فى بث تعاليمها وتثبيت معتقداتها على الحكاية والقصة التى تبرزمعالم التعاليم والعقائد ، وتجسد صور الفضيلة تجسيدا يقويها فى اذهان العامة ومتلقى هذه التعاليم والعقائد .. لكن اصحاب النقد الحديث من دارسينا العرب يهربون من هذه الحقائق التى تدخل فى مجال الدراسات دخول المسلمات ، ليقرروا انهم يقصرون حكمهم على فن القصة المتكامل ، والذى عرف شكله الاخير عند الغرب فى القرن السيابع عشر أو الثامن عشر ، وحددت بذلك أصوله النقدية ومناهج الإبداع فيه . . والواقع أن هذا الزعم أيضا هروب لا يقف على قدميسه امام

المناقشة ، فان فن القصة حتى الآن برغم وجود القواعسد النقدية والقوانين الابتداعية لم يكف عن التطور ، ولن يكف عنه الا اذا كفت البشرية عن الابتداع . وما نراه اليوم قانونا نقديا متكاملا سوف براه في الفد صورة متخلفة لا تليق بالانتاج الجديد . . وهي نفس النظرة التي ينظر بها هؤلاء النقاد الى تراثنا القصصي العربي الذي يتمثل فيما أمكن أن يصل الينا من السير الشعبية

ودارسونا هؤلاء يعلمون أن أوربا نفسها قد عرفت القصة قبلهذا القرن السابع عشر بزمن طويل ، ذلك أن أوربا عرفت القصلة منذ ان عرفت الاسطورة التى تطورت فى أشكال مختلفة ، فظهرت منها الملاحم والدراما وأشعار الرعاة والاقاصيص المتداولة . . وكذلكفان العرب قد عرفوا الشكل المتكامل للقصة قبل هذا القرن السابع عشر بعدة قرون اذ تدلنا الابحاث التاريخية على أنسيرة «عنترة بن شداد» فد كتبت مثلا حوالى القرن الحادى عشر الميلادى ، بينما كتبت سيرة «سيف بن ذى يزن » حوالى القرن الرابع عشر الميلادى ، وفى هذه الجدود الزمنية تقريبا يرجح أن سيرة « الظاهر بيبرس » قد تكاملت

واقدم النصوص العربية السيرة الشعبية هو ذلك النصالذى اورده « أبن كثير » في كتابه « تفسير القرآن الكريم » والذى يقول فيه ، واما ما يذكره العامة عن البطال من السيرة المنسسوبة الى دلهمة والبطال والامير عبد الوهاب والقاضى عقبة فكذب وافتراء ، ووضع بارد وجهل وتخبط فاحش ، لا يروج ذلك الا على غبى أو جاهل ردى ، كما يروج عليهم سيرة « عنترة العبسى » المكذوبة ، وكذلك سيرة البكرى والدنف وغير ذلك ، والكذب المفتعل في سيرة البكرى اشد اثما واعظم جرما من غيرها ، لان واضعها يدخل في قول النبى صلى الشعليه وسلم: من كذب على متعمدا فليتبوا مقعده من النار »

و « أبن كثير » توفى عام ٧٧٤ هـ (١٣٧٣ م) أى أنه كان يعيش في القرن الرابع عشر الميلادى ، ومعنى هذا أن تلك السير كانت موجودة في ذلك الزمن ، وكانت من الانتاج المعترف به والمتداول ، وبالرغم منأن كثيرا من السير التي ذكرها «ابن كثير» لم تصلنا أو لم نعثر على مخطوطاتها بعد ، فائه قد ذكر من السير التي بين أيدينا سيرة «ذات الهمة » وسيرة «عنترة بن شداد» ، وهذا يقطع بأن هاتين السيرتين كانتا متكاملتين ومتداولتين في ذلك الزمن حتى خشى هذا المؤرخ من كانتا متكاملتين ومتداولتين في ذلك الزمن حتى خشى هذا المؤرخ من

أثرهما على العامة · وذلك يقطع بانتشارهما بين عامة الناس انتشارا كبيرا

وموقف «ابن كثير» بمثل موقف أصحاب الادب الرسمى من هذا اللون من ألوان الانتاج الادبى ، الذين لم يعترفوا به ولم يقدروه قدره لانه كما هو واضح انتشر بين عامة الناس ووجد فيه القصاصون منفذا الى عقول الناس وقلوبهم ، فقدموا لهم فيه المعلومات العلمية بطريقة امتزجت فيها الحقيقة بالخيال .. بل قام فيها الخيال بالدورالاول، وخشى العلماء على الحقيقة أن تضيع وسط هذه الزحمة من الاحداث التى يخلقها خيال الكتاب

والواقع أن موقف هؤلاء العلماء موقف طبيعى ومفهوم افعقلية العالم التى لا تعرف غير المسلمات من الحقائق اغير عقلية الفنان المسدع الذي تفتح أمامه الحقائق أبوابا ونوافذ يطل منها على عوالم أخرى يستشفها من خلال الحقيقة الوينفذ منها بباصرته الواعية الخلاقة بما يتجاوز الحقيقة العلمية الى ظلال وأعماق أبعد منها بكثير وأوثق الى معطيات القلب ومعطيات النفس وأبعد الى سدد نسبى سدى معطيات العقل

شهد اذن القرن الرابع عشر الميلادى الذى عاش فيه «ابن كثير» تفلفل هذه السير الشعبية وانتشارها عند الناس ، بل شهد ايضا نوعا من المعارك بينها وبين العلماء يثبت وجودها وخطرها ، وانقرن الرابع عشر الميلادى لم يشهد صورا متكاملة من الادب القصصى فى أوربا ، ربما لانها وجدت من وسائل التعبير ما يغنيها عن القصة، وربما لان حضارة العرب وتشعب ثقافاتهم وتعدد مكونات الشعب العنصرية والجنسية والسياسية لم يجد له وسيلة من وسائل التعبير عن نفسه أقرب الى هذه الوسيلة المتشابكة المتداخلة والتى تثيح له الفرصة لتحويل مجالات الاصطدام والفرقة فيه الى عمل أدبى ينفس عن هذا التعارض والتضاد بين الجماعات المكونة للشعب العربي

وأقدم سيرة وصلتنا واستطعنا ان نحقق تاريخا تقريبيا لها هي سيرة « عنترة بن شداد » التي ترجع في أرجح الاقوال الى القرن الحادي عشر الميلادي ٠٠ وليست هناك من السير الشعبية التي بين ايديناكلها سيرة تفوق سيرة «عنترة» من ناحية الحرفية الفنية ، ورغم أننا لسنا بصدد الحديث عن سيرة «عنترة بن شداد» الا أننا نحب أن نؤيدهنا الرأى الذي ذهب اليه كثير من الباحثين من أن كاتب هذه السيرة

شخص واحد ، فالواقع أنه رغم تعدد الاقوال عن كاتب هذه السيرة ، الا أنها أجمعت على البحث عن شخصية مفردة لتنسب اليها السيرة ، وقد ذهب بعض المستشرقين الى أن كاتبها هو «يوسف بن اسماعيل» كاتب المخليفة العزيز ، وذهب بعضهم الى أن كاتبها هو العنترى أو الصباغ من العراق ، وحاول آخرون نسبتها الى الرواة الذين جاءت سيرتهم بالسيرة نفسها كالاصمعى ونجد بن هشمام وجهينة اليماني وغيرهم ، وراح بعض المستشرقين يؤيد رأيا ويدحض غميره ، وراح وغيرهم ، وراح بعض المستشرقين يؤيد رأيا اجماعهم على البحث عن كاتب مفرد لهذه السيرة يؤيد ما نذهب اليه من أن سيرة عنترة ، وغيرها من السير التي تبعتها أنما هي أعمال فنية وراءها فنان مبدع شاء بها أن السير التي تبعتها أنما هي أعمال فنية وراءها فنان مبدع شاء بها أن

والواقع أننا نستطيع أن نجد بسهولة قضية معينة وراء كلسيرة فبينما تدافع سيرة «سبف بن ذى يزن» عن الساميين ضدالحاميين وتغلف هذه القضية العنصرية الخطيرة بأغلفة روائية بارعة ، نجد سيرة عنتيرة تدافع عن قضية مقابلة هى قضية الرابطة بين الساميين والحاميين . . فهى تجمع هنا ولا تفرق ، وتجعل من شخصية بطلها عنترة مزيجا بين العنصرين ، وممثلا لهذين الاصلين الجنسيين الكبيرين، ونجد في سيرة كسيرة «الظاهر بيبرس» دفاعا اشمل واعم عن قضية وحدة الشعب العربي بكل مكوناته سواء آرية أم سامية أم حامية، أو بصورتها التجسيدية سواء كانت عربية أم سودانية أم فارسية

وتبنى كل سيرة لقضية يؤكد أن وراء كل سبرة فنان له هدف ويعمل من أجل غاية .. كما أنه يعنى أن السيرة قالب فنى معترف به عند هؤلاء الفنانين المختلفين الذين أبدعوا في هذا المجال ، وربماكان يعنى كذلك أن فن السيرة همذا المعترف به قد كون لنفسه تقاليد متوارثة وحرفية بذاتها يستفلها هؤلاء القصاصون ويضيفون اليها ويطورونها ، وهذا الغن من السيرة الشمينية معتاج في واقع الامر الى دراسة منفصلة تبين تقاليده ، وتوضح سماته ، وتخرج لنا معالمه الفنية واصوله الحرفية لتأخذ مكانها بين تقاليد انواع الكتابة الفنية التى عرفتها ألانسانية في بحثها عن قوالب صالحة للتعبير عن نفسها

وهنا نحب أن نرصد هذه الحقيقة ٤ وأن نقررها كمسلمة علمية ونقدية يفرضها تاريخ أدبنا الذي هو جزء من تاريخ الادبالانساني

بعامة .. فقد قامت السير الشعبية بدور هام فى التعبير عن حقيقة شعبنا فى الوقت الذى اقتصر فيه الادب الرسمى على التعبير عن الارستقراطية الفكرية التى خلقتها ظروف مجتمعنا السياسية فى مراحل مختلفة من تاريخ حياته

أما سيرة وسيف بن ذي يزن » فيرجح الدارسون انها قد كتبت في القرن الرابع عشر الميلادي . ويستند الدكتور فؤاد حسنين في اثبات عدا الرأي الى ان الشخصية الثانية في السيرة » وهي شخصية ملك الحبشة «سيف أرعد» شخصية تاريخيسة معروفة حكمت الحبشسة فيما بين علمي ١٣٤٢ – ١٣٧٢ م . وقد رأى الدكتور فؤاد حسنين أن اختيار مؤلف السيرة لشخصية «سيف أرعد» غير موفق لان بطل السيرة «ميف بن ذي يزن» من ابناء القرن السادس مما يجعل التناقض التاريخي واضحا

والواقع أن السيرة الشعبية لا تعترف بمنطق التاريخ في تركيبها الروائي ، وهي من هذه الناحية أقرب الى الاسطورة منها الى الرواية بمعناها المصطلحي الحديث . . وكاتب السيرة لا ينظر الى الصدق التاريخي بقدر ما يهتم باختيار ما يلائم الهدف الاساسى الذي يكتب سيرته من أجله

وقد أفادتنا شخصية « سيف أرعد » في تحديد زمان كتابة هذه السيرة ، وهي تفيدنا كذلك في تحديد سبب كتابتها • • فوضيف أرعد، كما يقول الدكتور فؤاد كانت حياته امتدادا لسلسلة من أعمال القسوة والارهاب شنها والده « عمد أصيون » على المسلمين القاطنين في تلك البلاد والاقطار المجاورة حتى أنه أغار على صعيد مصر وأطلق سراح بطريرك الاسكندرية الاب مرقص الذي كان قد قبض عليه والى مصر وسجنه لامتناعه عن دفع الجزية . . .

ويذكر لنا كتاب « بين الحبشة والعرب » للدكتور عبسه المجيد عابدين تفسيرا كاملا لظروف مصر في ذلك الحين من ناحية علاقتها بالحبشة ، مما يمكن ان يلقى أضواء على سر كتابة هذه السيرة . . فيقول في الباب الثاني من الكتاب : « كان بين الاحباش والقبط علاقات مودة واخلاص ، وكثيرا ماكان يهاجر الاقباط الى الحبشة حسين يحسون من الوالي ظلما وعنتا . . حدث هذا في عهد الحاكم بأمر الله الفاطمي ، كما حدث في أوائل القرن الثالث عشر أن لجأ عدد كبير من الاقباط الى ملك الحبشة « لا ليبلا » على أثر ما انزله بهم السلطان الكامل ناصر الدين الايوبي من اضطهاد في الوقت الذي كان الصليبيون

يحاصرون فيه مدينة دهياط سنة ٦١٨ هـ • ولا شك أن هؤلاء الفارين قد بثوا شكواهم الى ملك الحبشسة وطلبوا حمايتهم من السلطان الايوبى • وكانت الحروب الصليبية فى ذلك الحين فى أواخر عهدها وكانت بلاد الحبشة على معرفة تامة بذلك الشعور التعصبى الذى ساد أوربا والشرق فى ذلك الحين • • بل من المحقق أن الحبشة قد مثلت دورا هاما فى تلك الافكار الصليبية التى شاعت فى ذلك الحين »

فا علاقة اذن بين الحبشة والعالم الاسلامي بعامة ، ومصر بخاصة ، كانت انعكاسا للحروب الصليبية التي تركت آثارها في الشرق والغرب على السواء ، والتي حددت طبيعة العلاقة بين الشعوب التي كانت وقودا لهذه الحروب ، وقد خلفت هذه الحروب وما بثته من روح متعصبة في نفوس الناس مجموعة ضخمة من الاسلطير في الشرق والغرب على السواء ، من هذه الاساطير اسطورة القسيس يوحنا التي تحكي تأسيس امبراطورية مسيحية تحت زعامت يسكنها اشخاص خياليون ورجال عيونهم في صلورهم ، وهي مهسد بعض الحيوانات والزواحف المخيفة المفزعة التي لا تعيش الا على لحوم الاحروان والمخلوقات العجيبة التي تتركب اجسسامها من رءوس الطيور ذات الاجنحة وأجسام الحيوان ومخالب الوحوش ، ولها ذبول ، من الافاعي الحية ، و

ونحن نشير الى هذه الاسطورة لأن سيرة سيف قد اعتمدت على ما جاء بها فى خداع الملك قمرون بواسطة الحكيمة عاقلة عن الوصول الى معرفة مكان « سيف بن ذى يزن » • • ونحن نشير اليهاايضالانها ترسم صورة لعلاقة الاحباش بالتعصب الدينى الصليبى الذى تغلغل فى العالم السيحى فى ذلك الوقت . . بل لقد جاء فى رسالة الاستاذ حامد عمار عن « علاقات الدولة المملوكة بالدول الافريقية » فيما نقله عنها الدكتور عبدالمجيد عابدين انه كان فى بيت المقدس دير يعد نواة للاحباش يقيمون فيه ، وهو دير عرف باسمهم ، يرجح انه ظهر ابان الحرون الصليبية ، وقد شمله صلاح الدين بعطفه وسلماحته عندما دخل بيت المقدس سنة ١١٨٧ م ، واطلق عليه اسمم دير السلطان ، وله رئيس يعرف باسم « ممهر » ناى المعلم له يعينه ملك الحبشة ، وكان لوجود هذا الدير الحبشى ببيت المقدس اهمية من الحبشة الحبشة بالحروب الصليبية ، لأنه كان الوسبلة لايصال حيث علاقة الحبشة بالحروب الصليبية ، لأنه كان الوسبلة لايصال

وهكذا نحس أن الحبشة صاحبة دور في الحروب الصليبية ، وأنها

كانت تتحين الفرص للاشتباك بالسسسلمين . . وفي عهد « الظاهر بيبرس » حدث صدام بينه وبين « يكونو » ملك الاحبساش انتهى برسالة يستعطف فيها ملك الاحباش الظاهر ويسترضيه . . الا أن القرن الرابع عشر يحمل صورة من المعاملة الجافة بين مصر والحبشة تتضع في الرسائل شديدة اللهجة المتبادلة بينهما ، بل لقد أخذ الاحباش يهاجمون مسلمي الطراز المتاخمين لحدودهم . . ونجد في « صبح الاعشى » – الجزء الخامس – أن هذه الحروب قد افزعت مسلمي الطراز ، فلجأوا الى سلطان مصر ليستكتب البطريق رسالة الى ملك الاحباش ليكف عن أذية من في بلاده من المسلمين . . وصدرت المراسيم السلطانية للبطريق بكتابة ذلك ، فكتب الى ملك الاحباش لمنا الاحباش ليكف عن أذية من في بلاده من المسلمين . . وصدرت المراسيم السلطانية للبطريق بكتابة ذلك ، فكتب الى ملك الاحباش ليكف عن أذية من في بلاده من المسلمين . . وصدرت المراسيم السلطانية للبطريق بكتابة ذلك ، فكتب الى ملك الاحباش المراسيم السلطانية للبطريق بكتابة ذلك ، فكتب الى ملك الاحباش كتابا بليغا شافيا فيه معنى الانكار لهذه الافعال

• فاذا ما جئنا الى حكم نواى كرستوس و سيف أرعد » و١٣٧٢ من التساريخ تذكر أن سلطان مصر طلب من المهريق الاسكندرية زيادة الضرائب المقررة على المسيحيين • فرفض البطريق فزج به فى السجن ، فلما سمع بذلك و سيف أراعد » قبض على جميع التجار المصريين فى مملكته وطرد قوافلهم من بلاده . واضطر السلطان الى أن يطلق سراح البطريق تحت ضغط التجار الذبن تأثرت أعمالهم

ویذکر الدکتور عبد المجید عابدین أن « سیف آرعد » هذا قام نصیب کبیر فی محاربة ملوك « الطراز » المسلمین ، وظلت هسده الحروب طول حیاة « سیف آرعد » وطول حیاة اینه « نوای مریم ابنسیف آرعد » • • وما تصل سنة ۱۳۸۱ م حتی نقراً عن حملة للجیش الحبشی تصل حتی اسوان

وفى هذه الفترة التاريخية اذن ، والتي يرجح أن سيرة « سيف ابن ذي يزن ، قد كتبت فيها ، كانت الحباسة تمثل عند المصريين مركزا من مراكز العدوان على العالم الاسلامي بعامة ، وعلى بلادهم بخاصة ، وكان من الطبيعي أن ينعكس هذا على الوعى الشعبي وأن يظهر في تعبير الشعب عن نفسه

ونحن نرجح أن سيرة « سيف بن ذي يزن » كتبها مؤلفها كعملية تعويض فني عما يعانيه من قلق وأضطراب نتيجة التهديد الحبشي الدائم لامته وسلامته ، كما لعله شاء بهذه السيرة أن يحقق للشعب العربي انتصارا حاسما على أعدائه يعيشه ويرويه ويحكيه على مدى

الإجيسال ٠٠

والسيرة في هذه الحالة رد فعل واضح لما يعانيه الشعب العربي في ولاية « الطراز » الاسلامية من اضطهاد من ملوك الاحباش ، ولما يحس به المصريون من تهديد دائم لحدودهم . . وكان « سيف أرعد » الملك المحبشي يمثل العدو الحبشي تمثيلا كاملا . . وكان لابد من البحث عن بطل عربي يقوم بتمثيل الشعب العربي في المعركة الروائية الدائرة وينتصر عليه . .

وقد اختار القاص « سيف بن ذي يزن » لهذه المهمة . . وأسباب هذا الاختيار واضحة ومفهومة ، فقد بحث ألقاص عن شخصيةعربية قامت بدور تاریخی معروف فی حرب الاحباش لیدور حوله بحوادث السيرة ، وقد استطاع أن يجد هذه الشخصية المطلوبة في الملك الحميري « سيف بن ذي يزن » 6 فقد استطاع الاحباش أن يستولوا على ملك اليمن منذ حوالي عام ٢٣٥ م ، وذلك بمساعدة الروم وفي حملة شبه صليبية . . اذ تذكر كتب التاريخ أن « ذا نواس » اعتنق مع شعبه دين اليهودية ، وأخذ يحمل باقى أهالي اليمن على هلا الدين ، وكانت النصرانية قد انتشرت في نجران ، فأبي أهل نجران أن يقيروا دينهم . . فحفر لهم أخدودا وملأه نارا وأحرق فيه جمعا غفيرا وقتل بالسيف قوما آخرين ، فأرسل ملك الحبشة بالاستعانة بملك الروم حملة أخرى على « ذي نواس » وقتلوه وأســـتواوأ على اليمن وأقاموا عليها ولاة من عندهم . . ألا أن اليمنيين لم يكفوا عن متاومة الاحباش الغزاة طوال حكم غازيهم «أبرهة» وأبنه « يكسوم» ٠٠ ويقول الدكتور عبد المجيد عابدين : ﴿ وَكَانَ ﴿ سَيْفَ بِنَذَى يَزِنَ ۗ هُ ممن لمبوا دورا هاما في هذه الآونة ، وهو رجل من أذواء حمير من اسرة عريقة في اليمن ، سمعنا عن بعض أفرادها منذ عهد « ذي تواس » و « أبرهة » وكان للاسرة اتجاه سياسي وأحد ، هوالتمسك باستقلال اليمن وانفصالها عن السلطان الاجنبي » ٠٠ ويروى الطبرى في الجزء الاول قصة « سيف بن ذي يزن » وكيف خرج الى ملك الروم فلم يجد عنده مايحب، ووجده يحامى على الحبشة آوافقتهماياه على الدين ، فلجأ الى كسرى وأقنعه . . فأرسل معه قوة من الجيش تمكنت من هزيمة الاحباش وملك « سيف » على اليمن

فاختار القاص العربى شخصية «سيف بن ذى يزن » ليعمور فيه كفاح الشعب العربى وبطولته ، يقوم على ماعرف فى التاريخ من دور لهذا الملك فى هزيمة الاحباش ، ورغم أن «سيفا » كان يعيش فى

القرن السادس الا أن خيال صاحب السيرة لم يجد غضاضة فى الاستعانة به لتحقيق هدفه الروائى وخلق بطولة عربية تهزم الاحباش وتستند على سند من التاريخ الثابت المعروف . .

وهناك سبب آخر نرجح أنه شجع على اختيار شخصية «سيف بن ذى يزن ، ٠٠ ذلك أن الملك «سيف » كان يعيش قبل الاسلام ، ومعاركه انما هى فى سبيل تثبيت معانى الايمان بمعناه المطلق أو الاسلام القديم ، ونبيه الخليل ابراهيم ، ووضع القاص أمامه الاحباش عبادا للنجوم ، وبذلك استطاع ان ينجو من مأزق خطير ، وهو أن تصبح السيرة مجالا للتعصب الدينى ، ولو اختار القاص بطلا عربيا معاصرا لاضطر اضطرارا أن يقيم معسارك بينه وبين المسيحيين أو القبط بخاصة ، لان الاحباش كانوا قبطا ، ومعلوم أن السيحيين المصريين من القبط أيضا

واستغلاله لهذه الشخصية التاريخية جعله ينجو من مأزق التعرض لحرب الاديان . .

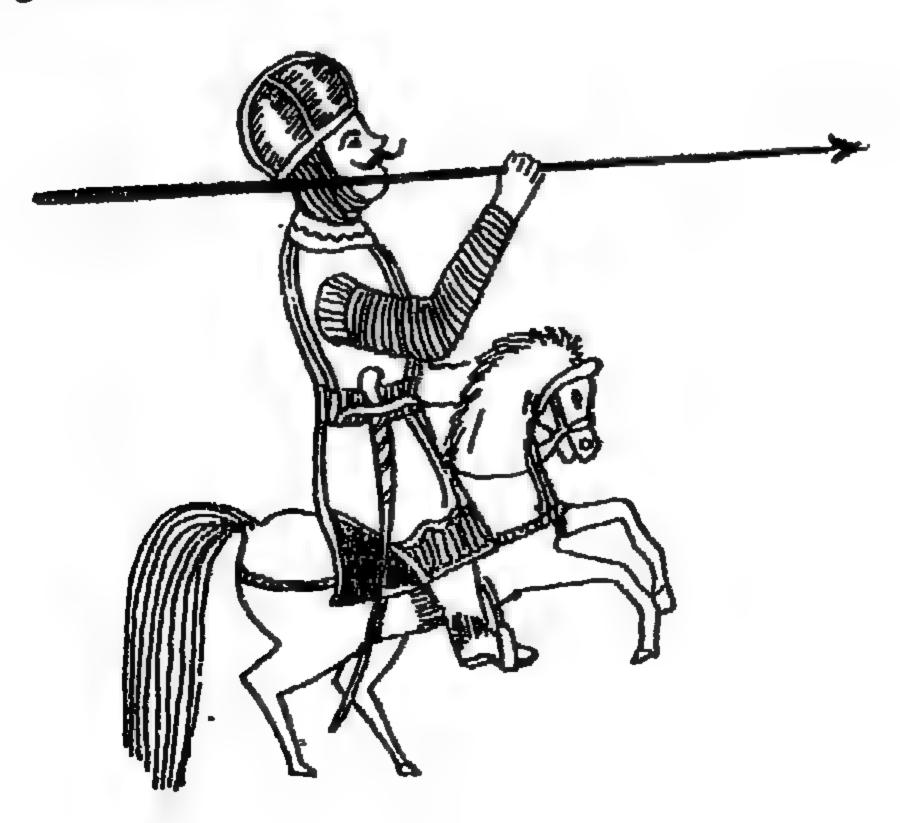
ويدلل الدكتور فؤاد حسنين على أن هذه السبرة قد كتبت في مصر مستشبهدا على ذلك بمعرفة الولف بكشير من أسماء المدن المصرية واستخدامه لها ٤ وكذلك استخدامه للكثير من التعبيرات المصرية الشائعة ، ونحب أن نضيف الى ما كتبه الدكتور فؤاد حسنين في كتابه « قصصنا الشعبي » أن دفاع السيرة عن موقف العربازاءالاحباش دليل قاطع على هذه القضية ، لأن الاحباش كما قدمنا كانوا ملاذا للمضطهدين من القبط المصريين ، كما كانوا دائمي الاغارة على حدود مصر الجنوبية . . كما أن القضايا التي دافعت عنها السيرة تكاد تكون قضايا مصرية خالصة ، منها مثلا قضية ماء النيل ، فالسيرة تبدأ في فصولها الاولى بكفاح « سيف بن ذي يزن » لاسترداد كتاب النيسل ويتمكن من استرداده واجراء ماء النيل الى ارض مصر ، وبهلا يصبح ماء النيل حقا مصريا خالصا لا يدعى الاحباش أنهم يستطيعون منعه عنهم . . وهي الدعوى التي تلمح صداها فيما بين الاحساش وولاة مصر من مكاتبات رسمية وفيما ترويه كتب التاريخ من تهديدات الاحباش للمصريين . ونفس « سيف » هو الذي تمكن من اجراء ماء بردى ، ثم ينجب ولدين أحدهما مصر ، ويحكم مصر ويعمرها، والثاني دمر ويملك الشام ويعمرها . . وكأنما أراد كاتب السيرة المصرى الذي عاش حوالي القرن الرابع عشر _ أو أوائل الخامس عشر _ الميلادي

أن يرسم صورة للوحدة العربية متمثلة فى ذلك البطل اليمنى الذى يحطم قلاع الكفر ، ويثبت معالم الاسلام • • الدين العربى القديم ، دين الخليل ابراهيم ، ثم ينجب ولدين أحدهما مصر والثانى دمر ، أحدهما يتولى حكم مصر وانشائها والثانى يتولى حكم الشام وانشائها . • •

و « سیف بن ذی یزن » فی حاجة كما أن كل السير الشعبیة فی نفس الحاجة الى دراسات منهجیة جادة لتبرز مدی وعی الشعب العربی بقضایاه من خلالها ، كما تبرز مدی تمكن أصحاب السير من فنهم القصصی المتكامل ...

لهذا كله نقدم لك سيرة « سيف بن ذى يزن » كنموذج حى لهذه السير . . كما نقدمها لك ملتزمين الاصل الذى تناقلته الرواة بقدر الامكان حتى ليمكننا أن نقول أن كل ما تم من تغيير هو أدخال الفن الروائي المعاصر فى تقديم العمل نفسه ، وما يبيحه هذا الفن من حرية فى السرد أو استعمال للحوار أو استخدام للمنولوج الداخلي فى جلاء معالم الشخصيات وربط الاحداث . . وقد كان مبررنا في هذا أنهذه السير قدمت فى كل عصر بحسب فهم الراوى لروح العصر ونفسية المتلقين ، وليس فيما فعلنا بجديد على هذه السير التى تكاد شخصيتها الاصلية تتوه فى ضمير التاريخ . .

فاروق خورشيد



شخصیاست الروایة

الملك ذو يون اللك سيف أرعد الوزير يثرب الملك بعليك الحكيم سقرديوس الحكيم سقرديون الملكة قمرية الوزير بحر قفقان الريف جارية الملكة قمرية الصياد الملك أفرأح اللك سيف بن ذي يزن زوجة الملك الابيض ملك الجان حاضنة وحش الفلاة عطمطم خراق الشبجر الاعجمي الللكة شامة بنت اللك أفراح

الكاهن السحار عبد نار اللختطف سعدون الزنجي الشيخ جياد الللكة طامة الحكيمة عاقلة الملك قمرون عاقصة الشبيخ عبد السلام الملكة ناهد اللك عبود خان القابطان عبد الصمد الحاجب دربال مناطح البغال اخميم الطالب الملكلة جيزة عيروض





الفصيل الأولي

التوية

كان فى قديم الزمان ، وسالف العصر والاوان ، ملك من اللبوك السابقين ذو اعز وتمكين ٠٠ يخشى الناس من سطوته ، وتفزع الملوك من هيبته ، لانه قوى الاركان ، شديد البطش والسلطان ٠٠ وكان اسم هذا الملك و ذا يزن ، ٠٠

وكان لهذا الملك وزير عاقل ، مرفوع الرتبة ، مقبول الكلمة ، له السطوة على كل الجنود ، وكان اسمه « يشرب » ، وكان الوزير « يشرب » قد قرأ الكتب القديمة ، والملاحم العظيمة ، فوجد في التوراة والانجيل ، وفي صحف ابراهيم الخليل ، وفي مزامير داود عليهما السلام اسم محمد صلى الله عليه وسلم ، وانه يظهر من قريش من بنى هاشم ، وأنه يظهر الاسلام ، وببطل الكفر والطفيان . . فترك الباطل ، وانبع الحق ، وصار من عباد الله الصالحين ، ولكنه كتم ايمانه في قلبه ، ولم يخبر به أحدا . .

أقبل العبد على الملك « ذى يزن » فخرج الى ظاهر المدينة ، وخرج الناس لخروجه ، كما خرج العساكر والجنود ، ولم يبق بالمدينة أحد الا وخرج لخسروج الملك • • ونظسر الملك « ذو يزن » الى كثرة عساكره وعدد أتباعه ، ففرح فرحا شديدا ما عليه من مزيد ، وقال :

- وحق اللات والعزى ما حاز ملك مثل هذا العسكر الجرار

والتفت الى وزيره « يشرب » وقال له:

ـ يا « يشرب » . . أنا أعرف انك بالامور خبسير ، كرى أتبوف في جميع ملوك الارض ملكا أكبر أو أعظم جنسدا منى ، أو في الجساه والسلطان يماثلني ؟

قال الوزير « يثرب »:

- أعلم أيها الملك الهمام ، والاسد الضرغام ، أن في بلاد المشرق

ملكا يقال له « بعلبك » ، صلحب همة وبأس ، وله من الفرسان والرجال ابطال كأنهم الاسود ، لا يخافون الموت

ثم ان ذلك الملك جعل له قبة خارج المدينة ، وتحتها كنز من النجواهر والفضة والذهب ، وتلك القبة مبنية من الفضة والذهب ، وفيها من المصابيح البلور مائة وعشرون توقد من داخلها ومن ظاهرها وهلال تلك القبة قطعة من الجوهر تزن عشرين قيراطا ، ومن حول تلك القبة بستان فيه من جميع الفواكه الوان تنبت بقدرة الرحمن الرحيم ، والى جانب تلك القبة قصر ينفى الهموم ، ويزيل الغم عن المغموم ،

وبان الفضب على الملك « ذى يزن » . . فما كاد الوزير « يشرب » بنتهى من كلامه حتى صاح :

' - وحق اللات والعزى لابد أن أسير الى هذا الملك الكبير واقتله حتى لا يعود ذكره يدور على السنة الناس ، ثم أدور على أرجاء الكون شرقا وغربا ، ولا أبقى من الملوك أحدا ، حتى لا يصبح فى هذه الدنيا من يزيد قدره على قدرى ، ويسير ذكره الى جوار ذكرى . .

وانقضى العيد .. ومرت بعده أيام وأيام ، وتذكر الملك ذات يوم عهده الذى قطعه على نفسه ، فاستدعى وزيره الامين ، وأمره أن يجهز الركب الى بلاد الملك « بعلبك » • • ومضى الوزير يصدع للامر ، ويعد جيش الملك « ذى يزن » برجاله وعتده وأقواته ، فلما أحس ان الجيش قد اخذ اهبته ، صف الجنود فى خارج المدينة ، وذهب الى الملك يعلمه أن الجيش قد أعد .. فقسام الملك من مجلسه ، وركب الفيل ، وخرج الى خارج المدينة ، ومضى يتفقد جنوده المسطفين ، الفيل ، وخرج الى خارج المدينة ، وعدتهم الوفيرة ، ونظامهم الكامل . وعندما انتهى من تفقد جيوشه أمر بالاستعداد للمسير فى الغد ، ثم انصرف . .

وما أن أشرقت شمس الصباح حتى ركب الملك ، وأمر الحجاب أن ينادوا في الجند بالرحيل . . وسار الموكب الكبير يهز الصحراء بأفياله وأبطاله وقواده ، ومضت أيام ثلاثة ، وأقبل الجيش في اليوم الرابع على بيت الله الحرام . .

ونظر الجنــود فاذ بالوزير « يشرب » ينزل عن راحلته ، ويسجد أمام البيت الحرام ، واسرع اليه الملك « ذو يزن » غاضبا وهو يصيح : __ ما هذا الذي تفعل يا « يشرب » ١٤٤

واستوى « يشرب » واقفا ، وهو يقول:

ـ أعلم أيها الملك أننا قد أتينا بيت الله الحرام ، ومنزل ملائكته والانبياء والرسل العظام ، فهذا بيت الذي خلق السماء والارض والجبال ٠٠٠

فقال « ذو يزن »:

- _ أنا لا أعرف من الآلهة الا اللات والعزى ١٠٠٠
- _ أيها الملك الهمام ، أن اللات والعزى شيء خلقه الذي هذا بيته. .
 - ومن الذي عمر هذا البيت ، ولم يكن هنا الا الخراب ؟

فقال الوزير « يشرب » :

ــ أغلم أيها الملك أن الله تبارك وتعالى أمر آدم عليه السلام أن يسير الى الكعبة ويعمر البيت الحرام ، ووضع جبريل القواعد وعلم آدم البناء . . ثم أمر جبريل آدم أن يحج الى البيت كل عام ومعه الملائكة . . .

وكان الملك « ذو يزن » يسمع حديث « يشرب » صامتا ، فلما انتهى من كلامه قال لله:

- يا « يشرب » . . ماذا تأمرني أن أفعل في هذا البيت ؟ . .

انزل ، وطف به ٠٠

فأمر الملك بنزول العسساكر ، ثم دخسل هو والسوزير « يثرب » البيطوفا بالبيت . .

كان الملك « ذو يزن » يجرى ويطوف بالبيت ، وهو يديم اليه النظر . . وكلما إطال « ذو يزن » النظر الى البيت زاد فى قلبه حديث الغرور ٠٠ ومضى يحدث نفسه أن يهدم البيت ، وأن يأخذه ليفتخر به على جميع ملوك الارض ، فلا يعلو على مكانته احد ٠٠

وما أن انتهى الملك من الطواف حتى كان هذا الامر قد استقر فى قلبه وملك عليه لبه ، فأمر الوزير أن يعسود معله الى الصيوان ، وعاد الملك والوزير الى الصيوان ، وكل منهما يسبح فى أفكاره وتأملاته ، وما أن استقر الملك فى مكانه من الصيوان حتى التفت الى وزيره « يثرب » ، وقال الله :

۔ اننی أرید أن أهدم هذا البیت ، وأن أنقل حجارته الی بلدی ، وأفخر به علی سأئر ملوك الارض ...

قال له الوزير :

ــ أيها الملك . . ان البيت له رب يحميه ، فلا تطع حديث نفسك

تندم حيث لا ينفع الندم ..

فغضب الملك وثار ، وصاح في ثورة:

- وحق اللات والعزى لابد من هدمه .. ولن يجرؤ أحد أن يقول لد ذي يزن » كلمة لا ...

وأمر الملك باحضار المهندسين والبنائين والقطاعين ، وغير هؤلاء من أصحاب المهن ، وأمرهم أن ينقضوا بناء البيت حجرا بعد حجر بحساب ، وبعد أن ظل زمنا يوضح لهم حقيقة ما يريد ، صاح فيهم :

- واعلموا أن كلمن كسر حجرا كسرت رأسه ، وأخمدت حسه . وانصرف الجميع من أمامه يهرولون الى خيامهم يتدبرون أمر ما كلفوا به ، ويعملون للغد المقبل بهذا العمل الغريب كل حساب . .

أما الملك « ذو يزن » فما أن خلا من حوله الصيوان ، وانفض الاتباع والجند حتى آوى الى فراشه مجهدا من تعب النهار ، وأحلام النفس ، ومنى العظمة والتفوق . .

وأقبل الصباح ، وأفاق الملك من نومه ، فاذا هو قدر الفيل العظيم وقد تورم جسده ، وتضخمت أعضاؤه . . فأخذه الانذهال ، ومضى يصبح من فرط الانفعال طالبا وزيره « يثرب » . . وعاد الحجاب بالوزير ، الذي أسرع الى اللك وهو يردد :

- ما الخبر إيها الملك السعيد ..؟

فأن الملك وقال:

م لقد أأصبحت فوجدت نفسى على هذا الخال ... قال له الوزر:

- يا ملك الدنيا ، هذا سهم رماك به رب البيت ..

۔ یا «یشرب » ۱۰۰ اشهد علی آنت وکل الحاضرین ۱۰۰ انی صرفت نیتی عن هدم هذا البیت ۱۰ و آمنت بربه ۱۰۰

ومضى الوزير يعظ الملك ، والملك « ذو يزن » يعلن التوبة والندم ، الى أن مضى النهار وأقبل الليل بالاعتكار ، فطاف بالملك طائف النوم ، وانصرف القوم . . .

وما زال « ذو بزن » فى نومه حتى الصباح . . فلما أفاق رأى نفسه صحيحا سلما ، ونظر الى البيت فاستحسنه ، واعجبه أكثر مما أعجبه أول مرة ، وحدثته نفسه مرة أخرى بهدم البيت ، وزعمت له أن ماكان به ما هو الا عارض قد زال . . فأحضر المهندسين والبنائين، وأمرهم أن يعدوا العدة لهدم البيت أذا ما جاء الغد . .

وعندما نام الملك هذه الليلة ، استيقظ على ورم أخبث من سابقه ،

فأمر باحضار الوزير الذي قال له:

ـ يا ملك الزمان ، انت آمنت برب هذا البيت أول مرة ورجعت عن نبتك ، فعد الى الحق واصرف نبتك عن هدم هذا البيت ، وآمن برب هذا البيت وبنبيه الخليل ابراهيم ...

فأجاب الملك وزيره الى ما أراد . . وبات تلك الليلة وأصبح ، فوجد نفسه سليما معافى ، وسرعان ما رجع الى نيته الخبيثة ونقض عهده للوزير ٠٠ وها أن بات وأصبح حتى وجد نفسه فى حال أشد مما مر عليه ٠٠ وحضر الوزير « يشرب » الى الملك العليل ، فلما رآه الملك أطلق الله لسانه واندفع يقول :

ـ ايها الوزير ، ما بقيت في نفسى القدرة على طلب المحال ، واني اعلن لك عزمي على الرجوع عن هذه الافعال

قال له الوزير « يثرب » :

ــ لقد آمنت مرتين ورجعت ، وأن الله عدت مرة أخرى فألنت من الخاسرين الهالكين ، وتلحق بالقوم الكافرين . . وأن أنت آمنت حقا وصدقا برب هذا البيت وبنبيه ابراهيم الخليل عليه السلام بعدت عن العذاب بعد البقين ، ومصيرك الى جنات النعيم . . .

قال د ذو يزن ، :

ان لا الله الا الله وأشهد أن ابراهيم خليل الله ..

وامر جنده بالاسلام فأسلموا ، عنسلند أظهر الوزير « يثرب » ايمانه وأعلنه .. وحين نام الملك هذه الليلة رأى هاتفا يصيح به أن يكسو البيت الشريف .. وفي الصباح أمر بكسوة البيت خسفا ، ولكنله عندما نام جاءه الهاتف مرة ثانيسة يأمره أن يكسو البيت غير هذا ، فأمر في الصباح أن يكسى البيت بالحرير .. وما انقضى النهار حتى كان الصناع قد فرغوا من أمر الكسوة ، ونام الملك واذا بالهاتف يأتيه للمرة الثالثلة ويأمره أن يكسو البيت غير هذا .. فلما أفاق من نومه أمر بزركشة الكسوة بالفضة والخز والنهب ، وصارت هذه الكسوة تقليدا عنه لمن جاء بعده من الملوك ..

أما الملك « ذو يزن » فقد أمر جيشه بالتحرك ، وسدار الجيش بفرسانه وجنوده يشق السهول والوديان ، فرسخا وراء فرسخ ، الى أن قطع سبع فراسخ . . وما أن أهل الجيش على الفرسخ الشامن حتى وجد القوم الفسيم في واد نضر الاشجار ، متدفق المياه ، فيه الطيور والجوارح والحيوان . . فأمر الملك « ذو يزن » جنوده

بالنزول في تلك الارض ..

وفى الصباح اقبل الوزير « يشرب » على الملك « ذى يزن » ومثل بين يديه وقال :

- اعلم أيها الملك أننى رأيت فى الكتب القديمة والملاحم العظيمة أن الله تعالى يبعث فى آخر الزمان نبيا هاشميا قرشيا ، يهاجر من مكة الى هذه الارض الطيبة ويكون بها مسكنه وقبره ، وأحب أن أبنى فى هذه الارض مدينة . .

فأذن اللك ، واجتهد الوزير في عمارة المدينة وبنائها ، ثم أسكن فيها قوما من قومه بنسائهم وأولادهم وسمى المدينة باسمه يثرب. ثم شد الملك « ذو يزن » ورجاله الرحال يقطعون الفيافي والآكام . . قاصدين ديار الملك « يعلبك » . .

تواترت الاخبار آلى الملك « بعلبك » بأن الملك « ذا يزن » قد نزل على الملك « ذى البلد بجميع عساكره ، فأوفد حاجبا من حجابه الى الملك « ذى يزن » برسالة من عنده ، ورد عليه الملك « ذو يزن » برسالة أخرى . . فأمر الملك « بعلبك » باقامة الضيافة للملك «ذى يزن» وعسكره لمدة ثلاثة أيام . . وفي اليوم الرابع ركب الملك « بعلبك » مع وزرائه وحجابه قاصدا الملك « ذا يزن » في سرادقه . . فخرج « ذو يزن » لقائه ، ورحب به وبمن معه ، وصحبهم الى سرادقه ، وأمر بالطهام والشراب . .

ودار الحديث بين اللكين ، وحكى « ذو يزن » للملك « بعلبك » ما دار بينه وبين وزيره « يشرب » حول عظمة الملك « بعلبك » وكثرة جنوده ، فابتسم الملك « بعلبك » ووعد أن يريه مصداق ما أخبره به « يشرب » في الغداة . .

وفى صباح اليوم الثانى ، خرج الملك « بعليك » على راس جنوده يعرض عساكره وعدتهم على الملك « ذى يزن » الذى أخذه الانذهال وتعجب من كثرة الرجال ، . ثم عاد الملك « بعلبك » الى داخسل مدينته ، وأرسل يطلب الملك « ذا يزن » ليزوره فى قصره . .

وعندما وصل الملك « ذو يزن » وسط حاشيته ، قام له الملك « بعلبك » فأخذ بيده ورحب به وأجلسه الى جواره ، وجاء الطعام في أوان من الجوهر والذهب الاحمر • • وما ان انتهى الطعام حتى أخلف الملك « بعلبك » يعرض على ضيفه خزائن الاموال ، وبهرت كثرة المال « ذا يزن » فقال للملك « بعلبك » :

۔ انی نظرت الی عسکرك ورجالك وأموالك وذخائرك ، وبقی لی ان انظر الی شیء آخر وہو شنجاعتك . .

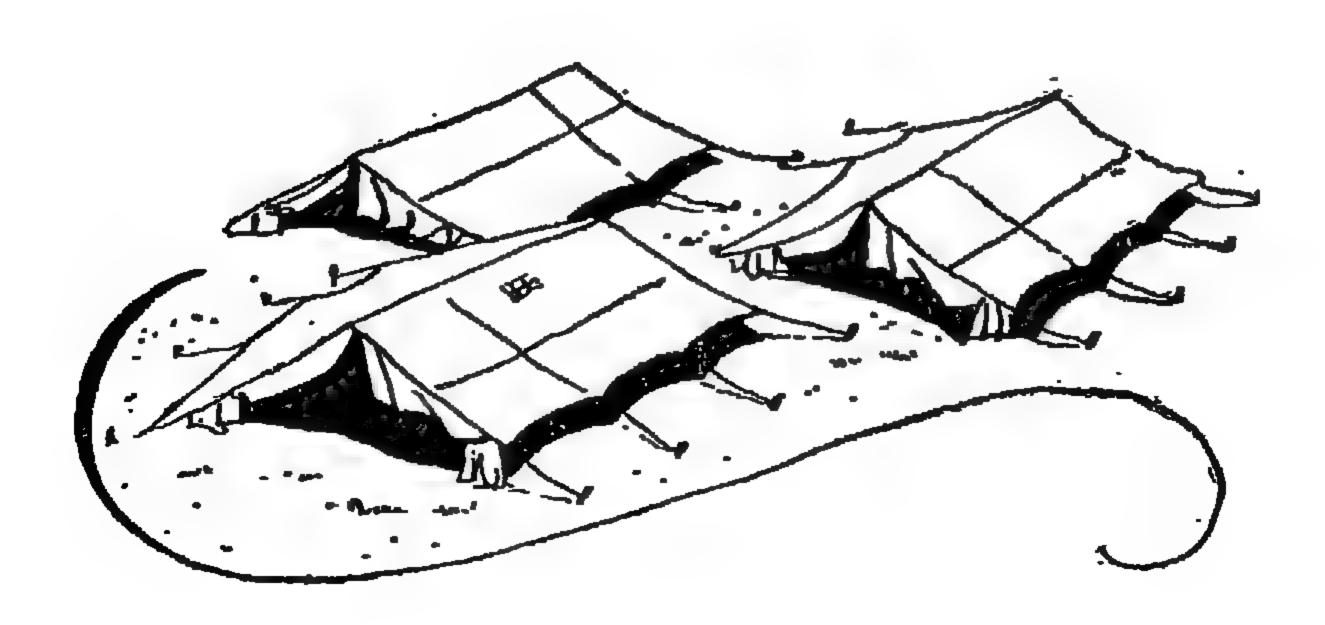
فقال الملك « يعليك » :

- وقد الهجبتك الى ما تريد ..

وفى الصباح ركب الملكان ، وتقلد كلّ منهما بعدة كفاحه ، وركب الفرسان ينظرون ما يجرى بين الملكين . . وظل كل منهما يصول فى الميدان ويجول ، وقد ظهر من طعناتهما انهما ندان لا يشق لهما غبار ، وفارسان ليس مثلهما فى معرفة الطعان والنزال . . ومضى النهار ولم ينل أحدهما من الآخر . . وافترق الملكان حين أقبل الليل ، وكل الحضور يتعجبون من قوة بأسهما وشدة صلابتهما . .

وظلت المعركة دائرة ثلاثة أيام ٥٠ والغبار المنعقد حول الفارسين يحجبهما عن الناظرين وما أن أوشك نهار اليوم الثالث على الزوال حتى كلت قوى الملك « بعلبك » وأحس من نفسه العجز والقصور ك فحول فرسه عن الميدان ، وأسرع هاربا وهو لا يصدق بالنجاة من شرب كأس الفناء ٥٠.

إما الملك « ذو يزن » فما أن هرب الملك « بعلبك » من أمامه في الميدان حتى استولى على قصوره وأمواله ، ودانت له عساره ورجاله . . ثم أمر الرجال بشد الرحال ، وسار الملك « ذو يزن » في عسكر جرار ، لم يسمع به ملك من قبل ، يشق الارض ويقطع القفار . . الى أن اقترب بعسكره من بلاد الاحباش ، فأمر بحط الرحال ، لراحة الجند والرجال . .



القصرل السشاف

ا ما ا

وكان ملك الاحباش هو الملك « سبسيف أرعد » ، يحكم على كل ملوك الاحباش والسودان ، وتخافه جميع الفرسان ، ومدينته تسمى مدينة الدور ، وكان عدد عساكره ستمائة ألف فارس ، من كل مدرع ولابس ، وكان وزيره « بحر قفقسان الريف » قد قرأ علم الامم الماضية ، فوجد في الكتب القديمة أنه يظهر في آخر الزمان نبى قرشى تختم به الانبياء والرسل ، فأسلم « بحر قفقان » وآمن ، ولم يطلع أحدا على ايمانه اذ كان قومه يعبدون الكواكب دون الملك الفلاب عز وجل ، وكان للملك « سيف أرعد » حكيمان شيطانان ، على الكفر مقيمان ، وبالشر يجهران ويبطنان . .

اسب تدعى اللك « سيف أرعد » أرباب دولته ، وهما الحكيمان والوزير « بحر قفقان » وقال لهم :

- انظروا الى هؤلاء العرب ، الذين عدموا العقل والأدب ، والذين نزلوا في أرضنا . . لقد عزمت أن أغزوهم ، وأقتل كبارهم وصفارهم

قابل له الحكيم « سقرديوس »:

- تمهل أيها الملك ، وأسمع نصيحتي ، ولا تشتبك معهم في قتال أر صدام لاني قرات في الكتب القديمة أن صدام الاحباش والعرب لا يتأتى علينا بخير ، ولا يجر علينا الا الويل ...

وبينما هم يتحادثون اذا بالحجاب بدخلون جماعة من التجار قد أتوا الى المدينة ، وقبل التجار الارض بين يدى الملك ، وقال كبيرهم :

- يا ملك الزمان ، بينما نحن سائرون ، والى مدينتكم قاصدون ، وجدنا في طريقنا مدينة حصينة في الأرض الحمراء لم ننظرها من قبل

هذا الزمان ، وهي مشيدة الاركان ، محصنة الأسوار ، ذات أبراج ترمى بالنار . .

وما أن سمع الملك « سيف أرعد » هذا الكلام حتى صار الضياء في عينيه ظلاما ، واشتد به الفضب ، والتفت الى الحكيم «سقرديوس» وقال له :

_ لقــــــ كنت معولا على غزو هـــــــــ الملك فنهيتنى أنت عن هذا الأمر ٠٠٠

قال « سقرديوس »:

_ لولا أن هـــذا الملك يحس فى نفســـه القوة والمنعة ما أتى الى ارضنا ، وسلك هــذا الســلوك ، ولكن يا ملك الزمان نحن نخادعه ونأخذه بالحيلة والتدبير ٠٠

_ وما الحيلة والتدبير ؟ ..

- أيها الملك ، الحيلة انترسل اليه هدية ، ومن جملتها جارية من الجمل جواريك ، وتعطيها حقا صغيرا فيه مثقال من السم الخارق ، وتوصيها أن تسقيه هــــذا السم في الشراب أو تضعه في الطعـام فيموت لوقته وساعته ، وترتاح بعد ذلك من رؤيته .. فاذا مات رحل قومه من غير حرب ولا قتال ..

فابتسم الملك « سيف أرعد » ، وأمر باحضار الخازن في الحال ، ثم أمره أن يعد هدية عظيمة تليق بأقدار كبار الملوك . . ثم أمر باحضار الجوارى بين يديه ، وجعل ينظر اليهن وهن يسرن أمامه ، الى أن نظر جارية ذات حسن وجمال ، وقد واعتدال . . وما أن شاهدها الملك حتى أمر باحضارها اليه ، فحضرت وقبلت الارضيين يديه . وما أن اقتربت منه حتى عرفها . . انها الجارية التى جاءت من بلاد العجم ، من مدينة يقاللها قمرا ، وكان جلابها يسميها «تحفة النار » . وأما الملك « سيف أرعد » فقد سماها « قمرية » . وكان يعرف عنها الى جوار جمالها ما امتازت به من مكر ودهاء ، وقدرة على الكذب والاحتيال . . وقال لها الملك « سيف أرعد » . وقدرة على الكذب والاحتيال . . . وقال لها الملك « سيف أرعد » .

قالت « قمرية »:

ــ أنا جاريتك ، فأمر انفذ ما تقول • •

وحكا لها الملك ما يريد ، وأعطاها حقا صغيرا به السم ، فأخذته وخبأته في ذوائب شعرها ، ووضع الملك يده في ذوائب شعرها فلم

بعثر للحق على أثر . . وارتاح الملك « سيف أرعد » واطمأن باله . وامر لها بأفخر الملابس وأعظم الجواهر . . ثم أترسلها مع الهدية ومعها خطاب الى الملك التبع الحميرى « ذى يزن » . . .

وكان الوزير « بحر قفقان الريف » يسمع ويرى ، وهو من خسة الحكيم « سقرديوس » في غيظ كظيم • • وما أن انفض مجلس الملك حتى أسرع الى بيته حيث اختلى بنفسه ، وكتب كتابا الى الملك « ذى يزن » يخبره بالجارية «قمرية» وما معها من سم تخفيه في شعرها ، وما في قلبها من خبث ومكيدة ، وختم خطابه بالسلام على الوزير « يثرب » الذى يعرف أمر أيمانه وصدق مشورته ، ورجاحة عقله . . ثم دعا اليه عبدا كان قد رباه ، وعلى الخلق القويم أنشأه وتعهده ، وأمره أن يأخذ الكتاب الى المدينة المحمراء ، مدينة الملك «ذى يزن» ، وأن يسلم الكتاب للهلك على الا يظهر نفسه لانسان • •

دخل الحجباب على الملك « ذى يزن » فى مجلسه ، وأخبروه أن بالباب قوما يحملون هدية عظيمة ويدعون أنهم رسل الملك « سيف أرعد » ، فأمر الملك بدخولهم . .

ودخل الرسل الى حضرة الملك فقبلوا الارض بين يديه ، وقراوا رسالة الملك « سيف ارعد » عليه ، ثم قدموا الهدية ، ووسطها الجارية « قمرية » ، وما أن نظر الملك « ذو يزن » الى الجارية حتى وقعت فى قلبه محبتها ، وبهره حسنها وجمال طلعتها . . فأمر أن يدخل الرسل الى دار الضيافة ، وأن يكرموا غاية الاكرام . . وأمسر أن توضع الهدية فى خزائنه ، ثم هب من مكانه يريد أن يفض الديوان ليسامر الجارية « قمرية » ويتمل بطلعتها البهية ، واسرع اليه الوزير « يثرب » يهمس فى أذنه :

- مهلا يا ملك الزمان ، فربما تكون هذه الجارية مكيدة او دسيسة واعلم اننا دخلنا بلاد هؤلاء الاحباش وبنينا هذه المدينة واقمنا حولها الاسوار من غير اذن ملكهم ، ولست آمن عليك من مكرهم وخداعهم . .

وقطع الحاجب حديث الوزير اذ استأذن في دخول رسول من عند الوزير « بحر قفقان الريف »وزير الملك « سيف أرعد » . . فنظر الى الوزير « يشرب » ، ثم أذن للحاجب باحضار الرسول ، وقبل الرسول الارض بين يدى الملك « ذي يزن » ودعا له بدوام البقاء ، الرسول الارض بين يدى الملك « ذي يزن » ودعا له بدوام البقاء ، نم أعطاه كتاب الوزير « بحر قفقان » . . وأخذا الملك الكتاب وأعطاه

لوزيره « يشرب » الذي فضه وقرأ محتواه ، والملك « ذو يزن » يسمع والفضب يشتعل في قلبه ، والحنق يملك عليه زمام نفسه . .

وما ان انتهى الوزير « يشرب » من قـــراءة الكتاب حتى قال له الك « ذو يزن » :

ـ ما الحسنك من وزير ، بعواقب الدهر خبير . . ولكن ماتدبيرك في هذا الامر الخطير . . ؟!

- أرى يامولاى أن تكشف للجارية أنك عبرفت أمرها وكشفت سرها ، وأن تهددها بالقتل أن لم تنظهر حق السم الذي معها . . قيال اللك :

- صدقت یا وزیر ۰۰ ولولا ذکاؤك لوقعت فی هــــذا التدبیر ۱ اما العبد الذی چاء بالکتاب فأحسن مثواه ، ورده الی سیده ، واشکره علی ما بدا من اخلاصه وشهامته . .

دخل الملك « ذويزن » والسيف في بده مشهور ، والغضب على جبينه واضح ، والتار في عينيه تتلظى ، ورأت « قمرية » هذا فأحست أن أمرها افتضح ، وأن سرها قد عرف ٠٠ فهبت من مجلسها واقفة وهي تتأود كالغزال العطشان وقد شهرت في وجه غضبه سللح جمالها وفتنتها ٠٠ وجعل الملك يهددها ، وجعلت هي تتأود وتتثنى وتلين له في الكلام وتخضع له في القول ٠٠ وصاح بها الملك:

- من أنت ، ومن أين أقبلت ؟

قالت وهي تنظر الي وجهه بعين فاحصة:

- إنا هدية يا ملك الزمان . .

فهدر الملك قائلا:

- بل انت هدية في الظاهر وأذية في الباطسن ١٠٠ أين حق السم الذي تخفينه يا شيطانة ٠٠٠

فابتسنمت فى وجهه وخادعته وهى تهمس لنفسها « أن قصر الفهد فيما بدا ، ان ما صاد اليوم صاد غدا » ثم أخرجت الحق من شعرها ، وتأودت ثم قالت :

- حقا يا مولاى انك لملك عظيم الشأن عالى الهمسة ، وما كنت لاخدع رُجلًا كريما مئلك ، وملكا عظيما له مثل قوتك وعظمتك . . وخدع الملك لمقالها ، وبهره جمالها وذكاؤها ، وأقبل عليهامشغوف

القلب مستطار الفؤاد ٠٠ ومن يومها صارت « قمرية » اغلى الجوارى دنده وأكثرهن قربا الى قلبه وتحكما في مشاعره . .

كان الملك « سيف أرعد » غاضبا أشهه الغضب ، سهاخطا كل السخط ، ويقوم في مجلسه ثم يقعه ، ويصرخ في الجالسين حوله ثم يسكت ، حين دخل عليه « سقرديوس » وهو يقول :

- لقد وصل الرسول يا مولاى . .
- ــ وماذا يحمل من أنباء الخائنة الغادرة ، التي أرســـلتها لتقتل « ذا يزن » فاذا بها تصحبه وتعيش في قصره •
 - _ صبرا يامولاي ، انها تشفذ الخطة في بطء وعلى حذر . .
 - ولماذا البطء يا « سقرديوس » . . ؟
 - ـ انها حامل يا مولاى ٠٠٠
 - فهب الملك صارخا وهو يهدر:
 - أهى حامل ؟ ٠٠ هذه الافعى التي لا تعرف لنفسها سيدا ٠٠
- نعم يا مولاى . . وماذا تفعل وهي بين يديه ؟ . . لقد صبرت عندما انكشف أمرها ، وجعلته يأمن جانبها ، فحكمها على ملكه وحكمها على قلبه ، واعطاها من السلطان وانجاه فوق ما اعطى لوزيره ٠٠ وعندما يموت سنتملك الامر من بعده ٠٠
- ــ عندما يموت !! • لقد فشلت حتى الآن كل الوســـائل التى رسمتها أنت يا « سقرديوس » . .
- كلا يا مولائ . . فانى لم أخبرك بباقى رسالة الجارية « قمرية» وما باقى الرسالة . . ؟
- الملك « ذويزن » فى النزع الاخير ، وهو اليوم على فراش الموت بفضل السم البطىء الذى أرسلته أنا ووضعته « قمرية ، فى شرابه كل يوم جرعة ٠٠٠

أرسل الملك « ذو يزن » يطلب وزيره ورجال قصره ، قحضروا اكين الى فراش مرضيه ، وقال لهم الملك «ذو يزن» وهو فى وهن الاحتضاد:

- _ لقد جمعتكم أيها الرجال لاوصيكم وصية طيبة ..
 - قال الرجسال المحزونون أ
 - _ وما الوصية يا مولاى ؟

قال الملك المحتضر:

- أوصيكم بالإيمان وتصديق رسالة الخليل ابراهيم ، وان تعلموا أن هذه الجارية حامل منى وهى الحاكمة عليك من بعدى الى أن تضع ابنها وتربيه ، فان كان الولد ذكرا فهو الحاكم عليكم ، وان كان انشى كان من يتزوجها هو الحاكم عليكم ...

بكى الرجال وأقسموا أن ينفذوا وصية الملك ، ودعوا له بطول العمر وانقضاء الرض . . الا أن سيف الموت كان قد وصل ، وكلمة القضاء قد حانت . . فسرعان ما قضى الملك نحبه ولحق بربه . .



الفصهل الشالث

وادى الموت

تولت الجارية الخبيثة « قمرية » الملك بعد موت « ذي يزن » ، وامرت ونهت في الرجال ، وصلح لها الامر والحال ، . ثم اكملت اشهرها ، وجاء وقت ولادتها . . فوضعت غلاما ذكرا كالبدر ، على خده شامة خضراء . . وقد نزل في قلبها البغض للمولود من ساعة رأته ، وعرفت أنه أن عاش آخذ منها ملك أبيه فأضمرت في بفسها الغدر ، وأخذت تهمل الغلام وتجيعه عسى أن يموت ، والغيلم كل يوم في ازدياد ونمو ، والغيرة معه تنمو في قلبها الاسود وتفترس صدرها الخبيث . .

وعندما اكتمل للغلام أربعون يوما لا اجتمع الوزراء وأرباب الدولة وطلبوا رؤيته ، فألبسته وأجلسته على كرسى المملكة وهي تنظر من خلف ستاد . . فاذ بهم يصطغون حسب رتبهم ، ويتقدم كل منهم الى كرسى الغلام فيقبل الارض بين يديه ويقول :

- جئت أيها الملك السعيد الى ملك والدك ، ونحن لك من جملة المخدم والعبيد . .

وكان الكلام ينزل على قلب الجارية كالسهام المسمومة .. فمسا ان انتهى الوزراء ورجال الدولة من رؤية الغسلام حتى اختطفته اختطافا من على كرسى المملكة ، واسرعت به الى حجرتها ، فرمته على الارض ، وأشرعت في يدها سكينا مرهف النصل وأقبلت عليه كالنمرة الهائجة تروم ذبحه ، واذ بجاريتها تدخل عليها وتصرخ فيها ٠٠ فشل الله يدها ويبس السكين بين أصابعها ٠٠٠

وقالت الجارية لسيدتها « قمرية »:

- ما الذي أغراك بهذا الامر ؟ .. أتقتل أم فلذة كبدها .. ؟!

فارتمت « قمرية » على سريرها وهي تصرخ كالمجنونة ، ثم قالت لجساريتها:

_ بل لابد من قتله ، قانه ان كبر اخذ منى الملك وتسسلط عسلى i المرحال . .

قالت « قمرية » :

ــ لابد لى من قتله لاستريح ، لقد أوقد النار فى قلبى خضوع الرجال له اليوم وهو ابن اربعين يوما ، فماذا يكون الحال عندما يكبر ويبلغ مبلغ الرجال . . !

قالت الجارية:

_ ومن منعك من قتله ؟ فقط لا تتحملي وزر قتله بيدك ٠٠

_ وما العمل ؟

- اتركيني أدبر لك الامر خفية حتى لايقول أحد: قتلت الملكة ابنها بيدها حتى لا يرث الملك منها . . !

غابت الجارية تدبر أمرها أياما ، ثم جاءت لـ « قمرية » ذات ليلة وقالبت لها:

ـ هات عقدا من الجوهر ، وهات من الدنانير الفين ، وهات أجمل اثوابه المزركشة . .

وذهبت و قمرية » الى حجرتها وعادت بما طلبته جاريتها ٠٠٠ فألبسبت الجارية الفلام ملابسه والعقد وصرت الدناني . . ثم أمرت الهجان أن يأتى بهجين وجوادين ، وأن يوقفهم عند باب الخدم في مطلع الصباح ، وأعطت و قمرية » الهجسان بدرة مال ، فانصرف بعد ما طلب منه . . أما الجارية فقد قائت لـ « قمرية » : فالصباح نركب نحن الاثنتين ، ونأخذ الفلام الى مسدينة الموت . . وهناك نتركه وحده ، أن عاش عاش لعمره وأن مات مات المجلد . . وما أحسب ألوت يتركه في هذه المدينة الهجورة المليئة بالسباع والضوارى . .

وفى غبش الصباح ، غادر مدينة الحمراء جوادان وهجين . . اما الهجين فكان يحمل زادا وماء ، وأما الجوادان فعلى احدهما كانت تركب « قمرية » والغلام ، وعلى الثانى كانت تركب الجارية ومعها كيس الدنسانير . .

ومضى هذا الموكب يجتباز المدينة التى ما زالت نائمة ، ويخرج الى البرارى والتلال والسهولى ٠٠

وظلت « قمرية » وجاريتها في سير متصل اربعة أيام وليال ٠٠ وفي اليوم الخامس اشرفتا على واد فسيح مقفر فقالت الجارية :

- هذا وادى الموت . . هنا تنتهي رحلتنا . .

ونزلت « قمرية » من على جوادها وفى يدها الفسللم ، ونزلت الحارية وهي تقول:

- كان هذا الوادى المخيف فى الاصل مدينة عظيمة ، أقام بها الموت حتى قضى على رجالها ونسائها ، فهى قفر خراب ينعق فيها البروم والغربان وترتادها الوحوش الكواسر الجياع ، فلا أمان هنا لحى . .

وكانت «قمرية» تنظر ما أمامها من علامات التحراب والدمار ، وقلبها يزداد قسوة وتحجرا ، الى أن رأت أمامها شجرة شهوك ، فهرولت اليها ووضعت تحتها الغلام وهي تقول :

- وان نجا من الوحوش والسباع فلن ينجو من الحر والهجير . . وضعت الجارية الى جوار الغلام كيس الدنانير . . ثم اسسرعت المراتان تركبان الخيل وتقودان الهجين عائدتين الى مسدينة الحمراء . . والطفل الصغير وحده تحت الشجرة لا يعرف ما فعلت به امه . وما يخبؤه له الزمان . .



الفصل الرابيع

طفل عرسي

كانت الغزالة ترضع ابنها الوليد وهى آمنة مطمئنة ، حين أحست بدنو الخطر ، فرفعت رأسها وأدارته يمنة ويسرة ٠٠ ثم انطلقت تجرى بكل قوتها وقد نسيت وليدها الصغير ٠٠ وأسرع الصهيد يجرى وراءها وقد نسى حذره وتربصه ، وما كاد يقترب من المكان الذي كانت تقف فيه حتى وجد وليدها يقف وحيدا في استكانة ، فحمله ومضى يطارد الغزالة من جديد ، فاذ به قد فقد أثرها فمضى لشأنه وقد أضمر في نفسه أن يعود الى هذا المكان عندما ينتهى من صيده فربما عادت بحثا عن وليدها ٠٠

وحين أمنت الغزالة مطاردة الصياد ، عادت الى حيث تركت وليدها فلم تجده ٠٠ وبينما هى تبحث عنه عثرت على الطفل الصغير تحت شجرة الشوك يضرب الارض بقدميه ويصرخ من الجوع ٠٠ فانزل الله فى قلبها الحنان ، فالقت بثديها فى فمه الذى تلقفه فى شراهة ومضى يمتص لبنها فى نهم ٠٠

وكان الصياد يتقدم الى المكان فى حذر ، وحين وقع بصره على هذا المشهد الفريد ، توقف فى مكانه وقد ملأه العجب ، وأحست به الغزالة فتركت الطفل وأسرعت تجرى ، وتقدم الصياد فمال على الطفل وأخذه ووجد تحت رأسه الكيس الملىء بالدنانير فأخذه وقد استبشر وملأه السرور ، وزاد سروره عندما عثر على العقد الجوهر ، فأسرع بحمله كالمجنون ويعود الى مدينته ، مدينة الدور ،

كانت مدينة الدور واحدة من المدن التي تقع تحت سطوة الملك « سيف الرعد » ملك الاحباش ، ولكن كان يحكمها بطل جبار وفارس لا يشق له غبار ، هو الملك « أفراح » الذي يعبد زحل دون الواحد

الفتاح · وبينما الملك في ايوانه ، بين وزرائه وأعوانه ، اذ دخل عليه الحاجب وقال :

ـ صياد بالباب ، يستأذن في الدخول على مولاى ، وهو يقول ان معه هدية ثمينة ، وحكاية عجيبة ٠٠

فأمر الملك « أفراح » بدخـول الصـــياد ، والاذن له بالمثول بين بديه ٠٠

وبينما الملك « أفراح » يتأمل فى الطفل الخريب ، ويستعيد قصة الصياد ويستزيد ، اذ بالديوان يمرح بالصياح ، واذ بالحاجب يسرع الى مولاه ويقول :

ـ يا مولاى ، وصل الحكيم « سقرديون » أخو الحكيم « سقرديوس » من عند الملك « سيف أرعد » ، ومعه الحاشية والغلمان والفرسان ٠٠ فقام الملك فى الحال ، يستقبل حكيم الملك « سيف أرعد » ويرحب به ، وينزله فى الديوان منزل التشريف ، ويحيطه بكل رعاية وتحية ٠٠

وما أن جلس الحكيم « سقرديون » حتى نظر الغلام فعجب واندهش، والتفت الى الملك « أفراح » يسأله عن سر هــذا الطفل الذي رآه في الديوان ٠٠ فقال الملك « أفراح » :

ــ هذا غلام وجده الصياد في حجر غزاله ترضعه ٠٠

فأمسك الحكيم « سقرديون » الغلام بين يديه ، فأوقع الله الكراهية في قلبه ، ونظر الشامة على خده اليمين فصاح وهاج ٠٠ وقال :

- لابه أن تقتل هذا الغلام يا ملك الزمان ٠٠

قال الملك :

ـ ما الامر يا حكيم « سقرديون » ؟

ـــ هل سمع أحد بغزالة تلد طفلا؟! • • • ان هو الا ابن خاطئة خافت الفضيحة ، فرمته الى الآكام عسى أن تقتله الوحوش • •

ـ وما البأس أن نربيه نحن يا حكيم الزمان ؟!

قال الحكيم و سقرديون ، :

- هذه الشامة ايها الملكعلى خد الفلام ، علامة تحذير لعبدة النجوم

والاصنام • فانى وجدت فى الكتب العظيمة والملاحم القديمة ، أن ولدا سيظهر يقال له « تبع جار الغزال » يقضى على عبدة زحل والنجوم ويكون ابوه من حمرا اليمن ، ويقسسال له « سيف بن ذى يزن » ويحكم على الانس والجان بسر سيف « آصف بن برخيا » وزير نبى الله سليمان بن داود عليهما السلام • وأن « آصف » رصد سيفه لملك اسمه « سيف بن ذى يزن » يتلو حسبه ونسبه ويملكه بقوة ساعده وزنده • •

فابتسم الملك « أفراح » ، وهو يعجب من الحكيم وكيف تاه عقله وراح . . وقال:

۔ وحق زحل یا حکیم الزمان ، 'سست أجد لهذا الطفل ذنبا نقتله به ، ولا جربرة نأخذه بها . .

وقبل أن يرد الحكيم « سقرديون » ، أذ بالحاجب الاعظلم يدخل الديوان مهرولا دون أن يستأذن وهو يصيح في بشر وسرود :

_ البشارة يا ملك الزمان ، قد جاءك السرور ، وزالت عنسك الهموم ، لقد وضعت الملكة دهشانة طفلة كأنها البدر ليلة تمامه ...

وهرول الملك من ساعته الى حجرة زوجته ٠٠ فاذا بها قد ولدت بنتا ذات حسن وجمال ، وعلى خدها خال مثل ما على خد الفلام . . ففرح بها غاية الفرح ، وحملها وعاد بها الى ايوانه ، ليريها لجلاسه وسماره ٠٠ ثم وضع الفتاة جنب الغلام ، والناس قعود وقيام ، وقال :

_ ما احسن هاتين الشامتين ، وما أظرفهما على الخدين . . عند ذلك لطم الحكيم خده ، ورمى عمامته على الارض ، وهسو يصيح بأعلى صوته ويقول :

- وحق زحل في علاه والنجم وما سواه ، اني خائف من هــاتين الشامتين ، واجتماعهما مع بعضهما . .

فصاح الملك « أفراح » وقد ملأه الغضب ، واستبدت به الحيرة : ـ ماذا جرى لك أيها الحكيم « سقرديون » . . ؟
قال الحكيسم :

ما جرى لى الا مخالفتك لما تقول ٠٠ أعلم ايهـــا الملك انه متى اقترنت هاتان الشامتان نفذ المقدور ، وانتهت عبادة زحل والنجوم ، وانتهى ملك الحبش وحل ملك العرب .. فلابد أن تقتل هذه الفتاة وذلك الفلام حتى يهدأ منى البال ويستريح البلبال ..

فصرخ الملك الذي ملكه الغضب:

ماذا تقول أيها الحكيم التعيس ؟ . . أأنت من ذرية أبليس ، كيف تريدنى أن اقتل أبنتى وفاذة كبدى ، أما هذا الغلام فلست أجيد له جريرة • • ولكنى سأفرق بينهما منذ اليوم وأجعل كل واحد منهما في مكيان . •

وامر الملك « أفراح » أن تربى ابنته بعيدة عن الغلام ، وان يكون لكل منهما مراضع غير الذى للآخر . . وأمر الجميع باكرام الفالام، وأسماه « وحش الفلا » لان الصياد وجده في البراري والخلا . .

كانت حاضنة « وحش الفلا » تملاً اناء الشرب من المزيرة ، فاذا بها تسمع صوتا يقول لها :

ـ يا جارية ، أحضرى « وحش الفلا » يتربى عندى مدة من الزمان ، حتى يكبر ويصير له من العمر ثلاثة أعوام . .

وظنت الجارية أنها لم تسمع جيدا ، فعاد الصوت يردد لها ماقاله أوال مرة ، فلم ترد اللجارية . . فاذا بالصوت يعود ويقول :

- ان لم تأت به آذیتك واخذته غصبا عنك ٠٠

فضافت الجارية وارتعبت ، وأسرعت وهى ترتجف تحضر الفلام ، وتضعه الى جوار المزيرة ، وحين عادت بعد قليل لم تجد للفلام أثرا . • فهرولت الى القصر تحكى الامن للملك • •

واغتم الملك « أفراح » وتألم ، وملائت المحيرة والدهشسة قلبه ٠٠ واسرع يخبر الحكيم « سقرديون » بالأمر ، ففرح اللعين الفرح الذي ما عليه من مزيد ، وهون الامر على الملك « أفراح » ، وقد اطمان باله وارتاح ٠٠٠



القصيل الخامس

عطمطم (

وانقضت الايام . . ومضت الثلاثة أعوام . . وبينما الملك « افراح » يخرج من القصر الى الديوان ، اذ مر في طريقه بالمزيرة . . واذ به بسمع صوتا يهتف به:

ــ يا ملك ه أفراح » ابشر بالسرور والافراح ٠٠ ها أنا أعيه لك الغلام بعد أن ربيته عندى ثلاثة أعوام ٠٠ فخذه واعتن به ، واعلم أن « وحش الفلا » أبن ملك همام ، وهو الى جوار هذا قد صار ابنى بالرضاعة . .

فخاف الملك وارتعد . . وقالى:

- من أنت يا صاحبة الصوت ؟ . . وما شأنك بهذا الغلام ؟ . . فحاءه الصوت يقول:

_ أنا ملكة جبال القمر ومنابع النيل زوجة الملك الابيض من ملوك الجان . . أما قصتى مع هذا الغلام فعجيبة ، ذلك أثنى كنت يوسا ارتاح الى جوار شجرة شوك _ أنا واينتى « عاقصة » _ فوجدنا هذا الغلام يصيح من الجوع وهو وحده فى هذه الفلاة . . وعندما عدت أخبرت زوجى بقصته ، فأقسم على أن لا أعود حتى أحضره ليتربى عندنا حتى يشتد من فبحثت عنه حتى وجدته فى قصرك ، وربيته مع ابنتى « عاقصة » كل هذه الاعوام . واليوم أعيده اليك ، فاياك أن تمسه بضر أو تسعى اليه بشر ، ولو كان يمكن أن يعيش أبناء البشر فى دنيا الجن ما أعدته اليك . .

والتفت الملك « أفراح » فما وجد سوى الغلام « وحش الفلا » برقد على الارض وهو فى نوم عميق ، فحمله الملك وقد حن قلبه عليه ، ومضى به الى زوجته يحمل لها بشرى عودته اليه . .

ظل « وحش الفلا » يتربى عند الملك « أفراح » ـ وهو عنده في

اعز مكان وأعلى منزلة - الى ان بلغ من العمر سبع سنين . . وأراد الملك أن يعلم الغلام الفروسية فأمر ان يأتوا للغلام بمهر صغير ، ولكن الغلام رفض وأصر على ركوب جواد أدهم اختاره بنفسه ، ثم طلب رمحا طويلا وسيفا صقيلا ، فأتوا له بما طلب ٠٠ فاذ به يركب كاحسن الفرسان ويجول ويصول في الميدان ، ويبادر الاقران والشجعان . .

وظل «وحش الفلا» يركب كل يوم فرسه ، ويباشر طعنه وضريه انى أن بلغ من العمر الدبع عشرة سنة ، وقد ضج النساس من قوته ، واشتكى الفرسان من بطشه وسطوته ٠٠٠

كان الحكيم « سقرديون » في حضرة الملك « أفراح » حين دخسل عليهما فارس صغير ، فقام له من في الديوان ، ثم اخذ مجلسه الى جوار الملك . . فدهش «سقرديون» وتأمل في الفارس فاذا به غلام صغير ٠٠ فالتفت الى الملك وهو يقول :

_ من هذا الفتى الصغير الذى وقف لله كل من فى الديوان ، وأخذ مجلسه الى جوادك كأنه بعض اقاربك ؟!

قال الملك « أفراح » وهو يبتسم -

- ألا تذكر أيها الحكيم « سترديون » انطفل الصلي الدي الدي وجده الصياد في الفلا ، ثم اختطفه الجن من المزيرة ، لقد عاد بعد ثلاثة أعوام ، وتعلم الفروسية وغدا اليوم كما ترى متعة لكل عين وبهجة لكل قلب ، ،

وما أن سمع «سقرديون» هذا الكلام ، حتى ظهر عليه الفيظ وبان . . ثم قال :

- ألم أطلب منك أن تبعد هذا الغلام عن اينتك « شامة » ، حتى لا تتحقق باجتماعهما العلامة . . ولكنك بدلا من هذا تربيه ، وتعلمه اللعب بالسيف ، وتجلسه الى جوارك فى الديوان . . وحق زحل فى علاه أن لم تخرج هذا الغلام من أرضنا لارسل الى أخى «سقرديوس» ليعلم الملك « سيف أرعد » أنك تربى عدونا فى بلادنا ، فيرسل اليك جنده كالبحر الزاخر ، تطردك من أرضك ، وتخرجك من ملكك ، وتقتل هذا الغلام ، وتقتل أبنتك صاحبة الشامة . .

فأطرق الملك « أفراح » يفكر ، ثم رفع رأسه وهو يقول: ـ أيها الحكيم العظيم انشأن . . لقد وجدت وسيلة أنفذ بها كلامك، فأنت عندنا رفيع الشأن عالى المنزلة ، وكلامك أمر مطاع . .

أرسل الملك « أفراح » يستدعى فارسه المشهور وبطله المعروف

" عطمطم " خراق الشجر . . وكان " عطمطم " يعيش تحت نفوذه اللك " أفراح " في حصن يبعد عن مدينة الدور مسيرة ثلاثة أيام ، وكان سبب تسميته بخراق الشجر أنه أذا ركب على ظهر جواده يأخذ تنطاريته بيده ويضرب بها أعظم شجرة فيخرقها بقوة ساعده وسداد خربته . . .

وما أن بلغت رسائة الملك « أفراح » الى « عطمطم » حتى سار من وقته وساعته قاصدا مدينة الدور مجيبا رسالة الملك ملبيا دعوته . . وحين دخل « عطمطم » على الملك « أفراح » قبل الارض بين يديه ، ووقف عاقدا ساعديه وهو يقول :

۔ لبیك یا مولای ، هل بغیباغ ترید أن أؤدبه ، أو عصی عاص ترید ان أحندله ؟!

فابتسم الملك « أفراح » وقال له:

- بل لقد ارسلت في طلبك من أجل شيء آخر ٠٠ أترى هذا الغلام ؟

٠٠ انه عزيز عندى بل هو أعز من ولدى ، فخذه معك الى حصنك ،
واكرمه غاية الاكرام ، وعلمه طرفا من شجاعتك وقوتك وفروسيتك
فأجابه خراق الشجر بالسمع والطاعة ، وقد سره شكل الفلام ،
وما عليه من مهابة ، وما يظهر على وجهه من مخايل النجابة .. وسار
به الى حصنه يعلمه الوان الفروسية ، وانواع الكر والفر ، والجلاد
على الحرب والضرب ١٠ الى ان مر عام ، وصار ل « وحش الفلا » من
العمر خمسة عشر عاما كاملة ..

وذات صباح استدعى « عطمطم » « وحش الفلا » وقال له : ـ يا ولدى انت ملكت الشجاعة والقوة والبراعة ، وتعلمت أبواب الحرب ومواقع الطعن والضرب ، ولكن بقى المامك باب واحد فقهم معى ...

وسار «وحش الفلا» مع «عطمطم» الى ان أتبا الى شجرة كبيرة ضخمة يحار الناظر فى طولها وعرضها ، وعندها تسع شجرات يقاربنها فى الحجم ، وفى كل شجرة منها طاقة مخروقة . . قال «وحش الفلا» :

ـ وما هذه الخروق التى فى هذه الاشجار يا مولاى ؟

ـ اعلم يا ولدى أننى اركب على ظهر جوادى واحمل على الشـــجرة واطعنها بهذه القنطارية فأخرقها ، وأميل عليها فأخرقها ، ولهذه سميت خراق الشـجر . . وانظر سأريك فعالى حتى تعرف مكانى . .

وقام خراق الشيجر وركب صهوة جواده ، واعتد بعدة جلاده ،

وأخذ قنطاريته بيده ، وأسرع بجواده الى النخلاء ، ثم عاد حاملا على الشيرة وطعنها فخرقها . . فقال « وحش الفلا » :

- أحسنت يا مولاى اعطنى هذه القنطارية وانظر ماذا أصنع بها . . فأعطاه خراق الشجر قنطاريته ، وركب وحش الفلا جواده ، وحمل على الشجرة وطعنها واذا بسن القنطارية ينفذ من عقب الشجرة قدر شبر كامل ، فمد يده وشد القنطارية فخرجت في يده مع جرى الجواد . . فاذ بالقنطارية في يده ، وابتعد « وحش الفلا » بجواده . . ثم عاد الى الشجرة وطعنها ثانية ، ومد يده فأخرج القنطارية من الناحية الاخرى مع جرى الحصان . . .

وظل « وحش الفلا » يكرر هذه الطعنات الصائبة والحيرة تشستد بد « عطمطم » والدهشة تبدو عليه . . فما أكممل « وحش الفلا » أربعين طعنة حتى أخذ الرعب بقلب خراق الشجر ، ورمى تأجه من على رأسه ولطم بيديه على خديه حتى برز الدم ألى عينيه ، والتفت وهدو محنق يقول لـ « وحش الفلا »:

۔ ما أدراك لعلك تكون أنت الذي على يديك هلاك عابدي النجوم يا غلام ما هذه ارضك ، ولا أرض ابيك ، ولا جدودك من قبلك ، ولكنها أرضنا نحن ، وفي أي مكان وجدناك فيه سنقتلك ٠٠

وبينما « عطمطم » فى ثورته ، والفضب آخد منه مأخذه ، اندفع « وحش الفلا » هاربا وللنجاة طالبا . . وقد خشى من غضب خراق الشجر الذى بان وظهر ، فاندفع الى الصحصحراء تائها بين الوديان والجبال . . .



القصيل السادس

بنات الملوك

ظل د وحش الفلا » يسير في البراري والقفار يومين كاملين ٠٠ وفي صباح اليوم الثالث أشرف على غار ، وما أن قصد اليه حتى سمع فيه صوت انسان ، فعجب « وحش الفلا » وخاف ، ، ولكن جوعه وعطشه اسرعا به الى الغار عسى أن يجد ما يسد به رمقه . .

ووجد فی داخل الغار رجلا أعجمیا ، فتقدم منه وقال: ـ یا مـولای . . . انا رجل غریب عن الأوطان وقد رمـانی الزمان بالحرمان

فقال له الأعجمي:

- اعلم يا ولدى أننى انتظرك فى هـ ذا المكان منذ مدة من الزمان ، فانه يوجد فى ذلك الغار كنز عليه خدم من الجان ، وفيه سوط من الجلد مطلسم ، ولا يقدر على أخذه الا غلام اسمه « وحش الفلا » . . وها أنت قد أتيت فانزل الى ذلك الغار وائتنى بالسوط ، وأنا أبطل لك جميع المهالك من السحر والحكمة . .

قال « وحش الفلا »:

_ وما منفعة ذلك السوط ؟

ـ ان هذا السوط ان ضرب به شخص قتل لوقته وساعته .. لا يقف أمامه جن ولا أنس!

ونزل « وحش الفلا » الى الغار وقلبه ملىء بالخوف من الهلاك ، ووصل الى سرير عليه حكيم كبير والسوط تحت رأسه . . فمد يده يأخذ السوط وعاد راجعا وهو لا يصدق بالنجاة ، وما أن وصل الى باب الكنز حتى نادى الأعجمى بأن الحاجة قد قضيت . . . فقال الأعجمى :

- ـ كاولني السوط فأنت عندي أعز من الولد ..
- _ اخرجني الى خارج الكنز وخذ منى السوط في الغار ..

واخذ الأعجمى يغريه ، ويحاول ان يخدعه ويلهيه ، و « وحش الفلا » يصر على ألا يعطيه السوط الا بعد أن يأخذه بيده ، والى ظهر الأرض يخرجه ، فمد الأعجمى يده وجذبه وهو يحاول أن يطبق بيده الأخرى على السوط لينتزعه ، الا أن « وحش الفلا » كان أسرع منه فضربه بالسوط فاذا براسه عن جسده قد طار . . فحمد « وحش الفلا » ربه على نجاته من يده ، وفرح لحصوله على السوط ، وأكل الفلا » ربه على نجاته من يده ، وفرح لحصوله على السوط ، وأكل من زاد الاعجمى واستراح . . ثم مضى في طريقه وقد زال تعبه وراح غمه عنه . .

ظل « وحش الفلا » في سيره حتى أشرف على مدينة عالية الأسوار، وابواب المدينة كلها مغلقة ، وأهل المدينية بقفون على الأسوار وهم يبكون بدموع غزار . . وقد لبسوا السواد كمن فقد أعزالاهلوالاولاد، ورأى خارج المدينة خيمة منصوبة وهى مزركشة تدل على أن بداخلها عروسا ، فاتجه « وحش الفلا » الى هذه الخيمة ينظر ما بها وقيد أخذ منه العجب مأضده . . وما أن اقترب من الخيمة وأزاح بيده الباب حتى بهره جمال العروس ، وقد جلست وحدها تبكى وتندب حظها . . وكانت العروس جميلة كأجمل ما تكون النساء ، فقال « وحش الفلا » :

ـ ما يبكيك يا أجمل ما في الدنيا ؟!

فرفعت رأسها ونظرت الى « وحش الفلا » فبهرها جماله ، وأعجبتها الفتوة والشبهامة تبين على وجهه . .

وقالت له:

۔ أنا أيها الشباب المليح بنت ملك وسلطان ، وقد تزوجني عفريت من الجان . .

ولما رفعت العروس رأسها ، التقت أعينهما فى نظرة اعقبتها ألف حسرة ، وقد رأى لها خالا أخضر على خدها مثل الذى على خده . . . وقال :

- وكيف كان هذا الحال ...؟

- أعلم يا سيدى أن أسمى « شامة » بنت الملك « أفراح » وهذه أسوار مدينتى وهؤلاء أهلى وأقاربي . .

فلما سمع « وحش الفلا » هذا ، وعرف أنها « شامة » بنت الملك «أفراح» الذي رباه وهو صغير مولود ، عزم على تخليصها بقوة الملك المعبود . . .

وكان لهذه الحكاية أصل غريب ، ذلك أن الحكيم « سقرديون » لما رأى أن اللك « أفراح » قد عصى أمره ولم يقتل ابنته ولا الفلام « وحش الفلا » صلار قاصدا مدينة « سيف أرعد » ليخبر أخله « سقرديوس » • • فبينها هو سائر اذ وجد في طريقه كاهنا سحارا يقال له « عبد نار » فأخبره بحاله وعزمه على أن يفرق بين اللك « افراح » وبين أبنته ، خوفا من أن تقترن الشامتان فتنتهى عبادة النجوم ، فتعهد الكاهن بتدبير الأمر . .

ودخل مرصده ، وعزم وهمهم ٠٠ فخـــهرج له مارد هائل المنظر ٠٠ فأمره الكاهن ــ وكان اسمه « المختطف » ــ أن يأسر « شامة »بنت المنك « أفراح » على أن تكون له هدية ٠٠

وأسرع « المختطف » الى مدينة الدور ، وصرخ عليها صرخة اهتزت لها الجبال ، وأطلق بروقه وصواعقه . . فامتلات المدينة بالرعب والمخوف ، وأسرع الرجال الى حيث المارد يسألونه عن مرامه ، فقال لهم :

- أريد منكم أن تزينوا « شامة » بنت الملك « أفراح » وتخرجوها في خيمة عظيمة خارج المدينة حتى أعود اليها غدا ، فآخذها لأتزوج بها، والا خربت المدينة على رءوسكم واخذتها غصبا عنكم ، ثم تركهم ومضى ٠٠ !

وحمل الرجال هــذه الرسسالة الى الملك « أفراح » وهم خائفون مرتعبون ، وحل الحزن بالملك « أفراح » كما حل بالمدينة كلها ، وأخذت أم « شامة » تلطم وجهها الا أنهم لم يملكوا الا أن ينفذوا ما أمر به المارد ، فألبسوا «شامة» وزينوها ، وفي خيمة مزينة خارج المدينة تركوها . . ووقف الأهل والأصحاب على اسوار المدينة يرقبون وهم يصيحون ويبكون . .!

وما أن انتهت الملكة « شامة » من ها الحكاية ، حتى علا الغيار المكان وتكدر الجو وأظلم ، وأقبل المارد فاذا به يجد « وحش الفلا » بجانب الملكة « شامة » ، فصاح صيحة مزعجة ارتجت لها الجيال والاودية ، ومد الى « وحش الفلا » يده يريد أن يقتله . . فرفع « وحش الفلا » يده يريد أن يقتله . . فرفع « وحش الفلا » السوط ، وضرب يد «المختطف» فقطعها كأنه نشرها منشار . . !

فصرخ المارد من الآلم ، وأخف يده المقطوعة من الأرض ، ووضعها مكان القطع خوفا من أن يخرج الدخان فيموت . . اذ أن الجن لا يسيل لهم دم لأنهم خلقوا من النار . . ونشر المارد أجنحته وطار . .!

وضح أهل المدينة بالفرح والسرور ، وخرج الملك « افراح » وهو ملهوف الفؤاد ووراءه جميع أهل دولته ، وهم يغنون وينشدون، الى أن وصلوا الى خيمة الملكة « شامة » . . واسرع الملك « أفراح » الى « وحش الفلا » وقبله بين عينيه ، وشكره وأثنى عليه . . وعاد بهما الى المدينة وأمر باقامة الزينة والأفراح . .

وكان الحكيم « سقرديون » قد عاد من عند الكاهن المأفون ، فوجد المدينة وقد ازدانت . . وسمع أهلها يتحدثون بما فعل «وحش الفلا» مع المارد ، فاغتاظ الحكيم «سقرديون» وملأ الحنق قلبه ، . وأسرع الى بيته وهو من حقده لا يكاد يرى . .

أفرد الملك «أفراح » لـ « وحش الفلا » جناحا خاصا في قصره ، وخلع عليه خلعة سنية ، وأمر بذبح الذبائح ونصب الولائم . .

اماً الملكة «شامة» فقد ظلت طول النهار تفكر في مخلصها من الدمار، وتفكر كيف تلقاه وهي لا تجد سبيلا اليه طول النهار ، . فما أن أتى الليل ، حتى اسرعت الى جناحه فسلمت عليه وجلست الى جواره ، وظلا يتحادثان سياعة من الزمان ، وقد كشف كل منهما عما يحمل لصاحبه من الحب والغرام ، وقالت الملكة «شامة »:

۔ لقد صرت عنیقة سیفك ، وأمینة خوفك . . فان كنت تحبنی كما ذكرت ، فاذهب الى الدیوان واخطبنی من أبی . .

فعزم « وحش الفلا » على تنفيذ ما قالت ، وقد زاد به الحب . . وظلا يتحادثان الى الصباح ، فرجعت الى حجرتها وقام « وحش الفلا » الى الديوان . .

ولكن الحياء منع « وحش الفلا » من أن يفاتح الملك « أفراح » في الأمر الذي اتفق عليه مع « شهامة » فانفض الديوان وهو عاجز عن التبيان . . .

وما كذه الليسل يأتى حتى أسرعت اليسه الملكة « شامة » تلومه على حيائه وخجله ، وتحثه على التقدم بطلبه . . ثم قضيا الليلة في حديث عذب جميل ، ولم تتركه الا في الصباح وقد أكدت عليسه أن ينفذ ما اتفقا على تنفيذه ، ومضى « وحش الفلا » الى الديوان وقد حزم أمره واستجمع عزمه

وما أن انعقد الديوان ، حتى دخل « وحش الفلا » فقبل الأرض بين يدى الملك « افراح » ودعاه بطول البقاء ودوام العز ، واستأذن

يني الكلام .. فأذن الملك ..

وقال « وحشى الفلا »:

- جئتك خاطبا ، وفي كلمتك راغبا ، فلا تردني يا مولاي خائبا . . وما أن سمع الحكيم « سقرديون » هذا الكلام حتى صار الضياء في وجهه ظلاماً ، ولطم بيده على رأسه ، فقال له الملك:

- ما الذي جرى أيها الحكيم ..؟

قال « سقرديون »:

- هذا ما كنت أخاف منه ٠٠٠ فمتى أقترنت الشامتان ببعضهما، فأبشر بخراب الأرض بانتهاء عبادة النجوم وزوال ملك الحبشة قال الملك:

- ماذا تقول يا حكيم الزمان ٠٠ كيف نرده وقد خلصها بالامس من المارد ، وأيدل حزننا فرحا وخوفنا أمانا ؟!

- نأخذه بالدهاء ٠٠ قل له أن أمرها بيد حكيمها ، فاخطبها منه واتراك على الأمر أدبره ..!

فالتفتُ الملك « أفراح » الى « وحش الفلا » وأعلنه بترحيبه ، وأخبره أن أمرها بيد الحكيم . . فالتفت « وحش الفلا » الى الحكيم يخطب « شامة » منه ، فقال « سقرديون » مخاتلا مخادعا:

- أبشر يا فارس الزمان أن « شامة » لك من جملة الجواري.. 'لا تتزوج بغيرك أبدا ، وزحل ينصرك على الأعداء . . ولكن أنت تعلم ان البنات لهن مهور غوال وخاصة بنات الملك

· قال « وحش الفلا » :

- أطلب منى ما شئت أمام هؤلاء الرجال ، وكل ما طلبت يأتيك رويحضر بين يديك . .

ـ تُحن يا بنى لا نطلب منك مالا ولا عطاء ٠٠ وانما نطلب مهــرا يليق بفيارس . . . فمهرها أن تأتى الى عنيدى برأس عبد بسيمى « سعدون » الزنجى ..

- وأين مكانه وأنا آتيك برأسه . . ؟!

- انه ساكن في قلعة تسمى قلعة الثريا ؛ بيننا وبينها مسيرة ثلاثة

قال « وحشن الفلا »:

- الله على ذلك . وهذا عهد بينى وبينك يشهد عليه الحاضرون . .

كتاب النيل

كان « وحش الفلا » يسير وحيدا ، وهو يذكر ما اخذ على نفسه من ألعهود . . ويردد بينه وبين نفسه أشد الأقسام أن يحقق غايته ويحصل على بفيته. وأذ به يسمع صوتا ينتزعه من أفكاره ويخرجه من أحلامه . . وكان الصوت يصيح بلهجة التهديد:

- الى أين يا من جرؤت على السير وحيدا في هـ ذا الوادى ؟ . . أبشر بهلاكك ، فقد حل موعد فنائك ..

ولمح « وحش الفلا » فارسا يقبل عليه من بعيد ، وقد رفع رمحه وأطبق درعه ، والغبار يثور من تحت سنابك جواده . . والشر يلوح من صرخاته . . فاستعد « وحش الفلا » للقائه وتأهب لصدامة . وسراعان ما اشتبك الفارسان مع بعضهما ، وتطــــاعنا بالرماح ، ثم تضاربا بالسيوفوقد انعقد الغبار عليهما وعلت صيحاتهما. وطال الأمر على « وحش الفلا » فأخله الغضب . . وسرعان ما صرخ في غريمه صرخة عظيمة اهتزت لها الجبــال والتلال ، وضربه بعقب الرمع في صدره فقلبه عن جواده ، ونزل عن جواده منقضا عليه مشهرا خنجره في يده يريد أن يذبحه ٠٠ فاذا بغريمه يصيح به: - امسك يدك ايها الفارس الصنديد قبل أن تندم حيث لا ينفع

الندم • •

وحيرت الصيحة « وحش الفلا » . . وأحس أنه يعرف الصوت ويألفه ، فمد يده يرفع اللثام عن وجه غريمه . . واذ بوجه كالقمر ينير من تحت اللثام . . وضحك صاحب الوجه وقال:

- نعم يا فارس الزمان . . أنا « شهامة » بنت الملك « أفراح » جئت اطمئن عليك ، واختبر قوتك ..

وتحولت الدهشة في صلر « وحش الفلا » الى فرحة غامرة ، فأخذ بيد حبيبته ونفسه بالبشر عامرة . . وجلسا يتجاذبان الحديث ويتطارحان الهوى ٥٠ ثم نبهته « شامة » الى أن الوقت يفوت ٠٠٠ وعادا يقطعان عهدود الوفاء والمحبة ٠٠ ثم غادرها « وحش الفلا » وفى قلبه من فراقها غصة ٠٠ ومضى فى طريقه ٠٠ وتركها تعود الى المدينة والأهل ٠٠.

ظل « وحش الفلا » يسير وحيدا حتى اشرف على قلعة عالية الأسوار مقفلة الأبواب ، وكان الليل قد لف الدنيا بالظلام ، فوقف محتارا لا يدرى ماذا يفعل ، واذ به يسمع صوت خيل تصهل ، واحس بحركة قافلة تقبل من أعماق الظلام وتتجه الى باب القلعة . فاختفى خلف أكمة عالية ومضى يرقب ما يحدث ، وسرعان ماحاذاه الركب فاذ بعشرين من الرجال الأشداء يقودون قافلة منهوبة واموالا منصوبة ، وقد ربطوا الرجال على خيولهم بالحبال واتجهوا جميعا الى باب القلعة . . فأسرع « وحش الفلا » يختلط بهم ، وقد فتح لهم الباب واجتازوا الى وسط الساحة فأنزلوا الاحسال والرجال القيدين ، ثم صعدوا الى القلعة ، وانتظر « وحش الفلا » فلم ينزل احد منهم . . فحزم أمره ، وشرع الحسام فى يده ، ثم تقدم الى درجة حتى زاغت من تحته ، فنزل يهدى الى جب عميق فايقن القلعة ليصعد اليهم ، ويقضى عليهم . . وما كاد يضع قدمه على أول درجة حتى زاغت من تحته ، فنزل يهدى الى جب عميق فايقن بالهلاك واستعد لجابهة الموت . . واذ به يسمع صوتا يناديه بالأمان ويشول :

۔۔ لا باس علیك یا بطل الزمان ..

وعرف فى الصوت ، صوت «شامة» ، فامتلأ قلبه بالفرح والبشر، وأسرعت تمد له يدها وتعينه على الخروج من مأزقه ، . ثم قالتله لله يدها وتعينه على الخروج من مأزقه ، . ثم قالتله لله يقد تبعت أثرك بعد أن تركتك ، وقد اشتعل قلبى خوفا عليك،

ـ لقد تبعت اثرك بعد أن تركتك ، وقد اشتعل قلبى خوفا عليك، ودخلت مثلك وسط القافلة الأسورة ثم وقفت أرقبك فرأيتك تقع في هذا الفخ المنصوب . ورأيي أن تجس كل درجة قبل أن تصعد عليها خوفا من فخاخ أخرى . .

فجعل «وحش الفلا» السيف في يده ، وذبانيته الى اعلى وراسه الى أسفل .. وصار يجس به الدرج ويدق عليها ، حتى وصل الى رأس السلم فاذا بالدرجة تتحرك حين جسها بسيفه ، فالتفت الى «شامة » وقال لها :

ـ فنح في أعلى ، وفخ في أسهل ، ونحن في الوسهط لا نستطيع حراكا ...

فقالت « شامة » :

- وهل تصدق هذه الألاعيب ، ما هى الا عبث اطفال . . الا تستطيع أن تعتمد بيديك على المحائط ثم تنقلب فتصير في الدهليز؟! وأعجبته فكرتها ، وسرعان ما نفذها ، وتبعته « شامة » فاذا بها الى جواره . . ورأى « وحش الفلا » باب القصر أمامه وله مصراعان، أحدهما مقفول والثاني مفتوح يبدو من خلاله النور . . فاختبا « وحش الفلا » خلف المصراع المقفول ، ونظر بعينيه فراى ثمانين رجلا من أقوى الرجال وأمامهم فارس مهول ، وهو يصيح فيهم وائلا:

_ هل احكمتم وثاق الاسرى ؟ ٠٠ انى أخاف ان يفلت أحـــدهم فيفك وثاق الآخرين . . فليذهب أحدكم اليهم ويطمئن اليهم . .

قفز أحد الرجال واقفا وشرع سيفه ، واتجه الى دهليز القلعة . . وكان « وحش الفلا » مستعدا للقائه ، فما أن ابتعد عن الباب حتى بادره بضربة قاضية من سيفه قضت عليه في الحال ، وسحبته « شامة » الى جوار الحائط . .

وابطأ الرجل على « سعدون » فصار من الفضب كالمجنون ، وأمر آخر أن يذهب ليرى ماذا حل به . • وكان « وحش الفلا » في انتظاره فألحقه بأخيه . • وحين أبطأ الرجل الشانى على « سعدون » هاج وماج ، وشرع سيفه في يده وقد أحس أن خطرا يحدق به . • وأمر الرجال أن يتبعوه وأن يوقدوا الشموع وينيروا الدهليز . • وعرف «وحش الفلا» ما ينتظره من أخطار أذا ما وقعت عليه عيون الرجال . • فشرع سيفه ووقف في وسط الدهليز . • وما أن أقبل الرجال حتى أخافهم منظره وضوء الشموع ينعكس على حد سيفه ، وهو كانه رسول الموت اليهم . • ورآه « سعدون » فصاح في رجاله :

ـ لا يتقدم أحـد منكم حتى أرى أمر هـذا الرجل الغريب الذى تجاسر واقتحم علينا القلعة دون أن يخاف من قوتى أو يأبه السطوتى . وأنت أيها الفارس المغتر بقوته ساعلمك كيف تحترم حرمة الرجال ، ولا تتجرأ على سيد الفرسان . .

ولم يمهله « وحش الفلا » فما كاد يتم كلامه حتى اطبق عليه بحسامه م ورد « سعدون » ضرباته بمهارة . . ثم بدآ يصولان ويجولان وهما يدهشان الرجال بما يبديان من فنون القتال وحيل الطعن والنزال . . وطال بهما الأمر حتى حل بهما التعب ، وزاد عليهما النصب . . وعزم كل منهما على القضاء على خصمه بطعنة

نجلاء.. واختلفت بينهما الطعنتان، وكانالسابق بالطعنة «سعدون»
.. ولمحت «شامة» السيف وهو يكاد يهوى على حبيبها ، فأمسكت خنجرها من قبضته وأطلقته وقد وجهت ذبابته الى ساعد «سعدون» فسقط السيف من يده ، وكان «وحش الفلا» قد نزل عليه بسيفه، وقد انكشف له غريمه _ فأمسك عن طعنه ، والتفت الى « شامة » قائلا :

_ لا شلت يداك يا « شامة » ..

ثم التفت الى « سمدون » قائلا :

_ خد سیفك یا « سعدون » وقاتل به ، ولا تقل « وحش القلا » اخذنی غدرا ...

فقال له « سعدون » :

_ وما شانك انت با « سعدون » ؟ . . لقد كنت اخاطب الملكة «شامة» بنت الملك « أفراح » المتى جئت هنا الاحصل على راسك مهرا لها . .

رأسى ؟ ألهذا السبب تجرأت على قلعتى ؟ • • قل ألها أن تدخل الأرى من هي تلك التي يوضع رأسي مهرا لها . .

فصاح « وحش الفلا » طالبا من « شهامة » الدخول ، فدخلت الدهليز ، وبهر جمالها « سعدون » فقال لها :

_ ضاقب الدنيا على ابيك حتى لايطلب مهرك الا رأسى. أولكن لاجل مثلك تهون الرءوس ، ولأجل هذا الفارس الذى قد روعنا ، ورفض أن يغدر ويخون . وأنت يا فارس الزمان ، صار قتسالك حراما فافعل بى ما تشاء ، واخرج سالما أنت وزوجك من قلعتى . انا لا أعود الا برأسك مهرا لها . .

ـ اذن . . هيا بنا الى خارج القلعة ، ولنتصارع ثلاث مرات . . فمن غلب كان الحاكم في أمر صاحبه يفعل به ما يشاء . .

فوافق « وحش الفلا » . . وخرج الجميع الى الساحة الامامية للقلعة ، والرجال بنيرون المكان بشموعهم ، و « سعدون » قد استهان بالغلام لنحافته وصغر حجمه ، ومنى نفسه بالنصر عليه

وما أن وصلا الى الساحة الخارجية حتى أطبق كل منهما على الآخر . . وأسرع « سعدون » يمسك « وحش الفلا » من جنبيه ويرفعه عن الارض ثم يلقيه بكل قوته ، فاذ ب « وحش الفلا » ينزل

واقفا على قدميه . . ثم يهجم على « سعدون » ويلف يده على رقبته ، ويمكنها من أذنه ويضغط عليها بكل قوته ، فأذ ب «سعدون» يهوى الى الأرض وقد شلت حركته ، وسرعان ما برك « وحش الفلا » على كتفيه وسحب خنجره ، وأراد أن يقطع رأسه . . فقال «سعدون» :

- ارفع يدك حتى لا تندم . . هذه واحدة وبقيت مرتان . .

فخجل « وحش الفلا » وقام يعيد خنجره الى قرابه ، وسرعان ما وقف « سعدون » على قدميه ، وعادا يتشابكان ويتلاكمان ويتصارعان . . ولكن « وحش الفلا » غلبه فى المرة الثانية ، ثمعادوا الى القتال من جديد وقد أخذ « وحش الفلا » يحس بالتعب من مجالدة هذا الوحش الكاسر . . فأراد أن يسرع بالانتهاء من الصراع قبل أن تخذله قوته ، فمد يده الى عنق « سعدون » وأطبق عليه بكل قوته ، فوقع « سعدون » على الأرض . . . وسرعان ما رقد « وخش الفلا » فوقه وسل خنجره ، وقال « سعدون » :

_ اتريد إيها الفارس البطل أن تذبحني ذبح البقر ٠٠٠

فتركه « وحش الفلا » ووقف ، وقام «سعدون» ثم جلس راكعا، وقد مد يديه من خلف ظهره وطأطأ برأسه ، وقال له:

ـ اضرب رأسي هكذا .. واحكم ضربتك ..

وخجل « وحش الفلا » من « سعدون » فرمى بسيفه ، وأقبل الى رأس « سعدون » يقبلها ويقول :

ـ ليس مثلك من يموت هكذا أيها الفارس الصنديد ...

فهب « سعدون » من ركوعه » وهو لا يصدق أذنيه واحتضن « وحش الفلا » بين يديه وقبله بين عينيه .. وقد صفت بينهما القلوب » وزال الفل » وانتفت الأحقاد .. وأمر رجاله أن يفتحوا أبواب القلعة ويعدوا الطعام ويقدموا الشراب .. وأكرم «وحش الفلا» و «شامة» مدة ثلاثة أيام .. ولما كان اليوم الرابع استأذن « وحش الفلا » في الرحيل ، فقال له « سعدون » :

۔ خذنی معك أيها البطل الهمام أسير في ركابك أنا ورجالي ... أو اقطع رأسي لتعود بها ..

قال له « وحشى الفلا » :

- مثلك نادر بين الرجال .. وقد أكلنا سويا زادا لا يخونه الا كل غدار .. ولكن يا « سعدون » اطلق سراح هؤلاء الرجال ، ورد عليهم أموالهم وعتادهم ... وأن شئت أن تصحبنى فعلى الرحب والسعة ...

كان الملك «أفراح» في مجلسه ، وقد جلس الى جواره «سقرديون» يتبادلان الحديث ، وقال الملك « أفراح » :

ـ ترى ماذا حل ب « وحش الفلا » مع « سعدون » . .؟ قال « سقرديون » :

ــ لا تفكر فى « وحش الفلا » مرة أخرى ، فلا بد أنه قد لقى حتفه على يد « سعدون » ورجاله ...

وعندما أتى الصباح اذ بالقصر بهمتلىء بالصياح ، وأقبل الحجاب يخبرون الملك أن عسكرا يلوح متجها الى المدينة . . فخرج الملك «أفراح» والحكيم «سقرديون» يستطلعان الامر . . ومن بعيد لاحلهما موكب كبير يتوسطه فارسان احدهما اطول من باقى الرجال بذراع . . وظل الملك متحيرا فى أمر هذا الفارس حتى اقترب منهما الركب فاذ به يعرفه ، فركبه الهم لوقته وقال:

- هذا نتيجة تدبيرك يا « سقرديون » . . هذا « سعدون » يقبل علينا وسط رجاله كالمجنون . . وما أظن الا أن «وحش الفلا» أخبره بأننا طلبنا رأسه مهرا له «شامة» ، وأحسب أنه قتل «وحش الفلا» وجلء الينا برجاله لينتقم منا شر انتقام . . ولسنا نقدر على نزاله ولا نحن نستطيع قتاله . .

ثم لوى عنق جواده وأسرع الى مدينته، ووراء ه الحكيم «سقرديون» وعسكره ورجاله. وأغلقوا أبواب المدينة ووقفوا على الأسوار، وقد أيقنوا جميعا بالهلاك تحت رماح « سعدون » ورجاله . .

عندما اوشك الركب أن يصل الى المدينة تركتهم « شامة » وتسللت وحدها دون ان يراها أحد ، وظل الركب في سيره حتى وصل الى باب المدينة فرأى الملك «أفراح» «وحش الفلا» راكبا الى جوار «سعدون» و فأطمأن باله وأمر بفتح باب المدينة ، وازد حم أهل المدينة من رجال ونساء وأطفال ، يتفرجون على « سعدون » ورجاله وقد عقد المخوف!لسنتهم ، فوقفوا ساكتين كأن على رءوسهم الطير ، وواصل « سعدون » و « وحش الفلا » والرجال سيرهم حتى قصر الملك « أفراح » ، فخرج للقائهم ، وصحبهم حتى قاعة عرشه ، وأمرهم بالجلوس من حوله ، فجلس « وحش انفلا » ، أما « سعدون » فقد رفض الجلوس وهو يقول :

_ هل ضاقت عليك الدنيا فلم تجد مهرا لابنتك سبوى رأسى أنا ٠٠٠ قال الملك «أفراح» وهو يشير بعينيه الى « سقرديون » أ

ـ يا بطل الزمان أنا لا دخل لى فى هذا الامر كله ٠٠ فقال « سقرديون » :

- لا داعى لان تتغامز على يا ملك « أفراح » فنحن ما دبرنا هذا الله لنرى الفارس العظيم « سعدون » الشهير . . أما وقد جاء فقد قبلنا هذا مهرا من « وحش الفلا » • • والآن لنأمر بالطعام والشراب فهذا وقت الافراح . .

وجلسوا الى الطعام يتبادلون الحديث والكلام · · ثم قام «سعدون»، ورجاله ، وكذلك « وحش الفلا » الى مخيمهم ليناموا

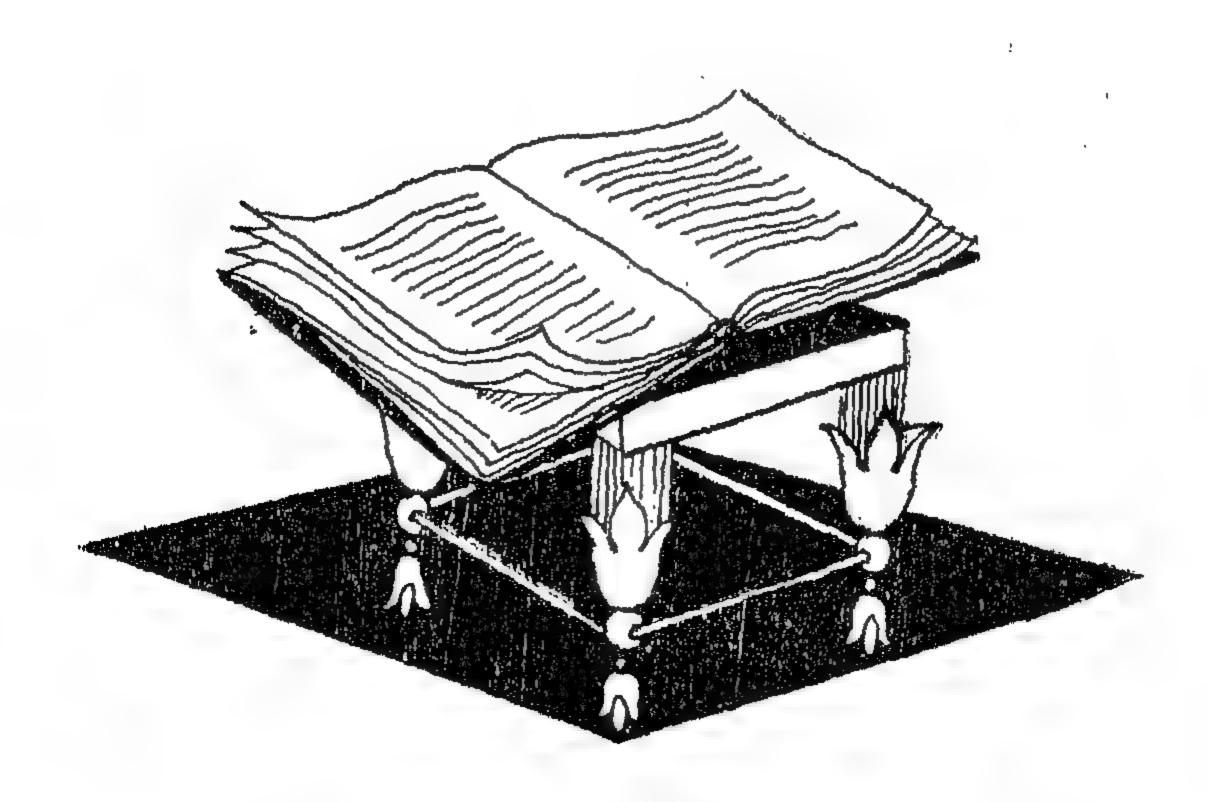
وفى الصباح اتجه « وحش الفلا » الى الديوان ، وقبل الارض بين الدى المالك ثم طلب منه الاذن بزواجه من «شامة» فالتفت الملك الى « سقرديون » الذى سكت قليلا ثم قال :

ــ يا بطل الابطال نحن طلبنا منك المهر فجئتنا به وبقى الحلوان. • • والحلوان هو أن تأتينا بكتاب النيل • • • والحلوان هو أن تأتينا بكتاب النيل • • •

- وأين يوجد هذا الكتاب ٠٠٠ ؟

۔ أنا يابنى لا أعلم ٠٠ ولكن وحق زحل في علام ان لم تأتنى بهذا الكتاب فليس لك عندى زواج ٠٠

فأقسم « وحش الفسلا » أن يأتيه بكتاب النيل ، وقد امتلا قلبه بالغصص ، وحل فيه الحزن بدلا من الفرح ، وأسرع يلقى «سبعدون» ليخبره بعزمه على الرحيل بحثا عن كتاب النيل ...



تورابلهان

سار « وحش الفلا » وحيدا مستوحشا بين الصسحارى والآكام ستين يوما كاملة ، وقد أخذ منه التعب مأخذه ، ونال منه الاجهاد مناله . . وكان في اليوم الستين يسير الهوينا بجواده ، وقد خافعليه من الموت وهو يذكسر ليلته الاخيرة في مذينة الدور ، وكيف آرادت « شامة » ان تضرب برأى أبيها عرض الحائط ، وتصحبه دون موافقته او موافقة الحكيم « سقرديون » وكيف قال لها :

ــ نحن قوم عرب اذا وعدنا وفينا ، واذا قدرنا عفونا ، واذا قلنا « لا » لا نقول « نعم » . . .

وملأ الحزن قلبه وهو يذكر وداعهما ليلة الرحيل ، ويذكر محاولة « سعدون » أن سعدون » أن يصحبه في الطهريق ، وكيف وعده « سعدون » أن يفديهها بحياته . .

ورفع « وحش الفلا » رأسه » وهو يبعد عن نفسه هذه الذكريات المعلم من بعيد جبلا عاليا والى جانبه صومعة . . فوخز جواده يستحثه على الاسراع » واتجه الى حيث الصومعة . وما أن وصل اليها حتى سمع صوت انسان يذكر الله ويردد اللعاء . . فاقترب من الباب وصاح بشاغل المكان بالتحية والسلام » وصمت الصوت لحظة ثم قال :

۔ أهلا وسهلا بملك اليمن وغيرها من ملك الله ، الملك « سيف بن ذي يزن ۽ ١٠٠ انزل يا ملك من فوق الحصان ، واصعد عندي واتركه يرعي من نعم الله ، فقد ظل يحملك شهرين كاملين دون راحة . .

قاندهش « وحش الفلا » ولكنه أطاع ، وصعد الى ساكن الصومعة وهو يقول أ

ــ لمن تقول هذا القول يا عمى وأنا اسمى « وحش الفلا »؟ الما المحقيقى ــ هذا يا بنى اسم سماك به الملك «أفراح » . . . أما اسمك الحقيقى فهو سيف من عند الملك الفتاح لتؤيد دين الاسلام ، وتقضى على الكفر

وعبادة النجوم والاوثان .. وقد آن الاوان لتعرف أسمك ونسبك ، ولتعلن عبادتك لله الواحد القهار دون ما يعبده أهل النار من افك وبهتان .. فقل يابنى : أشهد أن لا اله الا الله ، وأن ابرأهيم خليل الله ، وأن محمداً رسول الله الذي يأتى في آخر الزمان ...

وأشرق فى قلب « وحش الفلا » نور الايمان ، فأسلم قياده للشير « جياد » يعلمه الدين والصلاة . . وحكى له حكايته من بدايتها حتى اسره له « سعدون » مهرا له « شامة » ثم ما طلبه « سقرديون » من حلوان . . فقال الشيخ « جياد » :

- وانت لو طفت الدنيا من الشرق الى الغرب لن تعسر ف طريق هذا الكتاب الا باذن الله • وقد شاء الله سيعدك ، اذ ادخلك في دينه ، وأجب على مساعدتك ٠٠ فاسمع منى ٠٠ أقض ليلك معى هنا ، وفي الصباح تكون قد استرحت من عناء الرحلة ومشقة السفر . . فامض الى هذا الحيل فاصعده وانزل من الجانب الآخر تجد بحرا جاريا ، فأجعله على يسارك وسر انتعلى اليمين . . فاذا عطشت فاشرب من الماء وان جعت فكل من الخضرة ، وواصل سيرك ثلاثة أيام حتى تصل الى أرض بطحاء متسعة بها بحر واسع ٠٠ فقف على شاطىء البحر الى وقت الغروب تلقاك دابة من دواب البحر ، تأتى وهي ناظرة للشمس وراءها تروم أن تخطفها .. وعند الغروب يدركها النوم فتنام الى شروق الشمس ، ثم تستيقظ فتجد الشسمس قد ظهرت من الشرق فتمشى اليها تريد خطفها ، فتكون الشمسمس قد ارتفعت وتدور معها وهي ناظرة اليها الى أن تغرب . . قاذا وصلت اليها فاصعد على ظهرها ـ أو أي مكان شئت من جسدها ـ فهي لا تحس بك ، حتى تصل بك الى البر الثاني . . فليس لك وسسيلة تلوصول اليه الا هذه الوسيلة ، فسيحان من دبر الامر والحيلة . . فاذا ما وصلت الى البر الثاني ، فستجد من هي في انتظارك

قال الملك « سيف » ـ

ـ ومن هي تلك التي في انتظاري ؟

ـ كل شيء يعلن في حينه . . وكل الاسسباب توضع لك لتحارب الكفار وتنتصر عليهم . .

وقضى الملك « سيف » ليلته مع الشيخ « جياد »؛ وفي الصباح ودعه وسار في سبيله بعد أن ترك جواده عنده يرعى أمام الصومعة ، وظل في طريقه حتى وصل الى البحر الواسع بعد ثلاثة أيام من السير المتواصل . . فقد رأى الدابة البحرية التى اخبره عنها الشيخ «جياد»

تنام على الشاطىء ، فتسلل وهو يذكر الله الى أن جلس بين ارباشها وهى لاتحس به . . وما أن أصبح الصباح حتى رفعت الدابة رأسها تروم أن تخطف الشمس ، وتحركت الى أن وصلت الى البر الثانى ، فوقب من فوقها وهو يتعجب من كبر حجمها . .

ظل الملك « سيف » يسير في طريقه ، وهو غارق في أفكاره ، الآأنه لمح من بعيد غبرة ثائرة سرعان ما تكشم فت عن فارس قد اختفى جسده كله في الحديد ، واخفى وجهه وراء لشمام ٠٠ وما أن اقترب منه الفارس حتى صاح فيه :

ـ قف يا هذا ، واعلم أن هذا اليوم آخر زمانك ونهاية أيامك . . ولم يرد « سيف » عليه ، كما لم يعبأ بحمل لاته وضرباته . . بل وقف وهو يردها بسيفه في سهولة ويسر ، وأحس الفارس بالاجهاد كما نضح جواده بالعرق من طول الكر والفر . . فوقف لاهشا وهو نقدول :

ـ الا تهاجمنی یافتی مثلما اهاجمك .. ؟ قال « ســيف »:

ـ انى يا فتى أراك غير ألهل للقتال ، ولو كنت من أرباب الحـرب ماكنت تهاجمنى وأنت راكب وأنا ماش على الاقدام . . ومثلـك لا يحاربه الرجال بالسيف والحراب وانما أنا أريك قدر الرجال . . . فهم يفعلون هكذا بمثلك من المغرورين . .

- صدقت يا ملك ملوك اليمن ، ومبيد أهل الكفر واللحن ، ومطهر الارض من الكهانة والفتن ١٠٠ انك ولا شك « سيف بن ذي يزن ، ٠٠٠

وعجب « سيم » أن يعرف الفارس اسمه ، فسأله عن سرمعرفته به ، فقال الفارس :

- اننى أيها الملك ما جئت الى هذه القفار الا خوفا عليك ، وإنا من ربات الحجال . . فأنا الملكة « طامة » والمي حكيمة كاهنة اسمها الحكيمة « عاقلة » وحكايتي معك غريبة ، فاننى عندما كبرت سألت أمي أن تضرب الرمل لتعرف من أتزوج من الرجال ، فقالت ان زوجك من بلاد اليمن هو الملك « سيف بن ذي بزن » وأنه يأتي الى بلادنا في طلب كتاب تاريخ النيل حلوانا ل « شامة » بنت الملك « أفراح » وانا

التى أساعده حتى يتزوجك . . ومن يوم سرت فى طلب « سعدون » وامى تحكى اخبارك لى أولا بأول ، حتى أخبرتنى بالامس أنك على ظهر الدابة فى طريقك الى هــذا المكان . . فسرت اليك لانجيك من الارصاد التى تحمى المدينة ، وهى التى أمرتنى أن أهاجمك بالسيف حتى تمسك الحصان بيدك اليمنى وتمسك السرج بيدك اليسرى ، فأعرف أنك الملك المطلوب . .

روكان « سيسيف » يسمع حكاايتها ، وهو مندهش من غرابتها ، فقاطعها قائلا:

ــ لست أظنك أيها الفارس الا كاذبا خفت على حياتك لما أنهزمت، فاخترعت هذه الحكاية ..!

وليم ترد عليه «طامة » ولكنها مدت يدها ألى اللشام فرفعته عن وجهها ، فنظر من تحته وجها كأنه البدر التمام . . وبهر جمالها الملك «سيف» » وقال لها:

ـ أعيدى لثامك يا ربخة الحسس والجمال وقد صدقتك . . ولكن مم تريد أمك الحكيمة « عاقلة » أن تنجيني ؟

- ان ملك المدينة «قمرون» وأهل مدينة قيمر يعبدون الكتاب. ولهذا لقد صنعوا بالحكمة والسحر أرصادا حول مدينتهم ، فما أن يدخل غريب حتى تصيح عليه الارصاد فيدركه أهل المدينة ، ويدلهم عليه انسان من المرصد اسمه الغماز صنعه الحكماء المتقدمون . .

من فوق سور المدينة ، وستنتظرنا إمى المدينة ، وستنتظرنا إمى في أعسلاه ، ثلم تدلى اليك بصندوق مربوط بحبال وبكر ترفعك به



الفصهل التاسيع

تى أعمان الجسي

كان الملك و سيف » يجلس مع الحكيمة و عاقلة » وابنتها الملكة و طامة » في حديث عذب وكلام شهى ــ وقد اطمأن به المكان ــ حين سمعوا صياح الرجال والنساء وهرجا وجلبة ، والتفتت الحكيمة وعاقلة » وقالت له :

_ لابد أن الفماز قد حكى عنك فأمر الملك «قمرون» بالتفتيش عليك . . وفي هذه المدينة ثلثمائة وستون حكيما _ وأنا رئيستهم _ ولابد أن يحاولوا عن طريق الحكمة أن يعرفوا مكانك ، ولكنك لو أطعتنى سأساعدك في التغلب عليهم والهروب منهم والحصول على كتاب النيل

وأبدى الملك « سيف » ثقته فيها ، واستعداده لتنفيذ كل ما تطلب فأمرت الحكيمة « عاقلة » ابنتها « طامة » أن تحضر سمكة من جارهم الصياد ، وأن توهمه أنها لطعام ضيوف عندها ٠٠ واشترت « طامة » السمكة وعادت بها الى أمها التى فتحت بطنها وسلخت جلدها ، ولفت الملك « سيف » فى جلدها ، وتركت رأسه ورقبته ، ثم شقت صدر طائر كان عندها ووضعت رجليه على اكتاف « سيف » بينما جعلت يدى « سيف » من داخل صدر الطائر ٠٠ وبعد أن أحكمت رباط كلهذا ، ربطت الجميع بحبل طويل ، ودلت « سيف » أحكمت رباط كلهذا ، ربطت الجميع بعبل طويل ، ودلت « سيف » البيت الى أن تعود اليها ٠٠ ثم ركبت بغلتها بعد أن أغلقت الباب عليهما ، وسارت الى ديوان الملك « قمرون » ٠٠ وما أن رآها الملك « قمرون » ٠٠ وما أن رآها الملك « قمرون » حتى قام ورحب بها ، وأخبرها أن الغماز قد الكسرت رقبته بعد أن أدى غايته ، وكشف عن دخول الغريب الى المدينة ، وأنه طلب الحكماء ليعرف منهم هكان هذا الغريب على أن جاء الحكماء حتى أمر الملك بايحاء من « عاقلة » بسحبه ثلثمائة حكيم ، وترك ستين حتى أمر الملك بايحاء من « عاقلة » بسحبه ثلثمائة حكيم ، وترك ستين

منهم ليضربوا تخت الرمل ، ويعرفوا مكان الغريم · · وضرب الحكماء تخت الرمل ، وقالوا للملك :

ـ ان الغريم الذي دخل الى آلبلد كان في صندوق من الخشب ، وطار به الصندوق حتى رماه في المدينة ٠٠ فابتلعته سمكة ، وانقض عليه طير فصار ثلثا جثته في بطن السمكة ، والثلث الثالث قبض عليه الطير ، والسمكة واقفة في الماء ، والطير معلق فوقها ..

وثار الملك ، وأرغى وازبد ، والتفت للحكيمة « عاقلة ، وقال لها :

- على سمعت هذا الكلام ؟ ٠٠ عل فهمت شيئا ٠٠ ؟

ــ لا تغضب يا ملك الزمان واتركهم الى الغد ٠٠ أما أنتم يا أولادى الحكماء ، ألم أنهكم عن أكل المغلظات فهى تضع حجابا بين العقل وبين الحكمة ٢٠٠ وعلى أى حال استريحوا اليوم ونلتقى غدا ٠٠

وفى اليوم التالى ، أحضرت العكيمة غزالا ، وجاءت بأجنعة الطائر فربطتها منشورة كأنها تطير ، وجعلتها على ظهر ذلك الغزال مشبتة فى عصا ، وربطت العصا من وسطها فى طرف حبل وجعلت الطرف النانى فى بكرة ، وسحبت ذلك الحبل فصعد ذلك الغزال الى أعلا المكان ، وجاءت بلوح خشب وأمرت الملك « سيف » أن ينام فوقه ورفعته الى أن أصبح فى بطن الغزال ، ثم تركته على هذا الحال ، وتركت وطامة » معه ، وركبت بغلتها الى الديوان ، ووجدت هناك الحكماء وهم يجتهدون فى ضرب الرمل أمام الملك « قمرون » ، وقد اصابهم وهم يجتهدون ويعيدون حتى ضاق الملك بهم ، وصساح فيهم فى غضب :

ـ ماذا رأيتم في رملكم يا كلاب الحكماء ٠٠ ؟!

فقالوا له أن الغريم كان بالامس في صندوق من الخشب ، وقد بلعته السمكة وانقض عليه الطير . . أما الان فقد أخذه وحشمن وحوش البر ، وطار به عن الارض متجها الى السماء • • وما أن سمع الملك هذا الكلام ، حتى طاش عقله واصبح يردد كالمذهول :

- هل سمع أحد مثل هذا الكلام ؟ . . هل هناك وحش من وحوش البر يخطف آدميا ويطير به في السماء . .

وأخرج سيفه ، وقد اشتد به الغضب ، وأطاح برأس أقرب الحكماء اليه . ، وضرب الشائى فقسمه نصفين ، وضرب الشالت فألحقه بأخويه . ، والحكماء يجرون من أمامه ، وهو وراءهم يضرب فيهم بسيفه حتى اختفوا من أمامه ، وهم يرتجفون ، وعاد وهو يقول للحكيمة « عاقلة » :

- أهذا هو جهد الحكماء ؟ • • هـل يدخل غريب بلدنا ليسرق معبودنا كتاب النيل ، وانتساكتة مكتوفة اليدين . . فقالت الحكيمة معاقلة » :

_ أنا لست عاجزة عن ادراك الغريم •• ولو شئت لاحضرته بين يديك ، ولكنى أردت أن اختبر الحكماء لاعرف مدى صلاحهم •• وقد اصابنى الغم لسوء فهمهم وقلة حيلتهم • وغداة غد احضر لك الغريم ، وأسلمه بين يديك لتفعل به ما تشاء ...

قالت الحكيمة « عاقلة » للملك « سيف » :

_ لقد اســـتطعت الان أن أخذل كل الحكماء • • ولم يعد الملك « قمرون » يثق في واحد منهم ، وأصبح كل اعتماده على • وسأحاول أن أصرفه عنك وانسيه أمرك ، تم احصل أنا لك على كتاب النيل ، وتسافر من هنا بسلام ارضاء لحب ابنتي « طــامة » لك ، وحتى تتزوجها بعد زواجك من الملكة « شامة » • •

قال د سيف ۽ :

_ كل شيء انما يتم بآمر الله ٠٠ ولكنى يا حكيمة أريد أن أرى كيف يعبد أهل مدينتكم هذا الكتاب ٠٠ ؟

وحاولت الحكيمة « عاقلة » أن تثنى الملك « سيف » عن عزمه ، وهى تذكر له ما يحف بهذا الامر من أخطار ٠٠ ولكنه أصر على ما يريد ، وعندما رأت الحكيمة عناده ، أمرته أن يخلع ثيابه ، وأنيدهن جسده بدهان أحمر جاءت به فاذا به حبشى اللون ٠٠ ثم البسته ثياب احد غلمانها ، وأعطته حقيبة حكمتها ، وأمرته أن يحملها على كتفه ويسير وراءها حتى لا يشك أحد فيه ٠٠ ثم قامت وركبت على بغلتها ، وهو يسير بالحقيبة يتبعها ، حتى وصلت الى الديوان وحيت الملك بالسلام ، وجلست في مرتبتها من الديوان ، وقالت للملك «قمرون» . الآن وقد عجز الحكماء أضرب أمامك تخت الرمل ، وأعرف لك مكان الغريم ٠٠

وكان الملك « قمرون » مضطرب البال ، مشتت البلبال ، محتار الفؤاد ٠٠ فنظر الى فعلها باهتمام ٠٠ فاذ بها تنادى على الغلام وتأخذ منه العقيبة ، وتضرب تخت رملها وهى تتأمل فيه وتترجم هعانيه ، ثم تبتسم وتقول له :

ــ أيها الملك السعيد ٠٠ اعلم أن ذلك الغريم الذى دخل بلادنا خاف لا عرف بأمر ما حل بالحكماء فهرب ٠٠

واشتد غضب الملك «قمرون» .. ولم يحس قلبه بالراحة لما قالته المحكيمة « عاقلة » ٠٠ وقال لها :

۔ ما هــذا اـٰـــكلام ؟ • • اننى أعلم والحكماء يعلمون أن من دخل مدينتنا ، ووشى به الفماز ، فارس نبيل ضمن أن يأخذ كتاب النيل وانه لن يخرج من مدينتنا الا به • •

ـ ولكن الرمل يقول انه هرب ٠٠!

- اذن ، لابد أنه أخذ معه كتاب النيل ان صدق ما يحكيه لك الرمل ٠٠ فهيا بنا الى القبة لنفتحها ، ونطمئن على وجود السكتاب بداخلها ، وأنه لم يسرق من صندوقه ٠٠٠!

وكان « سيف » يسمع هذا الكلام وقلبه منتبض ، واحساسه بالضيق يتزايد • • واذ بالملك يقوم ومعه حاشيته ، وتبعه الحراس والحكماء وأمامهم الحكيمة « عاقلة » • • واقتربت منه الحكيمة في غفلة من العيون ، وهمست له :

- ایاك أن تدخل القبة معنا ، فان الكتاب مرصود یاسمك ... فان دخلت القبة دار الصندوق ثلاث دورات ، وارتمی الـكتاب تحت قدمیك ، فیعرفون مكانك ویقتلونك بسیوفهم وانت وحید ..!

ولم يستطع «سيف » أن يرد عليها ، اذ كان الموكب قد وصل الى المعبد الكبير • وقد ازدحم حول الموكب جمع غفير من أهل المدينة ، وظل «سيف » عند الباب حتى وصل الملك والحكيمة الى القبة وفتحا الصندوق ، واذ بهم جميعا يخرون ساجدين • والجند ، والعسكر واهل المدينة وأولهم الملك «قمرون» والحكيمة . . وأحس «سيف» بدنوه من نهاية غربته وتشريده ، وبوجود الهدف أمامه دون عائق • فتحرك متخطيا الرؤوس الراكعة متجها الى حيث السكتاب • واذا فتحرك متخطيا دورة على عليه ، واذ بالصندوق يدور ثلاث دورات فوق قاعدته ، والكتاب ينحدر من مكانه ليستقر تحت قدمى دورات فوق قاعدته ، والكتاب ينحدر من مكانه ليستقر تحت قدمى

وأصاب الجميع الوجوم والذهول ، الا أن الملك « قمرون » هب من سجوده ، وامتشتق سيفه وهو يقول :

ـ ها قد ظهر الغريم ، خذوه وباسيافكم مزقوه ٠٠!

ونظر « سيف » الى حاجب قد أقبل عليه وبيده حسام ، فصرخ في وجهه ولكمه في صدره ، فألقاه وأخذ منه الحسام • • ومضى يدافع عن نفسه في عزم وصبر واستبسال • • وكلما انقض عليه قوم فضهم بقوة ساعده ، وثبات جنانه ، وقد أسند ظهره الى جدار _ والسيف

فى يده يصول ويجول ـ والرجال أمامه تصرع وتجندل ٠٠ حتى أدخى الله سدول الليل وهو لا يهن ولا يمل ، والملك « قمرون » يستحث رجاله ويقوى عزم أبطاله ٠٠

وبينما «سيف » ينثنى ليتفادى طعنة رمح ، اذ بقدمه تنزلق على جمجمة قتيل فوقع على الارض ٠٠ وحاول أن يقف على قدميه ، ولكن البحند والحجساب كانوا قد تكاثروا عليه وأوثقوا يديه وسساقوه الى «قمرون » ٠٠

وأمر الملك « قمرون » الحجاب أن يمضوا به الى جب فى الجبل عمقه ثمانون ذراعا ويرموه فيه ٠٠ فجروه أمامهم الى أن صعدوا به الحبل ، وتعاون خمسون رجالا فى رفع غطاء الجب المصنوع من الرصاص ٠٠

أما الحكيمة «عاقلة» فانها ادعت للملك أنها لجأت الى هذه الحيلة حتى يكشف الكتاب عن الغريم فيمسكوه دون عناء ، وتركت الملك المسرور ، وركبت بغلتها الى الجبل حيث وجدت القوم يوشكون على قذف «سيف» في الجب ، فأمرتهم أن يقيدوه في الحبال ، ويدلوه في الجب حتى يموت من الخوف والجوع جزاء ما سولت له نفسه من التعدى على كتابهم المعبود ، فنفذوا كلامها ، وسرعان ما كان «سيف» وحده في أعماق الجب بلا رفيق الا الحزن واللوعة ، وسيف » وحده في أعماق الجب بلا رفيق الا الحزن واللوعة ،



الفصيل العاشر

الشيخ عبالسلام

كان الملك « سيف » يتضرع الى الله فى أمل وثقة ، وقد ضاق به الامر واسودت أمامه الدنيا . . وأذ بحائط الجب قد انشق عن شخص طويل رأسه فى سقف الجب وقدماه على أرضه ، وكادت المفاجأة تطير بعقل « سيف » الا أنه تشدد وتجلد ، ووطن نفسه على الموت يأتينه من أى طريق . . الا أن هذا الشخص أنحنى على يد « سيف » فقبلها ، فبل رجليه وقال له :

لله مالك الزمان إنا مستجير بك فانقذنى من الهلاك والتدمير . . واشتد العجب بالملك « سيف » من هذا الشمسخص المهول المطلق السراح ، يتذلل له وهو المقيد العاجز عن الحركة ، فقال له :

ــ يا هذا ما الذي أعمى بصيرتك ؟ . . الا ترى ما أنا فينه من أسر وقيد ؟ . .

فتقدم منه وفك يدى الملك « سيف » ورجليه ، وقال له : ــ المرنى بما تشاء ، فقط عدنى بأن تنقذنى من الهلاك . . ! فقال الملك « سيف » :

ــ أريد السوط المطلسم الذي كان معى ٠٠

فمد ذلك الشخص يده في الحائط ، واذا به يعود حاملا السوط ، ويقول له:

_ خذ هـ ذا سوطك لاتسحبه والا قتلتني ٠٠

_ أنا أختك في الرضاعة ، لأن أمى أرضعتك وأنت طفل واسمهمى و عاقصة ، بنت الملك الابيض ٠٠ نحن قوم مؤمنون بالله رب العالمين ، نسكن في جبال القمر ، وعندنا شيخ صالح يقيم في صومعة يعبسه الله ، فتعلمنا منه العبادة ٠٠ ولكن سكن عندنا مارد جبار كافر من

الكفار يقال له المختطف الاقطع ، أراد ان يتزوجنى ٠٠ فوافق أبى خوفا منه ، فذهبت الى العابد الصالح الذى عندنا وشكوت له حالى ، فقال لى : لافهرج لك منه الا على يد الملك التبعى الحميرى حاكم اليمن ، ومبطل الفتن ، الملك « سيف بن ذى يزن » . . فلما سألته عن مكانك، قال لى اسألى أمك عنه فانها أمك وامه ، فلما سألت أمى قالت لى : يا « عاقصة » لقد رماه الملك « قمرون » في الجب . . طيرى اليه واطلقيه ، وخذيه معك الى المختطف فانه اخهوك وواجب عليه أن محميها كلى . .

ثم تقدمت اليه وحملته ، وضربت الارض فانفتحت ، وطارت في الجو ثم نزلت الى الارض إمام صومعة الشيخ «عبد السلام» . . ولما ارادت أن تستأذن الشيخ في الدخول سمعته يقول :

۔ ادخل یا « سیف بن ذی یزن » ستقضی اللیل عندی ، وفی الغد تأتی « عاقصة » لتأخذك الی قصر المارد « المختطف » • •

* * *

وقضى الملك «سيف » ليلته فى العبادة مع الشيخ « عبد السلام » وهو يلقنه أصول الاسلام . • وفى الصباح جاءت « عاقصة » فحملته وطارت به مقدار ساعة ، ثم وضعته قرب قصر المارد وتركته يكمل الطريق لأنها لا تستطيع الاقتراب من القصر . . .

وسار الملك «سيف » متجها الى القصر ، وأخذ يطوف حوله وهو. يفكر فى طريقة للخوله أو الصعود اليه ، واذ به يجد شباكا قد فتح واشباحا منه تشير له ، ثم اذ بمن يقفون فى الشباك يدلون له حبلا، فربط الملك «سيف» نفسه فى الحبل وسرعان ما وجد نفسه فى القصر ورأى اربعين بنتا ينادونه باسمه فأصابته الدهشة والحيرة ، وسألهن ، من هن وكيف عرفن اسمه ؟ ، فقالت واحدة :

- انا اسبمى الملكة « ناهد » بنت ملك آلصين ، وهؤلاء البنات من بنا الى بنات ملوك الاقاليم ، خطفنا هذا المارد « المختطف » واتى بنا الى هنا ليثبت قدرته على ملوك الانس ، وقد طال بنا الزمان على هذا الحال في انتظار من يخلصنا ، وقد اتانى هاتف في منامى وقال لى : لاتحزنى يا « ناهد » فان خلاصك على يد الملك « سييف » يقتل « المختطف » وهو الذي قطع يده في بلاد الاحباش

ثم التفتت اليه ، وقالت تسأله:

- بحق الاله الذي تعبده الست أنت الملك « سيف بن ذي يزن » فلما أكد لها أنه هو الملك « سيف يدها وأمسكت يده ، وأعلنت أسلامها على يديه ، ونطقت بالشهادتين . . ثم تقدمت باقى

البنات وأسلمن مثلها ، وما كادت البنت الاخيرة تنطق بالشهدتين حتى اظلمت الدنيا ، وانعقد الغبار في الجو ، وأسرعت كل بنست الى مكانها وهن يحذرن الملك « سيف » من آن ألمارد قد وصل • وما كاد المارد « المختطف » يصل وينظر الى الملك « سيف » حتى عرفه وصاح به وهو يهدر ويصرخ :

_ ما الذى اتى بك الى هذا المكان ، اليوم آخذ بثأرى منك ، واقطع مدك ٠٠

وما أن أتم المارد كلامه ، حتى رفع « سيف » السوط فى يده وضربه ضربة قاضية • واحترق المارد وصار كوم تراب واقبلت « عاقصة » وهى فرحه مستبشرة ، وقالت له:

ـ لاشلت بداك يا ملك الزمان . . لقد جئتك بمن يثبت لك بأنى اختك . . هذه أمى التى أرضعتك . . ولما رآها « سيف » عرفها ، وصدق كلام « عاقصة » وقال لها :

_ أريد منك أن تعيدى كل بنت من هؤلاء الى أهلها . .

فأجابته «عاقصة » الى ما أراد ، وظلت تحمل كل واحدة الىقصر ابيها وتخبر أهلها ان الذى انقذها هو الملك « سيف » وانها اصبحت على دين الاسئلام . . وعندما عادت « عاقصة » من آخر رحلة لها لم يبق الا الملكة « ناهد » من ولكن « ناهد » رفضت أن تذهب الى اهلها، وطلبت من الملك « سيف » ان يتزوج بها ، فأخبرها انه آل على نفسه الا يتزوج قبل « شامة » بنت الملك « أفراح » من فغضبت « ناهد » وقالت له :

۔ اسأل الله العظیم بحرمة الخلیل ایراهیم أن یسوقك الى أرضى عاریا مكشوف الرأس حتى أشفى قلبى منك بین الناساس ، ویكون خاطرك مكسورا كما كسرت بخاطرى . . !

ـ تقبل الله العظيم دعاءك ، وتكونين مريضة عمياء ، ويكون على يدي شيفاؤك ٠٠

ثم حملتها «عاقصة » وعادت بها الى أهلها ، وعــادت الى الملك « سيف » فأوصلته الى الشيخ « عبد السلام » الذى رحب به وأمره أن يصلى معه صلاة الوداع لان أجله قد حان ، وأوصاه أن يكفنه بكفن وضعه تحت رأسه حين يموت وان يصلى عليه ويدفنه ٠٠

ومات الشيخ « عبد السلام »؛ ونفذ « سيف » وصيته ، ودفنه ، الى جوار صدومعته وجلس ينتظر « عاقصة » . .

الفصبل الحادي عشي

الخاتم السحرك

حملت «عاقصة » « سيف » وظلت طائر ، به فترة طويلة ، حتى وصلاً الى قبة عالية يخرج المساء من أربع جهات منها ، . فوقف « سيف » يتأمل الانهار الاربعة ، فاذ به يلاحظ أن اثنين منها يغوران في الارض بينما يظل اثنان يجريان فوقها ٠٠ فسأل عنها «عاقصة » التي قالت له :

۔۔ النهرآن الظاهران هما سيحون وجيحون وهما سيران الى بلاد الترك والروم . . أما الفائران فأحدهما الفرات والثانى اسمه النيل الذى جئت أنت في طلب كتابه . .

فقـــال « سيف »:

ـ نعم ، ولم احصل على شيء حتى الآن . . احمليني الى مدينة اللك « قمرون » لاستولى عليه وأعود به . . .

- لم يحن الوقت بعد يا ملك الزمان ، فان الشيخ و عبد السلام، قد أمرنى قبل أن يموت ان احملك الى عجائب السسبع مدائن المطلسمات التى انشأ كل واحدة منها حكيم ، وضع فيها من أمور الحكمة ما يحير الالباب ..

وحملت «عاقصة» الملك «سيف» وطارت به في الجو مقدار ساعة ، ثم نزلت في واد مليء بالزهور والانهار والنخيل والطيور ٠٠ وقالت : هذه أول مدينة ، ولا يمكنني أن اسير معك أكثر من هسندا . . فاذهب لأنت وسأظل هنا بانتظارك . .

وبينها هو يقترب من باب المدينة اذ به يجد سبعة فرسان كلهم يرتدون الدروع ويحملون السيوف والرماح ، وهم يتبادلون الضرب والطعان وقد اشتدت بهم الحرب وعلا عليهم الغبار ٠٠ فتقدم منهم

الملك « سيف » وصاح فيهم بصوت مرتفع:

ـــ ما هذه الفعال ؟ .. كيف تتضاربون بالسيوف والرمـــاح وإنا أراكم متشابهين في الشكل والملامح كأنكم أقارب ٠٠ ؟!

فكف الفرسان عن الطعان ، ووقفوا ينظرون الى الملك « سبيف » ثم تقدم واحد منهم اليه وقال :

- صدقت أيها الفارس النبيل ، فنحن كلنا ألخوة من أم وأحدة وأب وأحد وقد مات أبونا الحكيم « افلاطون » وترك لنا ذخيرة عظيمة القيمة ، وكل منا يريد أن يأخذها لنفسه • • فتركنا الحكم بيننا للسيوف والرماح • •

ـ وما هي هذه الذخيرة العظيمة التي تركها أيوكم ؟

ــ هى قلنسوة صنعت بالحكمة ، كل من لبســـها يختفى عن الجن والائس ...

فأمرهم الملك « سيف » أن ينزلوا عن خيسولهم حتى يحكم بينهم ويفصل فى نزاعهم ، وأخل منهم القلنسوة ، . ثم المسك بقوسه وأوتر سهما ، ثم جذبه فخيج السهم بقوة واندفاع ، وطلب منهم أن يتسابقوا الى السهم فمن اتى به أولا فاز بالقلنسوة ، وأندفع الاخوة يتسابقون الى السهم فمن اتى به أولا فاز بالقلنسوة ، وأندفع القلنسوة على رأسه حتى الحي أن ابتعلوا عن المائم « سيف » فوضع القلنسوة على رأسه حتى يعرف أثرها ، وأذا بواحد منهم قد عاد بالسهم فى يده واخوته يتبعونه فى سرعة ، فلما وصل الملك « سيف » أخذ يتلفت حوله ، وكذلك كان أخوته يتلفتون وهم يتصابحون وينادون على الفارس الفسريب الذى اختفى بنخيرتهم ، فعلم الملك « سيف » أن أمر القلنسسوة فى الجن ، فاتم الى مكان « عاقصة » وأخذ ينادى عليها ، وهى تتلفت يمينسا ويسارا ولا تراه ، فلما ناداها مرة أخرى ، وقفت مكانها وقالت له وتركت أولاده يتحسرون ، لقد ماتت الملوك حسرة عليهسا ، وكل وتركت أولاده يتحسرون ، لقد ماتت الملوك حسرة عليهسا ، وكل من سعى ليحصل عليها دون جدوى ، ولكننى يا ملك لا أستطيع أن

فخلع الملك «سيف» القلنسوة وأعطاها لـ «عاقصة» تحفظها له، ثم حملته وطارت به في الجسو مدة ساعة، ثم نزلت به الى الارض وقالت له:

ـ أمامك الآن المدينة الثانية فامض اليها وحدك ، أما أنا فلا أستطيع لن اتقدم اكثر من هذا ...

أحملك وانت تلبسها ٠٠

واخترق الملك « سيف » الوادى ووصل الى نهايته ، فرأى مدينة كاملة البنيان . . وعلى باب تلك المدينة شخص من النحاس الاسفر راكب على حصان من الحديد ، وفى فمه بوق من الفضة البيضاء ، ولا تنقصه الا الروح ليتحرك ويسير ٠٠ والى جوار هذا الشخص النحاسى الف فارس مدرعين يركبون الخياول ويمسكون الرماح ويتقلدون بالسيوف ٠٠٠

وما ان اقترب من باب المدينة حتى تحرك التمثال النحاسى وزعق فى البوق ، فأسرع البله الفرسان يحيطون به ويمسكونه ويوثقون بديه وقدميه ، وحملوه الى حيث ملكهم ورموا به أمامه ، وصاح فيهمم

ـ أنت صاحب العلامة ، على خلك خال وفي وسطه شامة . . انت الذي تجرى النيل من الحبشة وتقضى على عبادة النجوم والنيران . . أنت غريمنا ولا غريم لنا غيرك . .

وأمر ملك المدينة - وهو أعجمي اسمه « عبود خان » - باحضار القبطان ، فحضر رجل ضخم الجثة بادئ القوة ، عليه ملامح الشجاعة والقدرة ، وأمره الملك أن يضع « سحيف » في ذكيبة ، وأن يعلق في الزكيبة حجرا كبيرا ، وأن يأخذه في قارب حتى يصل الى القناطر التي أقيمت تحت القصر . . فاذا ما أطل عليهم الملك وأشار له بيده، ينقله الى جانب القارب من فاذا اشار اليه في المرة الثانية رماه في المبحر . .

وامسك القبطان به وسيف وحمله ورجاله الى مكانه ، وما ان وصل الى داخل القصر حتى أحضر تنور النار وسجد لها ، وأمره أن يدخل معه في عبادة النار ، ولما قال الملك وسيف وهو يشرب الحمر ، الله ، أخذ القبطان يتفنن في تعذيب الملك وسيف وهو يشرب الحمر ، ويضربه ضربا شديدا الى أن أخذ منه التعب مأخذه ، فتركه مشدودا الى اعمدة من حديد وقد امتلا بسده بآثار الضرب ، واختلطت فيه الدماء بالعرق وذهب لينام

وامتلاً قلب «سيف » بالاسى والحزن ، والخذ بذكر الملكة «شامة» وهى عنه بعيدة ، وقد فقد الامل فى أن براها مرة أخرى ، ثم أخذ يتضرع الى الله ويستغيث برحمته ، واذ به يرى القبطيان يعود اليه مهرولا وهو يبكى بكاء شديدا ، وقبل رأس الملك «سيف » وحل وثاقه ، وصار يقبله وهو يبكى ويعتذر اليه ويقول:

ـ ياسيدى أنا أقول على يديك حقا وصدقا وعدلا ، أشهـد أن

لا اله الا الله ، وان ابراهيم خليل الله ، وان محمدا خاتم رسله · · نقد آمنت من اليوم ، واني بريء من أي عبادة تشرك بالله · ·

دهش الملك « سيف » واحتار ، واخذ بيد القبطان وقال له:

_ لا عليك ياسيدى القبطان . . أخبرني ما الذي حدث ؟

لنان ، واذا بشيخ جليل يعترضنى ، بعد ان فرغت من تعذيبك واعبادة النان ، واذا بشيخ جليل يعترضنى ، ويقبض على خناقى ، ويصرخ فى وجهى _ وقد اصابت هيبته شغاف قلبى _ ويأمرنى بالايمان ، وأن أعبد الملك الواحد القهار ، واراد الله لى الخير فامنت على يديه وأخبرنى أنه الخضر عليه السلام ، وأمرنى ان افك وثاقسك وان اكون فى خدمتك و ا

وما أن سمع الملك و سيف ، هذا الكلام حتى خر ساجدا وقال له : ـ الحمد لله على هدايتك أيها القبطان . . ومن الآن سنغير اسمك من عبد النار الى عبد الصمد ، ولكن احك لى سر ما حدث معى . . وهل من عادة مدينتكم أن تقابل الاغراب بمثل هذه الاساءة والتعذيب ؟

لا يا مولاى • ولكن هذا الرصد الذى كان على الباب كان بانتظارك انت ، وكذلك هؤلاء الفرسان الالف ، فان الملك ، عبود خان » له ذخيرة عظيمة ورثها عن أبيه لله وهى خاتم مطلسم كل من لبسه يملك قوة الموت بلا سيف ولا سنان لله فكل من أشار اليه باصبعه الذى يحمل المخاتم سقطت رأسه عن جسده » وقد خاف « عبود خان » على ذخيرته تلك ، فجمع الحكماء وطلب منهم أن يبحثوا في علومهم ويخبروه على سينمكن احد من أخذ هذه الذخيرة منه • فقالوا له ان السذى يأخذها شاب صغير أميد على خده اليمين خال اخضر ، وفي وسلط الخال شامة ، وأسمه الملك « سيف بن ذى بزن » وهو مبيد أهلك الكفر وناشر راية الاسلام . . فأمرهم الملك أن يصنعوا ذلك الشخص النحاسي ويرصدوه حتى يدل عليسك حين اقترابك من المدينة ، وخصص ألفا من جنده ليمسكوك لحظة أن يدل عليك هذا التمشال المرصدود

فعجب الملك «سيف » من تصاريف القدر ، وأمر القبطان «عبد الصمد » أن يمرض الاسلام على أهل بيته ، فأسلموا جميعا الا جارية بيضاء أبت أن ترجع عن عبادة النار ، فقتلها القبطان بعد أن عرض عليها الايمان ثلاث مرات ، . ثم وضعها في الزكيبة وترك قدميه على ظاهرتين حتى يخدع الملك « عبود خان » وسار بها في قياربه حتى القناطر ، وكان الملك « عبود خان » ينظر من نافذة قصره ، و فأشار له للمرة له يبدد فرفع الزكيبة الى حافة القارب ، وعندما أشيار له للمرة

الثانية قذف بها الى البحر ٠٠ واستخف الفرح بالملك « عبود خان » فظل يصفق بيديه ٤ وكان الملك «سيف» يقف من بعيد يرقبه ٤ فرأى شيئا يلمع يسقط من اصبعه في الماء

ولما عاد القبطان «عبد الصمد » حكى له الملك «سيف » بما رأى فأسرع القبطان بقاربه ورمى بشبكته فى الماء . وحين رفعها رأى فيها سمكة جميلة الشكل فحملها الى الملك «سيف» . وحين فتع الملك «سيف» بطن السمكة ، وجد فيها الخاتم فوضعه فى اصبعه ، وحمد ربه وشكره ودبر بينله وبين القبطان «عبد الصمد» أمرا . فلما كان الصباح اتجه الملك «سيف» الى ديوان الملك «عبود خان » فلما كان الصباح اتجه الملك «سيف» الى ديوان الملك «عبود خان الذي ذهل عندما رآه ، وهب واقفا وهو يصيح حتى اجتمعت رجاله والتف به أهل المدينة ، ولكن الملك «سيف» رفع يده وقال:

ـ لقد أتيت لك الأطلب منك أن تدخل في عبادة الرحمين الرحيسم والا أطحت برأسك بهذا الخاتم . .

وما ان رأى الملك « عبود خان » ورجاله الخاتم في يد « سيف » حتى اشتد اضطرابهم ، وتصايح الرجال بأن يخلصهم من ظلم « عبود خان » وجوره وعسفه ، فأشار الملك « سيف » بأصبعه الى « عبود خان » واذا برأسه تسقط عن كتفيه !..

وظل «سيف » في المدينة فترة يعلم الناس الاسلام والإيمان حتى السلموا جميعا ، وأمرهم أن يبايعوا القبطان « عبد الصمد » ملكا عليهم ، ثم أوصاه بهم وأمره أن يعدل في حكمه والا يحيد عن دينه ، وودع أهل المدينة وأخذ الخاتم واتجه الى حيث كانت « عاقصة » تنتظره ، وقد بدأ الخوف عليه يشغل بالها ويحير أفكارها



القصبل الثاني عشر

الشيخ جبياد

ما أن رأت « عاقصة » الملك « سيف » مقبلا عليها حتى ملاها الفرح ، وأقبلت تسأله عما حدث . . فأخبرها بحكايته وأراها الخاتم فقالت له:

- لقد أنقذك الله بفضله ، لكنى ما عدت اذهب بك الى أى مدينة من المدن الباقية ٠٠ فقد حان الحين لتسترد كتاب النيل بلا مزيد من التسويف والتأجيل

وحملته « عاقصية » وطارت به الى مدينة قيمر ، وانزلته الى جوار الجب وأعطته القلنسوة ، وتركته وانصرفت . .

طال اتشسطال «طامة » بأمر الملك «سيف » بعسه أن عرفت أن الملك « قمرون » قد رماه في الجب . . وكانت إمها تراها وهي باكية كانت تطمئنها وتقول لها أن الملك «سيف » لا بد أن يعود لاخسد كتاب النيل ، فهو به موعود وبنصر من عند الله منصور . وفي ذات يوم طال ب « طامة » البكاء ، فضربت لها الحكيمة « عاقلة » تخت الرمل ، وحكت لها ما حل به ثم قالت :

- أبشرى بأن الملك سوف يعود بل هو فى طريقه الآن الينا . . وما أتمت كلامها حتى كان الملك « سيف » يطرق الباب ففتحت لله « طامة » وقلبها قد استثاره الفرح ، وذهبت عنه الاحسان ، ورحبت هى وأمها به ٠٠ وجلستا معه تحادثانه ويحادثهما فتسرة من الزمان ، وختم الملك « سيف » حديثه بأن سأل الحكيمة «عاقلة» عما يفعل ليحصل على كتاب النيل ، فقالت له .

- فى الغد يذهب الملك وحاشيته لاداء فروض العبادة للكتاب ، فتعال معى والبس القلنسوة المسحورة ، فلن يراك أحد اذا ما أخذت كتاب النيل ، ووافق الملك « سيف » على هذأ التدبير ، وقام ينام

اليستريح من عناء رحلته وقد أحس بالامل يملؤه ببلوغ أمنيته ..

وفي الصباح سار مع الحكيمة «عاقلة » حتى الديوان ، وقد لبس القلنسوة فاختفى عن الانظار ، وما أن اكتمل الديوان حتى قام الملك ومن معه الى حيث القبة ، ودخلوا اليها ثم سجدوا امامها عندما فتح الملك صندوق الكتاب . وأخذ الملك «سيف » يتخطى رءوس الساجدين دون أن يراه أحد حتى وصل الى القبة ، فدار الصندوق ثلات دورات ووقع الكتاب عند قدميه ، فأخده «سيف » وأسرع الى بيت الحكيمة «عاقلة » . . أما الملك «قمرون » فقد طار عقله ، وصار يصرخ كالمجنون ، واخذت الحكيمة «عاقلة» تطيب من خاطره وتعده بامساك الغريم واعادة الكتاب ، ثم تركته وعادت الى البيت فهنأت «سيفا » بحصوله على مايريد ، وطلبت منه أن يتزوج أنتها «طامة » جزاء مساعدتها له فقال لها:

ـ أن « طامة » هي ست البنات ٠٠ ولكني لا أتزوج بأحد الا بعد أن أتزوج « شامة » بنت الملك « الفراح » ...

وحاولت الحكيمة « عاقلة » أن تثنيه عن هذا العزم الذى انتواه وهى تلين له فى الكلام مرة وتقسو عليه بالتهديد مرات ، وهو لا يسمع منها ولا يرد عليها . . وتركها وذهب الى حيث ينام ، وجعل الكتاب والقلنسوة تلحت راسه ، فلما أصبح الصباح وأفاق من نومه لم يجد القلنسوة فى المكان الذى وضعها فيه ، فسال عنها الحكيمة «عاقلة» فنفت معرفتها بمكانها وقالت « طامة » :

ـ ان القلنسوة عندى ولا أعطيها لك حتى تتزوج بى ٠٠ قال لها « سيف » :

- خذيها . . بارك الله لك فيها ، أنا لست أتوكل على القلنسوة وانما أنا أتوكل على الله

وأخذ الكتاب وسار قاصـــدا مدينة الدور ليعطى الكتاب للملك د أفراح ، حلوانا له دشامة، ١٠٠ اما الحكيمة د عاقلة ، فقد احزنها بكاء ابنتها «طامة » فركبت بغلتها وسارت الى الديوان ، ودخلت على الملك « قمرون » وقالت له :

ــ لقد ضربت الرمل ، وعرفت أن الفريم الذى اخذ الكتاب يسم الآن فى البر الطويل متجها الى البحر الذى تقف فيه الدابة الكبيرة.. فان أردت أن تقبض عليه فهذا وقت العمل والا أفلت من يدك ..!

وسراعان ما أمر « قمرون أنه الفرسان بالخروج والبحث عن الملك لا سيف » وأخرج كل جيشه وكل رجاله .. وما مر اليوم والثاني

حتى ادرك الفرسسان « سيفا » فأحاطوا به من كل جانب ، وهم يصيحون به ويسرعون اليه ٠٠ وما أن نظرهم « سسيف » حتى أطلق سساقيه للربح الى أن مالت الشمس للغروب ١٠ فاختفى بين الصخور والاحجار ، وقد ستره الظلام عن أعين أعدائه ولم يقعوا له على أثر

وأمر الملك « قمرون » رجاله فسسسدوا المنافذ والمسالك حتى مر لا يتسلل من بين أيديهم فى الظلام .. وظل « سيف » ينتظر حتى مر من الليل ثلثاه ورأن الكرى على أعين الجنود ، فتسسسلل من مكمنه قاصدا مكان الدابة ليلحق بها قبل الصسباح ، وأحس به الحراس فأيقظوا المعسكر كله .. وداروا يبحثون عنه ويفتشون عليه ، ولحه أحدهم وهو يتسلل بين الصخور فصاح منبها رفاقه .. وما أن أحس « سيف » أن الجنود قد عرفوا مكانه ، حتى أسرع يجرى بكل قوته وهم يتابعونه ويجرون وراءه والليل يوشك أن ينقضى ، وقد قرب موعد ظهور الشمس

ووصل « سيف » وهو يلهث الى مكان الدابة البحرية الكبيرة » وقد بدأت طلائع الفجر تظهر ، وأوشك الرجال أن يلحقوا به ، فقفز الملك « سيف » على ظهر الدابة ، وكانت قد أفاقت من غفوتها ونظرت الى الشمس ، فرأتها قد أرتفعت عن الارض فصاحت بصوت كالرعد ، وبدأت تتحرك متجهة اليها لتخطفها و « سيف » مستقر على ظهرها ، وأخاف صوات الدابة فرسان اللك «قمرون» وأرعبهم شكلها ، فأسرعوا هاربين وألى ملكهم عائدين ، وقالوا له:

۔ ان الغریم عند ما وصل الی الدابة ، ظنها أرضا أو جبلا فطلع علیها ، وها هی قد صارت فی البحر وهو علی ظهرها

فكاد « قمرون » يجن ، وأمر باحضهار الحكيمة « عاقلة » التي قالت له:

ـ لقد أخبرتك بمكانه وأنت ألذى قصرت فى الامساك به ، ولـكنى سأذهب ألى محل حكمتى لأعرف مكانه ، أن لم تكن قد أكلته الدابة واسترحنا منه . .

وظل « سيف » على ظهر المداابة حتى وصلت الى البر الشانى ، فنزل عن ظهرها وذهب الى مكان الشيخ « جياد » فقابله بالترحاب وقص « سيف » عليه ما حدث له حتى حصل على الكتاب ، فقال له الشيخ « جياد » :

_ ها أنت ذا قد حصلت على ماتريد ، وهاهو ذا جوادك أمامك ، فخذه في الفد واذهب الى بلادك . . أما أنا فمسافر السفر البعيد ، فانتظر لتفعل معى كما فعلت بأخى « عبد السلام »

فى الصباح مات الشيخ « جياد » فكفنه الملك « سيف » وصلى عليه ودفنه ، ثم ركب حصانه وحمل الكتاب واتجه الى مدينة الملك « أفراح »



الفصهل الثالث عشر

مناطح البغال

اشتد القلق بالمقدم وسعدون، عند ما طال غياب « وحش الفلاة » ، فأسرع ذات يوم يقتحم ديوان الملك « أفراح » ويدخل عليه بلا استئذان ، وهو يهدر ويتوعد ، ويقول:

ــ أين « وحش الفـــلاة » ٠٠ ؟ لقد مضت مدة ولم نسمع عنــــه

فقام الملك « أفراح » يطيب خاطره ، ويلين له في الكلام ، ويقول : __ يامقدم « سعدون » أن « وحش الفلاة » قد قطع على نفسه عهدا أن يعود بحلوان « شامة » وهو سيعود بحق زحل بالحلوان كما عاد بك في المهر ، فنقيم الأفراح ونزوجه من الامرة « شامة » . .

_ ما هذه الحكاية الطويلة با ملك « أفراح » ؟ . . أن هـ ذا كله من تدبير « سقرديون » هذا الذي يدس عليك الفسق والخداع وبكره استاذى د وحش الفلاة ، • ولكنى أنذرك أننى لن أرحل عن هذه المدينة حتى يظهر خبر استاذى ، فأن اتى سالما سلمتم ، وأن مات قتلتكم عن آخركم وأولكم « سقرديون »

وتركهم المقدم « سعدون » وقد ظهر الشر في عينيه ، وبان الفضب عليه . . وراح الى خيامه ورجاله . .

والتفت الملك « أفراح » الى « سقرديون » وقال له:

ــ ماذا تقول الآن يا حكيم الزمان ، لقد أتى « ســعدون » هنــــ بتدبيرك • • وغاب « وحش الفلاة » بنصيحتك • •

قال « سقرديون » :

_ سأريك « يا أفراح » ماذا أفعل ..

استدعى « سقرديون » عبدا من عبيده ، واسلمه رسالة الى اخيه « سقرديوس » حكيم الملك « سيف أرعد » ، وقص فى الرسالة

حكاية « وحش الفلاة » منذ البداية الى أن ارسله ليأتى بكتاب النيل وكيف حط « سعدون » على مدينة الدور يهدد بالويل والثبور . . وذكر أخاه أن « وحش الفلا » له شامة خضراء ، وأن « شامة » بنت الملك « أفراح » لها شامة أخرى ، وبأن اجتماع الشامتين يعنى نهاية عبادة النجوم وأنتهاء حكم الأحباش ، وأغرى « سقرديوس » أن يزين للملك « سيف أرعد » حسن « شامة » وجمالها ، وأن يفريه بزواجها . .

وحمل العبد الرسائة الى الحكيم « سقرديوس » الذى قرأها وفهم معناها ، وقام فى الحال الى ديوان الملك « سيف أرعد » فقبل الأرض بين يديه واستأذن فى الكلام ، وأذن له الملك « سيف أرعد » فمضى يحكى له حكاية « وحش الفلاة » ويقص خبرها ، وأنهى حديثه قائلا :

ـ وانى يا ملك لأنصح لك بحق زحل فى علاه أن تتزوج « شامة » فليس مثلها بين النساء حسنا وجمالا . . فان عاد هذا الفلام وراى أن مثلك هو الذى تزوجها لم يجد أمامه الا الحسرة والكمد ، وقد أخبرنى أخى أن « شامة » على خدها شامة ، وأن الفلام على خده مثلها ، وقد اجمع الحكماء على أن فى اجتماع الشامتين خراب لملك الحبشة ونهاية لعبادة النجوم . .

وأعجب هذا الحديث الملك « سيف أرعد » وأطمعته أوصاف « سقرديوس » في الملكة « شامة » . . فأمر باحضار هدية عظيمة من العقود والجواهر وملابس الحرير والخيول المطهمة والجوارى والنوق ، ثم استدعى حاجبه الجبار « دربال » مناطح البغال – وهو من أقوى الفرسان وأشهر المقاتلين – وقال له :

- لقد جعلتك نائبى ، لتخطب لى بنت الملك « أفراح » • • فعندها تصل اليه سلمه هذه الهدية ، واخبره أننى سأرفع عنه الخراج سبع سنين كمهر لابنته . . فان تمنع وأغتر لا فقاتله وهاته لمى موثقا بالحبال والحديد ، وأن تدخل العبد « سلمعدون » فاقض عليه هو وعبيده وخلصنا من غروره وشروره • •

وانتخب له الف فارس شديد يسيرون تحت قيسادته ، وكلهم مزودون بالعتاد والعدة . . وأمره أن يشرف على اعدادهم واختيار كل ما يلزم رحلته . . فانصرف « دربال » مناطح البغال يعد للأمر عدته ، بينما التفت « سقرديوس » للملك « سيف أرعد » وقال:

_ الآن يطمئن زحل في علاه الى أن حامى دينه يعمل على نصرته ك

ولا يبخل على تأييد دينه ورفعته ..

وكان « دربال » من أقوى من ركب على فــرس فى كل بــلاد الحبشة ، وكان وهو صبى يصارع البغال ويفلبهم ، وســمع به الملك «سيف أرعد» فأرسل فى طلبه ، وقد توسم فيه القوة والبأس ، ودربه على ركوب الخيل وحمل السلاح الى أن أصبح فارسا لا يشق له غبار . . فجعله من حجابه يكل اليه أصعب المهام وأخطرها . .

وعند ما انتهى مناطح البغال من اعداد رجاله ، وتزويدهم بالعدة والعتاد ، سار على رأسهم الى قصر الملك « سيف أرعد » الذى خرج الميهم وأمر بضم الهدية الى صلى الميهم ، والتفت الى مناطح البغال يعيد عليه وصيته ، فقال « دربال » مناطع البغال :

۔ اننی یا مولای قد فہمت ما تـــرید ۰۰ فاما القبول واما ان أسوقهم مقیدین بالحدید ۰۰

وخرج « سقرديوس » اللعين يبرطم بكلام لا يبين ، ويبارك الحملة ويدعو لهم بالتوفيق . .

بلغت أخبار الهدية والجيش المصاحب لها أسماع الملك « أفراح » . . فخرج من مدينته ومعه رجال حاشيته وأولهم الحكيم «سقردبون» يلقون مناطح البغال ويرحبون به . . ثم صحب الملك «أفراح» حاجب الملك « سيف ارعد » الى داخل الديوان ، وانزله في أعلى مكان ، وأمر باقامة الولائم وتقديم أفخر الطعام واحسين الشزاب . .

ولما استقر المقام بدد دربال ، مناطح البغال قدم كتهاب الملك « سيف أرعد » للملك « أفراح » فسلمه هذا للحكيم سهد يون ليقرأه وسط الديوان . . وفتح الحكيم « سهقرديون » الكتاب ، وقرأ فيه :

- أعلم أيها الملك « أفراح » أننى قد اخترتك من بين الملوك لتكون صهرى ، وقد رأيت أن يكون مهر زوجتى رفع الخراج عن مدينتك سبع سنوات كاملة . . وقد كلفت حاجبى مناطح البغال أن يكون نائبى فى أنهاء الموضوع . .

وهمس الملك «أفراح » للحكيم « سقرديون »:

ــ لم يكن ينقصنا الا هذا .. أخبرنى يا حكيم كيف التدبير في هذا الامر .. ؟!

قال « سقرديون »:

_ لابد أن تقبل هذا العرض يا ملك « أفراح » . . أنه تشريف الك وتكريم . .

_ وان عاد « وحش الفلاة » ماذا نقول له وقد وعدناه بالزواج من « شامة » ؟

ـ « وحش الفلاة » مات وانقضى ! . . وان عاد نخسره أن ملك الاحباش قد تزوجها ، فأن أراد اســـترجاعها فليأخذها منه أن استطاع . .

وضحك الحكيم « سقرديون » واخذ يرحب بمنساطح البفال ، ويملأ له كأس الخمر بيده ، ويبدى سروره من تشريف فارس كبير مثله وسعادته برؤيته ، وبينما هم فى ضحك وسرور اذ بجلبة تملأ الديوان ، واذ بالحراس بهرعون فى فزع ، وقبل أن يسأل الملك « أفراح » عن سبب هذه الضجة اذ بالقدم « سعدون » يقتحم الديوان على رأس رجاله الثمسانين ، وقد ظهر الشر فى عينيه ولاح الغضب عليه ، فهب الملك « أفراح » واقفا ووقف « سقرديون » ، ووقف لوقوف الملك كل الرجال ، الا أن مناطح البفال أدخل السكر فى قلبه المقرور ، فلم يتحرك من مكانه ، ولم يقم لتحيته . .

فالتفت المقدم « سعدون » الى الملك « أفراح » وقال له: ... من هذا الكلب الذي لم يقم لتحيتي ... ؟!

فرد علیه مناطح البغال ، وهو یضع الکأس الذی فی یده ، ویعتدل فی جلسته :

ـ اعلم يا هذا اننى حاجب الملك « سيف أرعد » وقد أرسلنى الى هذه المدينة لأخطب له « شـامة » بنت الملك « أفراح » . . فالزم أدبك ولا ترفع صوتك . .

ـ تقول أنك جئت تخطب زوجة استاذى و وحش الفلاة ، • و والله ان لم تقم من هذا الكان لسقيت سنان ســيفى من دمك أنت ومن ارسلك با كلب الرجال . . !

فغضب مناطح البغالى ، وأزاح بيده ما أمامه من طعام وشرأب ، وهب واقفا كالبعير الهائج ، وجذب حسسامه وهجم على القدم «سعدون » • • فجرد «سعدون » حسامه وأسرع الى لقائه وهو كالليث الغاضب • • وتقابل السيفان في صليل يصم الآذان

واخذ الاثنان يصولان ويجولان ، وهما يحطمان كل ما يقع تحت اقدامهما من أثاث ، والجنود قد تراجعت ترقب القتـــال . . وكان « سمدون » قد اشتد به الفضب وملأه الفيظ من خيانة « افراح »

وغدره ، فأراد أن ينتهى بسرعة من غريمه ليفرغ للانتقام من الملك وحكيمه • فدار حول غريمه دورات وأشعره بالانهزام ، ومنساطح البغال يتعقبه حتى حانت الفرصة لـ « سعدون » فطعنه طعنة نافذة دخلت في صدره ونفذت من ظهره ، فسقط مضرجا بدمائه وقد هاج الرجال وماج الحجاب وتصابح الحاضرون • وصاح الحسكيم بالملك « أفراح »:

ـ يا ويلك يا ملك « أفراح » اذا علم الملك « سيف أرعد » أن حاجبه قد قتل في ديوانك . . قم وامسك به « سعدون » واقبض عليه ، وأرسله الى الملك « سيف أرعد » في دية حاجبه ورسوله . .

فجرد الملك «أفراح» حسامه وصاح برجاله وفرسانه . . وحمل الجميع على « سعدون » الذي أمر رجاله بامتشاق الحسام والدفاع عن أنفسهم والهجوم على أعدائهم

ودارت رحى الحرب الضروس ، وطارت من فوق الاعناق رءوس، والمقدم « سعدون » يضرب الفرسان العبوس ، وهو يمزق أعداءه ويفرق مهاجميه ، حتى استطاع أن يشق مع رجاله طريقهم الى خارج القصر والمدينة . . .

حاصر « سعدون » المدينة من الخارج ، وأمسك على من بها الطريق . . وكان الملك « إفراح » يرسل فرق الفرسان ، فيعيدها مهزومة مدحورة الى أن طال الامر ٠٠ فذهب الحكيم « سقرديون » الى الملك « أفراح » وحذره من غضب الملك « سيف أرعد » وأغراه بالهجوم بكل عسكره على « سعدون » لافنائه ٠٠ فجمع الملك « أفسراح » عسكره وأعد فرسانه ، وخرج بجميع جيوشه يلقى « سسعدون » درجاله . .

ووقف « سعدون » ورجاله الثمانون يلقون فى شجاعة وصبب جيوش الملك « أفراح » . . وكان رجال « سعدون » مثله قد تمرسوا على الاهوال ، وخبروا الموت فى كل صورة وحال ، فخاضوا المعركة فى بأس واصرار وشجاعة تضرب بها الامثال . . الى أن أقبل الظلام ، فتنادى العسكر بالانفصال ، فعاد « سعدون » الى خيمته وقد اختلط الدم على درعه بالعرق ، وقال لرجاله:

_ ما عليكم من ترك القتال بأس ٠٠ من أثراد منكم أن يذهب الى حاله فليترك الخيام في الليل ٠٠

وتصابح الرجال من حوله ، وهم يقولون :

- نحن معك على الخير والشر ، وليس فينا جبان يخاف الموت . . فسر خاطره واستراح بالله ، وأمرهم ان يقيموا الحراس ، ويأخذوا تسطهم من الراحة ليواجهوا القتال في صباح اليوم التالي وهم على السستعداد . . .

واتى الصباح قصف المقدم « سعدون » جنوده » واستعد لملاقاة الاعداء . . واذ بجنود الملك « !فراح » يهجمون كالسيل العسارم فتلقاهم سعدون ورجاله فى استبسال وحمية وصاح سعدون وهجم وتبعه رجاله يضربون بالسيوف الهامات والرءوس . . ونقد سعدون ورجاله وسط جنود الملك « أفراح » الى ان اصبحوا فى الخسلاء » فصاح سعدون ودار بفرسه ثم أكب برأسه على سرجه وهمز جواده بقدمه وعاد يهجم على جيوش الملك !فراح الذين الذهلتهم المفاجأة » واصبحوا لا يعرفون من أين يأتيهم الاعداء . . واحس الملك أفراح ان سعدون يحارب حرب البائس فطلب من سقرديون الن يأمر رجال منساطح البفال ليدخلوا المعسركة . . وسرعان ماذهب سقرديون اليهسم وطلب منهم أن يأخذوا بثأر رئيسهم وحاجب ملكهم . .

فنزلوا الى المعركة وقد استراحوا وزال عنهم تعب السسفر .. واشتد على «سعدون» الامر ، وتساقط رجاله من حوله وهو يضرب ويضرب .. وأخذ يحس فى نفسه التقصير ويشعر أن الكلال قد حل بجسده وساعديه .. وصاح الملك « أفراح » :

_ ويلكم ، ما هؤلاء الاحفنة من الاوغاد ، وانتم فه ارس أشداء ، اهجموا عليهم وخذوا بثاركم منهم ..

واخذ ه سعدون » ورجاله يعاربون حرب الموت ، وقد اعقىدوا العزم على أن يموتوا فى أماكنهم ولا يهدربوا أمام أعدائهم وأن كانوا كثر فى العدد والعدة . . وتلفت « سعدون » حوله وقد اشتد كربه واذ به يسمع صوتا يدوى من بعيد ٠٠ واذ بغبرة تثور وفارس من تحتها يطير به فهرسه على عجل ، وهو متجه اليه يصبح فيه :

ـ لا بأس عليك يا فارس الفرسان • •

وسرعان ما اقترب الفارس ، فاذ به قد جذب على وجهه اللثام وعيناه تلمعان كأنهما عينا الصقر ، وهو يضرب بحسامه فى رجال اللك « أفراح » وفرسان « دربال » . . وما تصيب ضربته فارسا الا جندلته ١٠٠ فصاح « سعدون » برجاله وقد انتعش فيه الامل ، وعاد اليه عزمه واشتدت قوته ، وانضم الى جوار هذا الفهارس البطل الذى اخذ يصول بين الرجال كأنه الذئب وسط الأغنام . .

فلما اقترب « سعدون » منه بجواده ، قال له الفارس الغريب: ـ أخبرني أيها الفارس المهيب ، على أى شيء تدور هذه المعركة الطاحنه البائسة . . ؟!

فقال له «سعدون» وهو يرفع صوته فوق ضجة المعركة:

- من تكون أنت أيها الفارس النبيل ؟

فضرب الفارس برمحه جنديا كانيرفع سيفه من خلف «سعدون» وقال له:

ــ الا تعرفنى يامقدم « سـعدون » أنا صــديقك « وحشى الفلاة » ٠٠٠

وأزاح « سعدون » فارسين من طريقه ، وتراجع بجواده ليصد ضربة نافذة ، وقال وهو يغوص بسيفه في قلب احد اعدائه :

ـ ساعدنى على هؤلاء الكلاب فليس هذا وقت الكلام ..

وما ان سمع الملك و سيف ، هذا الكلام حتى صرخ فى الرجال صرخة مرعبة ومضى يضرب بحسامه فيقطع الرءوس ، ويشير بخاتمه فتطير الجماجم من على الاجساد دون أن يمسها حسام . . وتراجع الرجال من أمامه ، وقد أخذهم الخوف ، وهو يصيب

ـ أنا فارس الاقطار والدمن ومبيد أهل الشر والفسق ، أنا التبعى الحميري « سيف بن ذي يزن » . .

فلما سمع الملك « أفراح » هذا الصموت التفت الى الحكيم « سقرديون » وقال له:

ــ أما تسمع هذا الصوت ؟ ٠٠ كأنه صوت « وحش الفلاة » ٠٠ فقال « سقرديون » :

ما هذا یا ملك و أفراح » ۱۰۰ ان و وحش الفلاة » مات وراح ۱۰۰ فما أتم كلامه حتى أقبلت علیهم العساكر والجنود ، وهى تصبیح من هول ما رأت ، وتحسكى عن حرب الملك « سیف » وخاتمه أله يبيد الفرسان دون حسام ، وكيف أنه ان استمر الحال على هذا المنوال هلك الجيش بأجمعه ، وقالوا له :

رالله ايها الملك ما أبادنا الا الفارس النبيسل « وحش الفلا » الذي سافر الى مدينة قيمر طالبا كتاب النيل ...

فما ان سمع الملك « أفراح » هذا الكلام حتى امر عساكره بالكف عن القتال ، وسار بفرسه الى حيث وقف « سعدون » ورجاله . . وراى وسطهم فارسا قد ملأت الدماء دروعه وسيفه ، ووجهه بنير باشراق ، فعرف فيه « وحش الفلاة » فنزل من فوق جواده وأراد أن يقبل قدم الملك « سيف » في الركاب . . فترجل الملك « سيف » وعانقه وقبله وقال له:

ـ يا ملك «أفراح » . . ما ذنب المقدم « سعدون » لتحاربه . . ؟ فقال « أفراح » :

ـ لقد قتل مناطح البغال حاجب الملك « سيف أرعد » حين جاء بطلب خطبة الملكة « شامة » . . .

_ والله أنه لنعم الصاحب والرفيق ..

_ وأنا منذ اليوم سأكون له نعم الصديق . .

ونادى الملك «أفراح » باقامة الزينات وتقديم الطعـــام والشراب واعلان الافراح بعودة « وحش الفلاة » ومعه حلوان « شاهة » ٠٠

وبينما كان و وحش الفلاة » يقص على الملك و أفراح » قصته وقد استتقر به المقام فى أعز مكان من ديوان الملك والى يميئه المقدم « سعدون » ، كان « سقرديون » ينفخ فى نار حقده وغيظه ، وبهمس لنفسه :

- لقد راح وهو « وحش الفلاة » وهاد واسمه « سيف » ، وما هو الا السيف الموعود بالقضاء على ملك الاحباش وانهاء عبادة النجوم ، ، وحق زحل لابد من احكام التدبير ، وسنرى ماذا يقول الملك « سيف ارعد » عندما يعلم ما حل بحاجبه ، وكيف طارت منه خطيبته ، .

وظلت المدينة في أفراح وسيعود .. والملك «سيف» يحكى لا «سعدون» والملك «أفراح» قصة مغامرته في مدينة قمرون ، وكيف سبجن في البحب ، وكيف عرف اسمه ، وحصوله على القلنسوة والخاتم .. الى أن أوشك الصباح على هزيمة الليل فقام كل منهم ألى مرقده وقد أمتلأ قلب «سعدون» فرحا بعودة أستاذه وفارسه ، وأمتلأ قلب الملك «سيف» بأعذب الأحلام حول زواجه من أميرة أحسلامه وعروس أيامه الملكة «شامة» بنت الملك «أفراح» ...





الفصيل الرابع عشر

الأم والإين

وعاد الحاجب يقول هامسا محاذرا:

ـ جند مناطح البغال . . ومعهم رسالة من الحكيم « سقرديون » حكيم الملك أفراح . .

وقفز الملك من مجلسه ، وشرار الغضب يلمع في عينيه ، وصاح : ـ يأتون هكذا بلا أبواق ، ولا دق كاسات ، ولا صيحات انتصار . . وأبن مناطح البغال ؟. .

وصمت كلّ من في الديوان ، ووقف الحكيم « سقرديوس » وهو بقول:

ـ مولاى ائذن لهم بالدخول ، لعل فى خطاب أخى « سقرديون » الجواب . . .

وجلس الملك «سيف أرعد » وهو يتمالك نفسه بصعوبة ، وجلس لجلوسه الناس ، ، ثم دخل الجند يقدمون رجلا ويؤخرون أخرى ، وقد ملأهم من عار الهزيم الجند هوان ملموس ، وقدموا بين أيديهم رسالة «سقرديون » ، وتناولها الحكيم «سقرديوس » منهم ومضى نقراها على الملك ، والملك ينصت وغضبه يتزايد ، فقد كان الحكيم «سقرديون » يقص في رسالته ما حدث له « مناطح البغال » على يد « وحش الفلاة » الذي عادر مدينة الحديد ليأتي بحلوان « شامة » يد « وحش الفلاة » الذي عادر مدينة الحديد ليأتي بحلوان « شامة » واتى واسمه « سيف بن ذي يزن » ومعه الحلوان كتاب النيل . .

وما أأتم « سقرد وس » قراءة الرسالة حتى دخل الحاجب الى الديوان وهو يقول:

- مولاى ، بالباب وزير من وزراء المدينة الحمراء يريد المثول بين ىدىك ..

أمر الملك « سيف أرعد » جنود مناطح البغال أن ينصر فوا ، ثم أشار بيده للحاجب ليأذن لوزير المدينه الحمراء بالدخول ، بينما طوى « سقردوس » الرسالة وسلمها للوزير « بحر قفقان الريف » وزير الملك « سيف أرعد » للاحتفاظ بها ..

وقبل وزير مدينة الحمراء الارض بين يدى الملك « سيف أرعد » و قال :

- أنى مستجير بك يا ملك من شر « قمرية » الباغية . .

فالتفت اليه الملك « سيف أرعد » وقال:

ــ ماذا حدث من « قمرية » ؟

- انت تعلم یا مولای انها انجبت آبنا من ملکنا « ذی یزن ، اسمه « سيف » ، وقد أرتنا أياه بعد ولادته ، ومن يومها ونحن لا نرأه . . وقد مرت عشرون عاما وهي تسومنا الخسف والذل ، وتنهب أموالنا، وتكون جيشا من العبيد والفلمان يضربون أهل المدينة ويحكمون في وجهائها وسراتها ٠٠ وكلما طلبنا منها أن ترينا ملكنا « سيف » وابن ملكنا « ذي يزن » رفضت بحجة أو بأخرى ، حتى لنخشى أن يكون قد أصابه مكروه ، وتنفرد هي بالحكم فينا بمثل ما تحكمنا به الآن من ظلم وعدوان ٠٠

فألتفت الملك الى الحكيم « سقرديوس ، وقال له :

- لقد أرسلت « قمرية » الى « ذى يزن » هدية ودسيسة . . وها هى تحكم الآن المدينة الحمراء منذ عشرين عاما ولا تورد الخراج ، فلابد أن نطلب منها المال المتجمع عندها كله . . فان فعلت فلا بأس ، وان لم تفعل فلنا حديث آخر ..

وكان الوزير « بحر قفقان الريف » يسمع الحديث ساكتا ، فلما انتهى الملك من كلامه قال له:

- يا ملك الزمان ، هذه « قمرية » قد طمعت فيك ، وكبرت نفسها عليك من فان رفضت ارسال الخراج وارسلت لها جندا ربما كسرتهم بما حشدت من جند وعبيد ، فتنال بذلك من هيبتك وتنقص من قدرك، وكفى ما حدث من الملك « أفراح » الذي اتحد هو و « سسعدون » الزنجى وذلك الفلام « وحش الفلاة » وقتلوا حاجبك مناطح البغال..

فقال الحكيم « سقرديوس »:

ب « وحش الفلاة » صاحب الشامة والذي تقول الكتب أنه يقضى على ملك الاحباش ٠٠

فقال الوزير « بحر قفقان الريف » :

ـ هذا رجم بالغيب لا يعلمه الا زحل ٠٠ والغلام ذنبه ليس أعظم من ذنب (أفراح » و « سعدون » ولسنا نستطيع ان نحارب الملك « أفراح » والملكة « قمرية » في وقت واحد ...

فقال الملك « سيف أرعد »:

ـ وبماذا تشيريا وزير « بحر قفقان الريف » . . ؟ فقال الوزير:

_ أرى يا مولاى أن ترسل للملك « أفراح » بالامان والعفو ، ثم تأمره بالهجوم على « قمرية » هو و « سعدون » الزنجى و « وحش الفلاة » لتأديبها ، وكذلك أن ترسل للملكة « قمرية » وتأمرها بالاستعداد لحربهم ، . فكل من هلك من الفريقين استرحنا منه ومن شره ، والمنتصر منهما ستضعف شوكته وتقل قوته ويسهل القضاء عليه . . .

فأعجب هذا الاقتراح الملك « سيف أرعد » . . وأمر باحضار الهدايا في الحال وارسالها الى الملك « أفراح » مع رسالة بالصفح عن ذنبه في قتل «مناطح البغال» ، والامر له بأن يتأهب هو و «سعدون» الزنجى و « وحش الفلاة » للهجوم على مدينة الملكة « قمرية » واهلاك عساكرها وهدم قلاعها وحصونها . .



القصبل الخامس عشر

مفاجأة

سلم حاجب الملك « سيف أرعد » الرسسالة والهدية الى الملك « أفراح » . . فلما قرأ الملك « أفراح » الرسالة فرح لخلاصه من غضب « سيف أرعد » ، واطلع عليها « سقرديون » و « سعدون » و « وحش الفلاة » • • فقال « سقرديون » :

- أرى أيها الملك « أفراح » أن تحشد جيشك كله فى خدمة الملك « سيف أرعد » وأن تأنخذ معك « سعدون » و « وحش الفلاة » كما طلب ، ثم تسير اليه قبل المسير الى الملكة « قمرية » ليعلم طاعتك و وفقر ذلتك ...

فقال الملك « أفراح »:

- أما جيشى فأنا أملك أمره ، ومن الفد سأحشسده للهجوم على « قمرية » . . وأما « سعدون » وأبنى « وحش الفلاة » فالأمر فى السير يرجع لهما . .

فقال «وحشى الفلاة »:

- بل نحن نسسير معك ، فليس من يقعد وانت خارج للحسرب والجلاد ...

فقال ألملك « أفراح »:

- اذن فلنعد أنفسنا من الصباح ، وسنسير أول الامر الى الملك « سيف أرعد » حتى يعلم صادق اخلاصنا له ، ونأخذ منه الاذن بالهجوم على « قمرية » • •

أمر الملك « سيف أرعد » حجابه أن يستقبلوا جيش الملك «أفراح» من خارج المدينة ، ويصحبوهم الى الديوان ، . فلما وصلل الملك « أفراح » أجلسه الملك « سيف أرعد » في أعز مكان ، وأجلس

«سعدون » و « وحش الفلاة » الى جواره ، وأمر بالطعام والمدام . . وهدا بال الملك « أفراح » واستقرت نفسه ، وعلم أن الملك « سيف أرعد » قد صفا له ، ونسى قتل حاجبه « مناطح البغال » واستمرت الجلسة والمنادمة فترة طويلة ، والملك « سيف أرعد » يتسأمل فى « وحش الفلاة » ثم قال له:

ـ أتعلم يا فتى الى أين تسير أنت واللك « أفراح » و « سعدون » الزنجي ؟

فقال « وحش الفلاة »:

- نسير يا مولاى الى الملكة « قمرية »

فابتسم « سيف أرعد » وهو يقول:

_ وهل تقدرون على هزيمتها ودك مدينتها ..؟

فقال « وحشى الفلاة » :

ــ لك على يا ملك الزمان فتح مدينة الحمراء واهلاك أهلها وقتل ملكتها . .

فقال « سيف أرعد »:

ــ هكذا يكون الكلام وسنرى منذ الفد فعالكم . . فعند الصباح تسيرون الى مدينة الحمراء . .

وقال د سقرديون ۽ لد سقرديوس ۽ همسا:

- لماذا لم تعمل على قتل هذا الفلام ذى الشامة ..؟ فهمس « سقردوس »:

- ان لم تقتله و قسرية ، فسيقتله و سيف أرعد ، ! • •

وفي الصباح سار جيش الملك «أفراح» وعلى رأسه «وحش الفلاة» و «سعدون» الزنجى والملك «أفراح» وهم لابسون الحديد، متقلدون بالسيوف والرماح، والارض ترتج تحت سنابك خيولهم، والناس يتعجبون من جمال وحش الفلاة وفروسيته البادية، وقوته الظاهرة ما الى أن وصلوا الى مدينة الحمراء آخر بلاد اليمن، فوقفوا أمام أسوارها العالية المحصنة، وامر الملك «أفراح» بضرب المحصار على المدينة، بينما التفت «سعدون» الى «وحش الفلاة» وقال له:

ــ هيا بنا الى الملك « أفراح » لنكتب لها رسالة نرسل بها الرعب في قلبها ونتحداها للقتال ...

وسار الفارسان الصديقان الى خيمة الملك « أفراح » التي أقيمت

وسط خيام الجنود ، واخبراه بما اسمه عليه عزمهما · · فأمر بالحاجب ليكتب الرسالة ، وأملاه الملك رسالة الى « قمرية » يقول لها فيها:

« أما بعد ، فاعلمى ان الملك « سيف ارعد » غضبان اعليك لانه يعلم ما فعلت بأهل الحمراء من ظلم وطغيبان ، كما أنه يريد منك تقديم الخراج على اموالك واموال المدينية منذ وفاة الملك « ذى يزن » صاحب المدينة الى اليوم . . فأن جئت طائعة مختارة ، ودفعت كل الاموال المطلوبة نجوت أنت وبلادك ، والا فسنهدم مدينتك فوق رأسك هدما ، وندك اسوارك والحصون دكا . . »

وسلم الملك « أفراح » الرسالة الى الحاجب ، وأمره أن يحملها الى الملكة « قمرية » وأن يأتى برد الجواب . .

وحين وصل الحاجب الى أسوار المدينة صلاح على الحراس ، ففتحوا له الباب وقادوه الى الملكة «قمرية » التى أخذت منه الخطاب وقرأته وأعادته اليه وهي تقول :

ــ عد الى صاحبك معززا مكرما ، وقل له نحن لا نهدد بقتـــال ولا نخاف من الاهوال . .!

وعاد الحاجب الى معسكر الملك « أفراح » وقصد الى خيمة الملك حيث كان الملك « أفراح » يجلس مع « سعدون » و « وحش الفلاة » فقال له :

_ ماعندك من رد الخطاب .. ؟!

فقبل الحاجب الارض ، وقال :

ـ انها يا مولاى تقول انها لاتهدد بقتال ولا تخاف من الاهوال . . فقال « وحشى الفلاة » :

_ الفد موعدنا أذن . . وسأريها في الميدان ما يجعلها تندم على يوم ولادتها . .

وقام الملك « أفراح » يطلب النوم ، فانصرف «سعدون» و «وحش الفلاة » وقصد كل الى خيمته ٠٠

وما كاد المجلس يستقر ب « وحش الفلاة » في خيمته حتى دخل المخادم عليه قائلا:

ـ يقف بباب الخيمة رجل جليل القدر يريد المثول بين يديك .. فقال له « وحش الفلاة »:

- أما ترى أتنى متعب من جهد هذا النهار في أعداد العسكر

وترتيب أمر معركة الفد؟ . . أخبره أن يأتى فى الصباح . . فخرج الخادم ، ولكنه ما لبث أن عاد يقول :

ـ يا سيدى هذا الذى بالباب يقول انه الملكة « قمرية » . .

فقال له « سيف »:

ـ على بها . . ادخلها . .

وعاد الخادم ومعه الملكة « قمرية » التى قبلت الارض وسلمت ، فلما رد « وحش الفلاة » سلامها ، قالت له :

_ لقد سألت عن امر جيشكم هذا ، فعلمت أنك قائده الحقيقى ، وان الملك « أفراح » والمقدم « سعدون » لا يأتمرون الا بأمرك ، كما علمت أنك فارس الفرسان ، ماهر في الحرب والصدام ، ولهذا جئت اليك لنحقن دماء الجنود . .

فقال لها الملك « سيف »:

ـ وماذا تريدين ٢٠٠٠

قالت الملكة « قمرية » بصوت متكسر ناعم :

۔ ارید ان تصارعنی واصارعك ، وكل من قهر صاحبه يحكم فيه بما يرى . . .

وجعلت « قمرية » تخلع ثيابها قطعة قطعة ، فتظهر مفاتن جسدها وهي تتأود وتتثنى واثقة من سحر جمالها ، وروعة حسنها . وقد عزمت على أن تقهره بسلاح الجسد وفتنة الحسن . . الى أن وقفت أمامه في غلالة رقيقة شفافة لا تستر شسيئا من جسدها العارى الجميل ، وقالت له في صوت متكسر :

_ والآن أيها الفارس الجميل دونك والصراع ..

فقال « وحش الفلاة » وهو يتلعثم في حديثه :

.. معاذ الله أن أصارعك وأنت عربانة البدن ..

فضيحكت « قمرية » في مجون ، وهمست بصوت كله اغراء وفتنة: ___ هل تجبن ايها الفارس الجميل عن مصارعة امرأة . . ؟!

فقال « وحش الفلاة » وقد احمر وجهه:

ــ اننى لا أصارع النساء ..!

فعادت « قمرية » تضحك متأودة وتقول:

ـ اتحسب انك تقوى على ، انظر ذراعي وقوته ٠٠!

ومضت تفرد ذراعها البض أمامه وهي تتأود ، ثم تهمس :

ـ انظر ساقى وفتوته ..

وينحسر الثوب الشفاف عن ساقها المرءرية ٠٠ ويجف حلق « وحش

الفلاة » وتندلع في رأسه نار ، وينسى نفسه ، ويمضى يخلع ثيابه وهو يأكلها بعينيه ، وما أن خلع ملابسه حتى وقف امامها عاريا وقال :

_ دونك اذن والصراع ..!

فأقبلت عليه وقد احست بالنار التي اوقدتها في صدره ، وعرفت أنه اصبح طوع بنانها وملك أشارتها . . ولكنها ما كادت تقترب منه حتى وقفت ذاهلة ، وكأنما لدغها ثعبان وقالت :

_ ما هذا الذي في رقبتك ، ومن ابن حصلت عليه . . ؟

ووقف « وحش الفلاة » مذهولا من تحولها المفاجىء ، ولمس بيده العقد الجوهر في رقبته وهو يقول :

ــ ان هذا العقد كان فى رقبتى منذ ولادتى ولا أعلم من وضعه ، ولكن ابى الملك و أفراح ، أمرنى الا اخلعه ابدا · · ! فرية » : فهتفت « قمرية » :

ــ ليس الملك «أفراح » بأبيك ، بل أن أباك زوجى الملك «ذو يزن»، وأنت أبنى « سيف » وفي خدك العلامة ، هذه الشامة . .

وقال « سيف » كالمسلوب:

ـ أمى . . أنت أمى . . كيف هذا ؟ -

فمضت « قمرية » تحكى له قصة قدومها على أبيه « ذى يزن » وكيف احبها وجعلها الملكة ثم كيف مات وهو يوصى به ، ثم كيف ولدته وسجد له أهل الملكة جميعا . . ثم قالت مخادعة :

_ وقد وضعت لك هــــذا العقد في رقبتك وهو عقدى ، وانتابني الجنون فرميتك في الخلاء كما زين لى شيطان الجنون . . ومن يومها وانا حزينة نادمة ، أنا على استعداد ان أدفع عمرى كي استرجعك . وها هو زحل قد أراد بي الخير فردك لى فارسا مل العين ٠٠!

وكان « وحش الفلاة » يقف ذاهلا ، وهى تقبله بين عينيه ، وتبكى متظاهرة بالفرح وهى تقول:

ـ نعم ، أنت أبنى وقرة عينى « سيف بن ذى يزن » . . وهــــذه المدينة الحمراء مدينتك بناها أبوك ، وأنت وحدك حاكمها ومالكها ، ولابد من عودتك الى ملكك وتوليك كل أمرك . .

فقال « سیف بن ذی یزن » :

۔ هذا كلام اغرب من الخيـــال ، واعجب من المحال · • وكيف تريدين منى أن اصدقه . . ؟!

فقالت « قمریة » وهی ترتدی ثبابها :

ـ ان حجاب ابيك موجودون وهم يعرفون فيك علامات ، وانت



تشبه اباك كل الشبه _ وسأتركك الان لاحضرهم لك يتحققون منك. ويتعرفون عليك . . ألا يرضيك هذا الدليل . . ؟! قال « سيف » :

ـ بل يرضيني ، فاذهبي واحضريهم . .

وعادت « قمرية » تقبله وتبكى وتظهر الفرح ، ثم غادرته لتحضر الحجاب الشهود . . بينما وقف « سيف » حائرا وسط خيمته ، وقد تبلبلت افكاره واضهطرب ذهنه . . وتذكر كيف كاد يهم بأمه فخجل وبكى ، ومضى يدور حائرا ، وقد تنازعت نفسه عوامل الخجل والحنق والحنان الى لقاء أمه التى لم يرها قط ، ومضى يسهائل، نفسه :

- احقا لست ابن الملك « أفراح » وليست « الفزالة » أمى ؟ . . أن ما تقوله « قمرية » ينطبق على ما قاله الشيخ « عبد السلام » . . نعم أنا « سيف بن ذى يزن » وهذه أمى . . أمى التى رمتنى كما تقول لأموت ، ولكنها أمى . . وكدت أهم بها ، ما أبشيع هذا . . ! ومضى يبكى حائرا قلقا دون أن يجرؤ على النوم فى انتظار عودة « قمرية » بشبهودها الحجاب الذين يعرفون فيه العلامة ليتحقق من صدق كلامها وصحة دعواها . . .



الفصيل السادس عشى

مؤامرة!

ما ان وصلت الملكة « قمرية » الى قصرها حتى أمرت باستدعاء المحجاب الاربعة اللذين كانوا يتخدمون الملك « ذا يزن » . . وظلت تسير في ديوانها لا يستقر لها قرار حتى أعلن الحجاب حضورهم ، وانهم ينتظرون في القاعة خارج الديوان . .

وكان هؤلاء الاربعة هم حجاب « ذى يزن » الخواص ، يكل اليهم مهام الامور ، ويعتمد عليهم في جليل الاعمال ، لما كان يعلم من محبتهم له واخلاصهم لملكه ، وكانوا قد انعزلوا بأنفسهم عن قصر « قمرية » منذ احسوا انها تخفى ابن ملكهم وصاحب الحق الشرعى في حكمهم ، وبعد ان ترك الوزير « يثرب » المدينة يأسا منه في عدل « قمرية » وسافر الى مدينته التى بناها في عهد الملك « ذى يزن ، هدينة يثرب ، وقد ادهشتهم الدعوة المفاجئة في الليل ، الا انهم كانوا يعلمون ان المدينة محاصرة فظنوا أن « قمرية » تريد أن تستعين بهم في حث الهل المدينسة على الوقوف معها ومع جنودها المرتزقة . . الا أن المرت المدينة في المدينة في المدينة في المدينة على الوقوف معها ومع جنودها المرتزقة . . الا أن المدينة في الدخالهم في الحال . .

ودخل الحجاب الاربعة تسبقهم ملامح الهيبة والوقار، وحيــوا « قمرية » في أدب ، ثم وقفوا في انتظار أن تبدأ الكلام ...

وجلست « قمرية » وسط الديوآن ، وأمرتهم بالجلوس كلا في مكانه المعتاد أيام الملك « ذي يزن » ونظر الحجاب الى بعضهم في دهشة ، ولكنهم جلسوا ممتثلين ولحديثها منتظرين ...

وقالت « قمرية »:

۔ لقد طلبتم منی کثیرا أن أریكم ابنی اللك « سیف » . . ولكنی لم أكن أریه لكم لاننی لم أكن أعرف مكانه . . فقد اختطفته جاریة _ بعد مرور أربعين يوما على ولادته _ ولم أعثر له على أثر . .

فقال اكبرهم سنا:

ـ ولماذا يا ملكة لم تخبرينا لنبحث عنه في كل مكان . . ؟! فقالت « قمرية » :

ــ لقد ظللت أبحث عنه طوال هذه السنين ، وقد عثرت عليه أخيرا ولهذا جمعتكم ...

فهبوا جميعا واقفين ، وقد انطلقت في أسساريرهم معالم البشر وأمارات السرور ، وقال أكبرهم سنا :

- وابن هو يا مولاتي ؟ . . أرينا اياه لنقبل الارض بين يديه ونسلم الامانة اليه . . فما نحن الا بعض عبيد أبيه ، وما هذه المدينة وما فيها الا ملك يمينه !

فقالت « قمرية »:

ـ ولهذا الامر طلبتكم ، فقد عزمت على اعادة ملك أبيـــه له ، وتسليمه امواله ومدينته ، ولكنه لا يصدق كلامى . . فأريد منكم أن تأتوا الآن لنذهب اليه ولتتعرفوا عليه . .

فقال أحدهم:

- تعرفه بالشامة على خده ..!

وقال الآخر:

- وبالشبه يجمع بينه وبين أبيه ١٠٠٠

فقالت « قمرية »:

ــ أذن هيا بنا البه ..

فقال اكبرهم سنا:

ـ ولكنك لم تخبرينا يا ملكة أين هو ٠٠ أين الملك د سنيف بن ذى يزن » ٠٠.

قالت « قمرية » وهي تتأهب للقيام من مجلسها:

- أنه قائد الجيش الذي يحاصر المدينة ..

كان « سيف » ما يزال يسير في خيمته ، والقلق والحيرة تعصفان بقلبه ونفسه ، والفرحة والخجل يملآن صدره ، حين اخبره الحارس ان « قمرية » ومعها اربعة من الفرسسان قد طلبوا مقابلته ، فأمره بادخالهم ، واستعد للقائهم • •

وحين دخلت « قمرية » الى الخيمة ، اسرعت الى اللك « سيف » تقبله وتحتضنه وهى تشهق بالبكاء ، وتقول وسط الدموع الزائفة:

ـ ولدى وقرة عينى ٠٠ أهذا أنت ، أراك أمامي حقيقة وألمسك

بيدى لمس اليقين ٠٠ ما أسعد ليلتى ، لقد رد الله غربتك ٠٠ كم تعذبت كم بكيت ، كم شقيت لبعدك يا ولدى الحبيب !

فرد الملك « سيف » ذراعيها وهو يقول :

_ أين يا ملكة ما وعدتني به من دليل ٠٠؟!

فأشارت و قمرية ، بيدها الى الحجاب الاربعة وقالت :

_ ها هم حجاب أبيك العظيم « ذى يزن ، ملك اليمن ، وأخلص رجاله وأعز أحبائه ٠٠

فالتفت اليهم ، فما كادوا يتحققون من شكله ، حتى خروا أمامه ساجدين وللارض مقبلين ، وقال أكبرهم سنا :

ـ مرحبا بك يا مولای ، كانی باللك د ذی يزن ، بلحمه وشمعمه وهو فی أوج شبابه

وقال احدهم:

ـ والشامة على خدك نعرفها منذ ولادتك ..

وقال الثاني:

- _ وملامح الشهامة التبعية تبدو في عينيك ، وتلوح في وجهك ٠٠ وقال الثالث :
- ــ أنت يا مولای بلا جدال الملك « سيف بن ذی يزن » التبعی اليمانی ٠٠

وعاد أكبرهم سنا يقول:

_ وهذه المدينة مدينتك والملكة « قمرية » والدتك • • فقم وأدخل المدينة بعسكرك وجندك فلن يقف أمامك أحد ، واحكم فينا بعدل التبابعة الصناديد • •

وبلغ ذهول الملك « سيف » مبلغه ، وعادت « قمرية » تعسانقه وتقول له :

_ یا ولدی وفلده کبدی ، لقد أراد زحل أن پرد غیبتك و یعیدك لامك ومدینتك فقم الی بلدك و تول أمور ملكك ...

فقال الملك « سيف » :

- ـ سبحان الذي يفعل ما يريد ، ويسبب لكل شيء سببا ٠٠ وهب الحجاب يستأذنون في الذهاب الى المدينة لاعلان الخبر العظيم الى أهلها ، ففي يوم واحد يعود لهم ملكهم ويرفع الحصار عن مدينتهم، فقالت « قمرية » :
- انتظرونى بالخارج فسأعود معكم لاخبر الناس بنفسى • وخرج الحجاب الاربعة ينتظرون عند باب الخيمة ، وهم يهنئسون انفسهم ويتبادلون عبارات الفرح والاستبشار ، بينما التفتت « قمرية »

الى الملك « سيف » وقالت له :

- يابنى اننى نادمة على ما فعلت معك ، وأريدك أن تنسى وسوسة الشيطان لى ٠٠ وأنا أمك قبل كل شىء ، فما فعلت ما فعلت بك الا خوفا من وزراء أبيك أن يبعدونى عن المدينة وأنا فى نظرهم غريبة ٠٠ ثم لقد وسوس لى الشيطان وأنسانى نفسى ، ومن يومها يابنى وأنا نادمة باكية ٠٠

وأخذت « قمرية » تبكى بين يديه ، وهو قد أحس بالحنان في قلبه لها ، ونسى من رقته وسلامة طويته ما فعلته به ، وقال لها :

۔ لقد سامحتك فى كل ما فعلت معى ، وان كان مرادك ملك أبى فخذيه فأنا فى غنى عنه

فقالت و قمریة ،

۔۔ وکیف هذا یابنی ، ان کل مرادی أن أکون الی جوارك وأن تصفح عنی ویصفو قلبك لی ، وان أردت أن تقتلنی علی ما فعلت بك ٠٠ فها أنا ذا أمامك افعل بی ما تشاء ٠٠

فصقا قلب و سيف ، واطمأن لها ، وقال :

- بل مكانك في قلبي ، فأنت أمي ٠٠

وأحست « قمرية » أنها خدعته وتمكنت حيلتها منه ، فقالت له :

- سأذهب الآن ياولدى الى المدينة لابلغ أهلها بخبر العثور عليك ، ثم أعود لاقودك الى حيث مال أبيك حتى تعطى وتبذل لكل الناس فى هذا اليوم ليصبح لهم يوم عيد !

فقال « سيف » :

س واین مال ایی . . ؟

قالت « قمرية » 🗀

- لقد خبأته في مكان أمين ، وسأحكى لك قصته حين أعود لاقودك البيه . .

صحبت الملكة «قمرية » المحجاب الاربعة في طريقهم الى مدينة الحمراء ، وكان الحجاب يتبادلون الاحاديث في فرح وبهجة ، بينما كانت « «قمرية » تركب فرسها في صمت وتفاتير ، وما قاربوا سور المدينة حتى قالت الملكة :

- اخفوا وجوهكم عن الحرس ، فكما خرجنا خفية ينبغى الا ندخل الا خفية . . .

فقال أكبر الحجاب سنا:

- ولكن لماذا الخفية ونحن نحمل للمدينة أحسن الاخبار . . ؟! , فردت عليه «قمرية » قائلة :

ـ أنسيت أننا نعادى الآن الملك « سيف ارعد » ولو عسرف بأن « سيف بن ذى يزن » قد ظهر الله ابنى ، وأننا اتفقنا وسلمنا له المدينة لخاف على خراجه وأرسل يحاربنا ويقاتلنا ، ولسنا مهما قويت شوكتنا من أنداده • •

فقال الحاجب:

ــ لقد أصبت الحقيقة أيتها الملكة الرشيدة ، فلنخف أذن وجوهنا حتى لا يعلم أحد بخروجنا . . !

وابتسمت « قمرية » لنفسها في الظلام وهم يخفون وجوههم وراء اللثام ، وصاحت هي بالحراس ليفتحوا لها الباب ، ثم سارت أمامهم الى قصرها ، وأدخلتهم أيوانها . . وما أن استقر بهسم المجلس في الأيوان حتى قال أكبر الحجاب :

- والآن يا ملكة الا ننصرف لنزف البشرى الى الناس ؟ فقالت « قمرية » في خبث ودهاء :

- لن تنصرفوا قبل أن تأخذوا الحلوان على هذه البشرى !

ودخلت « قمریة » فاستدعت جاریتها ، وأمرتها ان تحضر لهم الشراب والطعام وان تدس السم المهلك فیه ، ثم عادت الیهم وهی تقمول:

۔ ان أقل ما أستطيع ان اعبر به عن فرحتی بعودة ابنی سالما ، ان تأكلوا وتشربوا على مائدتی ٠٠٠!

وبلغ السرور بالحجاب منتهاه ، وصفت نفوسهم ، وانطلقوا يتبادلون الحديث في صفاء وود مع الملكة الى أن دخلت الجارية بالطعام والشراب و فأتوا عليه ، واقبلوا يأكلون ويشربون وهم عن غدر الدهـــر غافلون ، وما أن انتهى طعامهم حتى رقدوا على جنوبهم مصروعين ، فصفقت « قمرية » بيديها والشر يلمع في عينيها ، وخين اقبلت الحارية قالت لها:

۔ أعينينى على رميهم فى الجب دون أن يرانا احد فى القصر ولك عندى بدرة مال ...

وتعاونت « قمرية » مع الجارية في نقل الحجاب واحدا أثر الاخرر ورميهم في النجب م وما أن استقر جسد الاخير في قاع الجب حتى استلت « قمرية » خنجرها وغرسته في ظهر النجارية ، وهي تكتم فمها بيدها تحبس صرخة الوت وحشرجة الفناء . . ثم قذفت بها

وراءهم ، وعادت تبتسم لنفسها وهي تقول:

۔ والآن جاء دورك يا ابن « ذي يزن » ، اتريد ملكي ومالي ؟ . . . والله ان لم أهلكك لملكت مدينتي ، وجعلتني أعيش عمري حـــزينة متحسرة . . !

ثم ركبت فرسها وتقلدت بعدة جلادها ، وعادت تفسادر الدينة قاصدة خيمة اللك « سيف » • •

قال الملك « سيف »:

_ لقد اسرعت في العودة يا ملكة • •

فقالت « قمرية »٦

_ بل قل یا آمی ، فأنت فلذة كبدی وقطعة من قلبی • أنا ماعدت سریعا الا لاسیر بك حیث مال ابیك ، حتی الزم انا یابنی مكانی فی الحریم مع جواری • •

فقال الملك « سيف »:

_ وأين هو هذا المال ؟

قالت « قمرية » =

_ لقد دفئته في أرض بعيدة .. وهو خمسون صلفه الله الله الله الله الأحمر ، وبعد أن دفئتسه وضعت للرجال الاربعين الله السلم أن دفئة السلم في الطعام ، فنا أكلوا حتى هلكوا عن آخرهم ** ؟ !

فقال اللك « سيف »:

_ وكيف يا ملكة تقتلين الرجال دون جريرة ولا أثم . . ؟ ! فقالت « قمرية » :

ما فعلت هذا الا خوفا من ملك الحبشة ، يعرف بخبر المال منهم فيطمع فيه ، ويغزو مدينتي ويقتلني ٠٠ أما وقد ظهرت أنت ، فالمال الآن مالك . . فهيا اركب معى أدلك عليه . . حتى تفدق على أهل المدينة في الصباح فيظل ذكرك على لسانهم ، وتظل سيرتك في قلوبهم . .

قال الملك « سيف »:

ـ اذن هيا بنا قبل أن يطلع الصباح ..

فقالت الملكة « قمرية »:

۔ لی شرط واحد یا بنی ..

قال « سيف »:

_ وما هو ؟ ..

قالت « قمرية »:

ـ ألا يعلم أحـد بخروجنا .. فنحن لا نأمن من جواسيس اللك « سيف أرعد » ..

فقال لها الملك « سيف » وهو يتقلد بحسامه استعدادا للخروج معها:

ـ لن يعلم أحد بخروجنا ..

اخذ الجوادان يشقان طريقهما وسط الظلام في حمد ، حتى غلارت « قمرية » ومعها الملك « سيف » معسكر الملك « أفراح » دون أن يلحظهما أحد من الجند أو الحراس ...

وحين أوغل الملك « سيف » و « قمرية » في السير في الصحراء ، خشى « سيف » أن يفقدا الطريق ويتوها في الصحراء فقال: -

ــ لقد طال بنا السير ولم نصل .. فهل المكان قريب ؟ فقالت « قمرية »:

۔ لقد أوشكنا يا بنى أن نصل ..

ثم اخذت تسلية بالكلام ، وتلهيه بزخارف الحديث ، حتى وصلا الى شجرة ضخمة مهولة . . وقد أوشك الصباح أن يطلع وأخذ نور الفجر يظهر في الكون ، وقالت « قمرية » :

۔ لننزل هنا يا بنى لنستريح فقد أمضنى التعب ، وأنا على كل حال أمرأة لا جلد لى على طول السير ومشقة الرحلة ..

فأطاعها الملك «سيف» ووقف بفرسه عند الشجرة حيث وجد غدير ماء ، وترجل عن جواده واخذ يشرب من الماء وقد انحنى على حافة الغدير • اما «قمرية» فتقدمت منه على حدر ، وقد جردت حسامها من غمده ، ونزع الله الرحمة من قلبها ، وضربته بالسيف على راسه فانشقت رأسه . وأراد أن يتحول اليها فضربته ضربة ثانية وقعت بين أكتافه فقطعت في لحمه وشقت عظمه . ، ثم ضربته الضربة الثالثة ، فصاح الملك «سيف» صييحة كالرعد ، ألا أنها عاجلته بالضربة الرابعة على صيده فوقع على الأرض غائبا عن الصواب فاقدا للوعى مضرجا بدمائه . . فعادت تضربه بسيفها وقد ملا الشر قلبها ، فجياءت الضربة على ظهره واتكسر الحسام من بدها . .

ووقفت « قمرية » ترقبه وهو مضرج بدمائه ، غارق في لجة من اللهم الاحمر القانى ، وقد سكن جسده فظنت أنه مات . . واعتدلت على حصانها وهي تبتسم كالشيطانة وتقول في حقد:

ـ لقد أفلت منى مرة ، أما هذه المرة فقد ألحقتك بأبيك .. واستدارت بحصانها متجهة الى المدينة ، وما وصلتها الا والشمس قد طلعت وملأت الدنيا بالنور ...

فتح الملك « سيف » عينيه على ألم فظيع يحس به فى كل جزء من جسده ، وحاول أن يحرك قدميه فلم يستطع ، وحاول أن يرفع ذراعه فلم يستطع ، فالتفت حوله » فاذ بالأرض كلها غارقة فى بركة من دمائه ، فتأوه الملك سيف من الآلم ، ورفع عينيه الى السماء يدعو الله ألا يطيل عسفابه ، وأن يسرع بموته أن كان قد كتب عليه الموت فى هذا المكان أو أن يمن عليه بوسيلة للشفاء ، ، وبينما هو فى تضرعه ودعواه ، اذ بطائرين قد اقبلا من البرارى المقفرة وحطا على غصن فى الشجرة التى يرقد تحتها ، وقالا معا فى صوت واحد وهما يستقران لعلى الغصن :

_ لا اله الا الله وحده لا شريك له وأبراهيم نبيه ..

فانتبه الملك « سيف » وقد أخذه العجب من الطائرين العجيبين اللذين يتحدثان كالناس ، واذا بأحدهما يقول للآخر:

ــ ارایت یا آخی ما فعلته هــده اللعونة « قمریة » بابنها وکیف ضربته بالسیف حتی اثخنته بالجراح ٠٠٠ !!

فقال الطير الآخر:

- لا تعترض على حكم الله ، واعلم أن أمه « قمسرية » تدبر له سبع مهالك ، أولها وهو طفل صغير حين رمته في الصحراء فأرسل الله الفزالة أرضعته والجنية ربته والملك « أفراح » احتضنه ورباه ، والثانية هي هذه ، قادته الى هذا المكان ، وضربته بالسيف البتار حتى ظنت أنه مات فتركته في بركة من دمه ...

وكان الملك « سيف » يسمع حمديث الطائرين وهو يعجب في نفسه ، كيف تتحادث الطيور حديث الآدميين ، وقد دخمله شك كبير في أنه يعرف الصوتين ، وأنه سمعهما من قبل ، وما لبث أن سمع الطائر الأول يقول:

- صدقت يا شيخ « جياد » وهذا فعل أهل الكفر والعناد ..

فقال الطائر الآخر:

ـ هنا با شيخ « عبد السلام » دواؤه . . فورق هـ ذه الشخرة نو مضغه بأسنانه ثم وضعه على الجرح لشفى بأمر الله القدير . .

وتذكر الملك « سيف » الصوتين .. كانا للشيخين « جياد » و « عبد السيام » وقد قابلهما في رحلته الى مدينة قيمر وقام بدفنهما بعد أن ماتا ، فتعجب من قدرة الله ، وشكر للمولى أن حفظه ورعاه ، وأرسل له من يدله ويرشده ..

وحين التفت الملك « سيف » الى الشجرة كان الطائران قد غادرا (لغصن ، وهبت ريح عاتية هزت الشجرة كلها هزا ، وتساقطت أوراقها من حوله بكثرة .. فأخذ الملك «سيف» من الأوراق ومضفها في فمه ، ومضى يضيعها على الجروح فتطيب في الحال ويختفى اثرها ...

وجعل الملك « سيف » يداوى جراحه بورق السسجر واحدا اثر الآخر وهو يحمد الله ويشكره ، حتى استطاع أن يتفقد المكان حوله واذ به يلمح فرسه برعى الحشائش عن بعد . . اذ تركته « قمرية » خوفا من ان يعرف رجساله ان مكروها وقع به عندما يعشرون على الفرس دون الفارس . . فأسرع اليه ، وأصلح عدته ، ثم ركبه وسار يضرب في الأرض وهو لا يعلم أين هو ولا الى أية وجهة يتجه . .

ومضى الملك «سيف» يسير وهو يقتات من نبات الأرض ويشرب من عيون الماء مدة ستين يوما حتى ضاق بالامر ، وتولاه اليساس ، وملاته الحيرة ، واذ به يرى جبلين عاليين ، أحسدهما أبيض عن يمين ، والثانى أسمر عن يسار ، وبين الجبلين بحر متلاطم الأمواج، وكان سيره يؤدى به الى الجبل الاحمر ، فسار اليه ومضى يصعد عليه وقد لمح فى قمته بيتا من الحجر وفى وسطه عامود طوله عشرون ذراعا ، وكان كلما ارتفع فى صعوده ظهر البيت والعامود واشستد وضوحهما ، ونظر «سيف» الى الجبل الآخر فاذا على قمته قصر عجيب غريب ، وفى وسطه عامود كذلك الذى يتوسسط البيت الحجرى ، فتعجب الملك «سيف» واندهش ، الا انه واصل صعوده حتى وصل الى ذلك البيت ووقف ببابه وهو يصيح :

_ يا من تسكنون هذا البيت عليكم السلام ٠٠٠

مسمع صوتا يرد عليه :

_ أهلا وسهلا بالملك « سيف بن ذي يزن » ٠٠

وبینما « سیف » فی دهشسته فتح الباب ، وخرج منه شخص طویل القامة ، علی وجهه آثار العبادة ، فقال له :

ــ كيف عرفت اسمى حتى قبل أن ترانى . . ؟

فرد عليه قائلا:

- أن لى عشرين عاما هنا أنتظرك حتى أساعدك فى قضاء حاجتك، ومن قبلى كان ينتظرك أبى ومن قبله جدى .. والآن أدخل لتستريح من عناء السفر وتأكل من الزاد ما يسد رمقك ..

وقاده الى داخل الدار حيث وجدها مقروشة أحسن الفرش ، وحيث وجد الطعام معدا ، فجلس اليه وأقبل عليه اقبسال الجائع الذي لم يأكل طعاما ستين يوما كاملة ٠٠ بينما كان رفيقه يحادثه أثناء الطعام ويقول له:

۔ لقد كان أبى وكيلا على هذه الذخائر التى هى باسمك في هذا اللكان ، وأنا ورثت هذا المتوكيل من بعده . .

فقال الملك « سيف » :

س ومن صاحب هذه الذخائر التي تتحدث عنها . . ؟

فرد عليه قائلا:

۔ انها ذخائر جدك الاعلى سام ابن نبى الله نوح عليه السلام ، وقد اوصى بها لك بعد مماته . .

فقال الملك « سيف »:

- وترید أن تقول أن جدك عاصر الملك سام .. فقال له:

- بل ورثها عن ابيه عن جده جيلا بعد جيل

فقال « سيف » وهو يأكل:

- وما اسمك بين الحكماء ؟

فقال الرجل

- اسمى « اخميم الطالب » . . وبعد أن تستريح الليلة سأقودك في الصباح الى الذخائر المرصودة باسمك باذن الله . .

وما أن أشرق الصباح حتى قاد « اخميم الطالب » الملك « سيف » الى العامود في وسط البيت ، فرآه مليئا بكتابة غامضة كالطلاسم . . فالتفت الى « أخميم » وقال له :

_ ماذا تريدني أن أفعل أيها الحكيم ؟

فتال له « أخميم »:

- أنظر الى هذا العامود أن كنت تستطيع أن ترقاه ...

فقال « سيف » :

۔ هذا سهل فانی أری درجات خارجة منه ، كما أری حلقات استطیع أن أعتمد علیها فی صعودی ..

فقال له « أخميم » :

ـ هذه أولى العلامات لان غيرك لا يرى هذه الدرجات والعلقسات فاصعد باسم الله .. وظل الملك « سيف » يصعد حتى وصل الى قمة العامود ، فقال له « أخميم الطالب » :

_ ماذا ترى في آخر العامود ؟

قال الملك « سيف »:

_ ارى نقشا في الحجر كأثر قدمين في الرمال ..

فقال له « أخميم » :

_ اذن ضع قدميك فوق الأثر ..

ففعل الملك « سيف » هذا ، وأذ بقدميه تقعان فوق الأثر تماما ، فأخبر بهذا الحكيم « اخميم » الذي قال له :

_ انظر أمامك ، ماذا ترى على الجبل الآخر ؟

قال « سيف »:

۔ أرى امامى عامودا كهذا العامود ، كما أرى عليه تقشا لقدمين كالنقش الذي أقف عليه . .

قال « أخميم »:

_ اذن أقفز هذه المسافة

ــ وتحتى هذا البحر المتلاطم ٠٠؟!

فقال « اخميم » :

ــ توكل على الله واقفر ، فما انشىء كل هذا الا من أجلك ٠٠

ونظر الملك « سيف » الى السماء ، واسلم امره الى خسالقه ، ثم قفسز بكل قوته ، واذ به يجسد نفسسه واقفسا فوق القدمين المنقوشين على اعلى العامود الآخر وأمامه القصر العجيب الغريب ، فحمد الله وشكره وآلتفت عن يمينه ، فاذا به يجد « الحميم الطالب » الى جواره كالله قرينه ، فقال له :

_ ماذا تری یا « آخمیم » ؟

فقال « الخميم الطالب » :

.. ياولدى أنت الذى دلت اعليك العلوم وآلافلاك ، فانزل يا سيدى الى القصر واطرق بابه ، فاذا سمعت القائل يقول : من بالباب ؟ • • فأخبرهم باسمك وحسبك يفتحه لك ، فادخل ولا تخف . • •

والتفت الى يمينك تجد سريرا مقاما ، فاقصد اليه وارفع الستائر عنه ، وقف الى يمينه ، وقل له : يا ملك انا الذى تجاوزت له عن ذخيرتك بعد انتقالك من دار الفناء الى دار البقاء ، فان سمحت نفسك فاعطنى ما وعدتنى من الذخيرة .. فيحرك يده الشمال ثم يده اليمين ، فانظر الى صدره تجد لوحا من الذهب الاحمر وله سلسلة من الفضة .. فاخرج السلسلة وفكها من رقبته ، وخذ اللوح وقل له : جزاك الله انجنة ٠٠ واخرج فى الحال ولا تلتفت الى اليمين أو اليسسار ٠٠

فنزل الملك « سيف » من فوق العامود ، وسار آلي القصر ودخله ، فوجد ما أخبره به « اخميم » • • فأخذ اللوح من عنق الملك المسجى على السربر وعاد به الى « أخميم » الذي قال له:

- ضع اللوح هنا أمامى .. وعد ثانية الى القصر ، فستجد ألى جوار السرير سيفا فىقرابه ، فقل للملك : يا ملك اسمح لى ان آخذ السيف واجاهد به فى سبيل الله ، فيحرك ذراعه ، فامض وخذه وتقلد به ، وعد فى الحال ، واياك ان تفعل خلاف هذا ، وحذار أن تجرد السيف من غمده ..

فهضى الملك « سيف » الى داخل انقصر كما أمره « اخميم الطالب » وأخذ السيف كما علمه ، الا ان شكل الغمد لم يعجبه ، فقد بدا وكأنه قد أكله الصدأ ، فأراد ان يرمى بالغمد ، واذ بالصدأ الذى عليه يقع عندما حاول تجريد السيف ، وامتلأ المكان بصر خات كالرعد فأسرع يعيد « السيف » الى غمده وقد تكشف له الصدأ عن ذهب خالص فرح به ، وسمع صوتا يقول :

ــ یا ملك « سیف » لاتجرد السیف هنا مرة أخرى ، واخرج قبل ان یصیبك مكروه ۰۰

فاتجه «سيف» الى باب الخروج ، ولكنه قبل أن يخرج عاد ينظر الى السرير وقد ملأه الفضول وتملكته غريزة حب الاستطلاع ، وتردد لحظات ثم ما لبث أن غلبه الضعف الانسانى فعاد الى السرير وقد قرر أن يرى وجه هذا الملك الذى يحرك يده وهو ميت ، ليعرف هل هو حقا ميت أم حى ٠٠٠

واقترب الملك « سيف » من السرير ورفع اللثام الاول عن وجه الملك ، ثم أخذ يرفع اللثام الثاني ويده ترتجف ، ومد يده الى اللثام الثالث فامتلأ قلبه بالرعب وحاول أن يرفعه لينظر في وجه سام بن

نوح ، فاذا به یحس بالسریر برتج ، والقصر کله بهتز ، وسمع صوتا بصرخ فیسه:

ــ يا قليل الادب ، هل بلغت بك الجرأة أن تكشف عن وجوه اولاد الانبياء بعد ما أولوك الجميل والاحسان !

واحس الملك « سيف » أن الارض قد خسسفت به ، وأنه يطير في الهواء تتقاذفله أيد جبارة لايراها ، وقد امتلأ المكان بالصرخات والزعقات واهتزت جنبات القصر كله كأن شيئًا يهزه ويهدمه . . وسرعان ما رأى نفسه مرميا خارج باب القصر ، وراح عن الوعى . . .

وعندما فتح الملك و سيف » عينيه ، رأى و اخميم الطالب » جالسا عند رأسته يرقبه ، فلما رآه « أخميم الطالب » يحرك رأسه ، قال له:

- ألم احدرك يا ملك ؟ ! والآن هذا فراق بيننا ٠٠ فقال « سيف » :

_ كيف تتركني يا حكيم هنا ، وأنا لا أعرف كيف أعود · · ! فقــــال « اخميم » :

ـ هذا قدرك تتحمله وحدك ، ولولا انك تتقلد بهذا السيف لكنت من زمن . . .

واعتدل «سيف » في مكانه ليرد على « اخميم » فلم يجده ، فقام يبحث عنه ولكن « اخميم » كان قد اختفى ، وأحس « سيف » بالوحسدة والوحشة ، وجعل يتجول حول العامود وهو لا يستطيع الاقتراب من القصر ، وعندما يئس من وجود منفذ تحول الى العامود وصعد عليه ، وامتلا قلبه بالرعب واحس باقدامه ترتجف من تحته وايقن انه لن يستطيع الوثوب ، وان وثب فلن يصل الى العسمود الآخر كالمرة الأولى ، فنزل يائسا وارتمى الى جوار العسامود وهو يبكى كمسدا وقه ، ا ٠٠

وظل فى مكانه الى أن ادركه الليل ، فنام نوما متقطعا قلقا وصوت البحر من حوله يتعالى • وصورة ما حدث له فى القصر تبدو لعينيه ، وتلك الاصوات والصرخات العالية تصك اذنيه • وما أن طلع الصباح حتى قام يتجول من جديد ، ودار حول القصر ليجد لنفسه مخرجا ، فاذا به يتأكد ان الجبل الذى يقف عليه تحيطه المياه من كل جانب وأن لا سبيل الى الهرب • وعند الغروب كان التجول قد انهكه والجوع قد هد قواه ، فارتمى يبكى الى جوار العامود الى أن راح فى نوم

متقطع قلق ٠٠

وعددما استيقظ في الصباح كان الجوع قد اشتد به ، ومضى بجوب المكان بحثا عن أى شيء يؤكل فلم يجد • وعندما عاد الى جوار العامود تأكد أنه أن مكث في مكاتله مات جوعا ...

ولم يجد الملك « سيف » إمامه الا أن يخاطر بمحساولة القفز من العامود مؤملا أن يصل الى العامود الاخر ، فتحامل على نفسه وصعد الى اعلى العامود ووقف على القدمين المنحوتتين في الصخر ، واسلم أمره الى الله ثم اغمض عينيه وقفز بكل قوته ٠٠

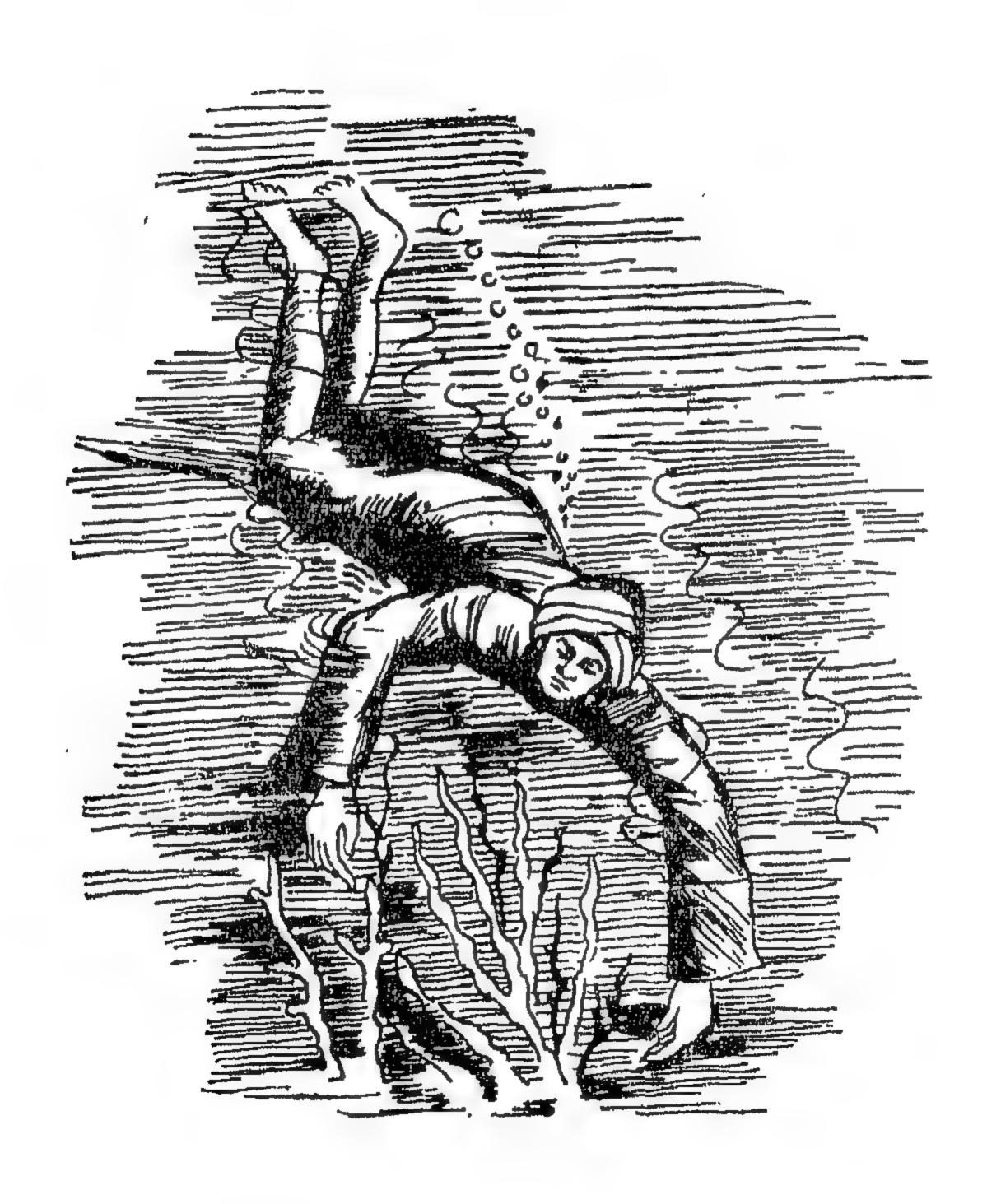
ولم يشعر الملك « سيف » الا وهو فى قلب الماء وقد احاطته الظلمة ومضى يغوص الى القاع ، فضرب الماء بقدمه بشدة فارتفع الى السطح، وحاول ان يعوم ولكن ملابسه كانت تعوقه ، فأخذ يتخفف منها الا من سيفه وقميصه وعمامته ٠٠ والماء المتلاطم يتقاذفه كالكرة العسساجزة ذات اليمين وذات اليسار ، وهو يحاول ان يعوم مرة على ظهره ومرة على صدره والتيار يجرفه بشدة ٠٠

ولمح الملك « سيف » وهو وسط الماء صخرة الجبل الاحمر ، فأخذ يتجه اليها ، واستجمع كل ما بقى من قوته وهو يشد من عزيمته ويصرب الماء بغراعيه في عنف وقوة ، واخذ يقترب من الصخرة تدريجيا، وكلما ازداد اقترابه ازدادت ضرباته قوة ، ومقاومته للامواج العنيفة شدة ، حتى اصبحت الصخرة امامه لا يفصله عنها الا مسافة قليلية ، وأحس فى نفسه العجز والقصور ، واحس أن قواه تخور ، فجمع ما تبقى من ادادته وقوته وضرب فى الماء ضربات متتالية فاذ به يلمس الحجر ، واشتد به الفرح وملا قلبه الامل ، ولكنه ما كاد يمد يده الى الحجر ليمسك به ، حتى انزلقت يده على الحجر الاملس وأبعده الماء قليلا عنه ، . فعاد يحاول من جديد وقد اشرف على الياس ، فاذ بيده قليلا عنه ، . فعاد يحاول من جديد وقد اشرف على الياس ، فاذ بيده عن الحجر فعاد يستجمع ما تبقى له من قوة ، وأخذ يضرب الماء ضربات الياس حتى لمست يده الحجر مرة ثالثة ولكنها عادت تنزلق ضربات الياس حتى لمست يده الحجر مرة ثالثة ولكنها عادت تنزلق عليه ، وتهاوت نفسه وارتخت يداه واذ به يحس بنفسه كالقشية وسط الماء ، تعود به الامواج بعيدا عن الصخرة . .

وما كاد يفيق الى نفسه حتى وجد الماء يجذبه بشدة الى دوامة هائلة ، وحاول المقاومة ولكن الوقت كان قد فات ، واذ بالماء يلفسه

ويطويه ثم يدفع به فى سرعة هائلة الى فوهة فتحة ضخمة فى وسط الحبل . وحاول ان يبتعد عن الفوهة المظلمة السوداء ، ولكن الامواج ظلت تحمله حملا وتسير به حثيثا الى هذه الفوهة آلتى تمتص الماء فى هدير مخيف وصوت كالرعد القاصف . .

وماهى الالحظات حتى أحس بنفسه يتخبط فى صلحر املس ، والظلام يطبق عليه والفوهة السوداء تبتلعله مع ما تبتلع من ماء



الفصول السابع عشر

اللوحالسحري

كان صوت الماء المندفع مخيفا ومرعبا ، وأحس الملك و سيف ، بنفسه ينزلق على الماء الى داخل نفق مظلم قاتم والماء يسرع بله السراعا مذهلا ، وحاول أن يرفع يده الى أعلى فاصطدمت بسقف أملس لا يبعد عن رأسه الا بمسافة بسيطة ، فامتلا قلبه خوفا من أن يستحقه التيار المندفع في السقف القريب ، وظل يدفع بيديه في الماء في حذر وقد احس بالعجز الكامل عن المقاومة المجدية ، ووفع يده مرة ثانية فلمست أطراف أصابعه السقف الاملس ، وفهم أن يله يبتعد تدريجيا عن السقف فاطمأنت نفسه الى أن النهاية المرعبة التي قدرها قد ابتعد خطرها ، واستسلم للتيار العنيف يسوقه معه في ظلمة كلملة خلال هذا النفق وقد فقد الاحساس بالزمن ، لا يدرى أهو في نهار أم في ليل . . !

وكان الملك وسيف عيبدل جهده الاكبر في أن تظل رأسه طافية فوق الماء حتى يستطيع أن يتنفس هذا الهواء الثقيل المسبعبالرطوبة والذي يملأ النفق الا أنه بعد فترة طويلة أحس بشيء يصلطم برأسه في عنف ، ولم يشعر الا وهو يغوص الى اعماق الماء ، وأخذ يضرب الماء بقدميه فاصطدم رأسه بشيء صلب وسرعان ما كان يغوص مرة أخرى و عرف وهو يغوص مرة أخرى في اعماق الماء أن يغوص مرة أخرى ، وتمثلت يغوص مرة أخرى ، وتمثلت لناظريه فكرة الموت مضغوطا بين السقف والماء ، أو الموت غرقا ، وهو يحاول في استماتة أن يعود الى السطح في حدر حتى لا يضرب السقف رأسه تلك الضربات المؤلمة التي توشيك أن تفقده رشيده فيضيع بلا أمل ، و

ورفع يده فوق الماء الى أن لست السقف ، ثم رفع رأسه في حدر وملاً المدره من الهواء ، ثم لمحت عيناه وهو يندفع مع تيار الماء

بصيصا من نور يبدو فى فتحة يتجه اليها إلماء فاذ براسه يصلم مرة ثالثة بالسقف صدمة قوية وأحس بالدوار يملأ راسه ، وحاول أن يقاوم وأن يظل على وعى بما يحدث له ولكن الماء ابتلعه فى جوفه ونفذ الى صدره ، وأخذ يخبط فى شدة بيديه الى أن غاب عن وعيه تماما ، وكان اخر ما أحس به أن الماء يضطرب فى اندفاع عنيف الى الامام ، وهو يمسك بقطعة من خشب لستها يداه فى صراعهما مع المساء ٠٠٠٠

قذف الماء بالملك وسيف، من الفوهة الاخرى للنفق وطفا الى سطح الماء بفضل قطعة المخسب التي يمسك بها ، ثم دفعه ضغط الماء الى ناحية الساطىء الملئ بالصخور والاشجار ، واشتبكت قطعة الخسب التي يمسك بها ، وظل الملك و سيف ، في يمسك بها بفرع شجرة ضخمة فتعلق بها ، وظل الملك و سيف ، في غيبوبته وقد استماتت يداه على قطعة الخشب المشتبكة بفرع الشجرة والماء يدور من حوله ، ويسير في ثيار قوى يهز جسده هزا ٠٠٠

وأفاق الملك «سيف» فرأى نصفه في الماء ونصفه مشبوك بالشجرة عن طريق قطعة الخشب التي يمسك بها ، فزحف ببطء شديد حتى المسك الغصن بيده ، ثم جمع كل قواه ورفع نفسه تدريجيا وهيولي يترك الماء ويتحرك الى أعلى ، ويداه تتبادلان على الفصن حتى خرج حسده تماما من الماء ، وظل يرتفع الى أن وصل الى أصل غصن الشجرة فتمدد عليه وهو يحمد الله ويشكره وينظر الى الماء يجرى من تحته ولا يكاد يصدق بالخلاص ، ثم خلع ملابسه وعلقها في غصن الشجرة واعرض جسيده المشمس السياطعة ، وسرعان ما جفت ملابسه وأحس بالدفء يملأ أعطافه ، فارتدى عمامته وقميصيه ونزل من فوق الشجرة وقد بدأ يحس بالجوع ، وتذكر أنه لم يأكل منذ أيام عديدة أي شيء ، فمضى يمشى واهنا ضعيفا وهو يؤمل أن يجد أثرا للعمار يلجأ اليه ويطلب فيه الإمان والشبع ، .

وما زال الملك و سيف ، سائرا حتى قطع السوادى كله ، وما كاد يصل الى نهايته حتى لمح على البعد مدينة بيضاء تبدو وكأنها تناديه وتقدم له الامل فى الدف والطعام والراحة ، فملاً قلبه الامل ، وعمرت نفسه بأعذب الاحلام ، وأسرع فى مشيه قاصدا باب المدينة ...

وما كاد الملك « سيف » يقترب من الباب المفلق وقد أوشك أن ينادى حارس الباب ليفتح له حتى سمع صوتا يقول:

ــ افتحوا الباب ، واطلعوا أليه ، ولا تعودوا الا به ، فهو غريمنا جاءت به المياه الى أرضنا . . !

فدار الملك « سيف » على عقبيه وأسرع يجرى بكل قوته وقد ملأ المخوف قلبه من جديد ، وأحس أن سوء طالعه مازال يسير في ركابه، الى أن وصل الى شجرة عالية فأسرع يرتقيها بسرعة وهو لا يحس بيديه ولا قدميه وهو يتسلقها . . وما أن استقر بين أغصانها حتى عاد ينظر في اتجاه المدينة ، فاذ به يرى الباب مفتوحا وقد خسرج منه أربعمائه فارس متقلدين بالحديد ومتدرعين بالدروع وأمامهم فارس طويل يصيح فيهم قائلا:

- فتشوا عليه الوادى كله ، وسأنتظركم تحت هذه الشجرة ٠٠ وأشار الفارس الى الشجرة التى جلس فوقها الملك « سيف » ، ثم قصد بحصانه اليها ، ونزل من فوق حصانه وجلس تحت الشجرة وحوله الحرس وانغلمان ٠٠ ثم صفق بيديه طالبا الطعام ٠٠

وكان الملك « سيف » يختفى خلف الأغصان ، وهو يرقب الحراس والفرسان يفتشون عليه فى كل أرجاء الوادى . . وتحته تماما جلس رئيسهم يأكل ، وتصاعدت رائحة الطعام الى أنفه فاشتد احساسه بالجوع ، وطلبت نفسه الطعام ، والطعام على مسافة قريبة منه وهو لا يستطيع اليه وصولا . . !

وما أن انتهى قائد الجند من ألطعام حتى استلقى تحت الشجرة ونام ، وحوله الحسراس والغلمان ، و « سيف » من شسدة جوعه واعيائه وخوفه لايستطيع النوم ، ولايستطيع الحركة ، ولايستطيع الراحة . . .

وقبيل الفروب عاد الجنود من بحثهم ، وأفاق رئيسهم من نومه، وسألهم عن نتيجة مسعاهم في العثور على بغيتهم ، فأخبروه بأنهم لم يروا غريمهم في أي مكان ، فأمرهم بالراحة الى الصباح ، ثم أمر بطعام العشاء ، وما لبث الطعام أن أحضر ، وما لبثت الموائد أن مدت ، و « سيف » يرقب الطعام في قلق ورغبة وخوف ، وأمعاؤه تضرب والجوع يشتد عليه ، وقد غدا يتمنى الموت نظير ان يحظى بكسرة من خبز جاف ، و

وما لبث الجند أن أكلوا وأوقدوا النيران وأقاموا الحراس ، ثم هدات الحركة ونام الجميع و «سيف» رابض فوق الشجرة لايستطيع أن يتحرك ولايسستطيع أن ينام .. وظل فى قلق تراوده الأفكسار المزعجة ، ويضنيه التعب والجوع ، الى أن أدركه النسوم فراح فى سبات عميق الى الصباح ..

وأفاق الملك « سييف » على تجلبة تملأ الوادى ، وما كاد يعتم

عينيه حتى تذكر احداث امسه ، ونظر الى اسفل فرأى قائد الجند واقفا وقد أقبل اليه الجنود من كل جانب بعلنون اخفاقهم فى العثور على الغريم ، فأمرهم باعداد الطعام ، ثم استئناف البحث بعد تناول الفطور ٠٠ وتذكر « سيف » جوعه الشديد ، فما أن وضع الطعام وفاحت رائحته الذكية حتى سمع نفسه يصيح دون وعى :

_ غریب یا قوم وجوعان ۰۰ !

وما كاد الجند يسمعون نداء حتى هرعوا الى السبجرة ، واحس د سيف ، بالندم والحسرة ، ولكن المحظور وقع ٠٠ ولابد من مواجهة ما يأتى به القدر .. وسمع إحدهم يقول له :

_ انزل وسلم نفسك الينا ، والا قطعنا الشيجرة من جذورها ثم نقطعك يسيوفنا ٠٠

· فقيال « سيف » :

- لاحول ولا قوة الا الله ، قفوا ياقوم مكانكم وأنا أنزل اليكم . . وما أن نزل الملك « سيف ، من فوق الشجرة حتى أحاط الجنب به وساقوه الى قائدهم ، فجعبل هذا ينظر فيه ويتأمل فى وجهه و «سيف » ساكت صابر ، ثم قال القائد:

_ من إنت ؟ . . وكيف جئت الى هنا ؟ . .

فقال « سيف » :

_ كيف تسألنى وأنا جوعان والزاد بين يديك موضوع ، أتركني اكل أولا ثم أسأل ما تشاء . .

فضيحك القائد وقال له:

_ هذا الطعام بين يديك ، فكل ما شبت . .

فاندفع «سيف » الى الطعام يقبل عليه اقبال من كاد يموت من الجوع ، والقائد يرقبه صامتا ، وينظر الى فراغه هن الطعام صابرا ، وعندما انتهى الملك «سيف » من تناول الطعام حمد الله وشكر نعمته ، ثم استعد لملاقاة مصيره بثبات ورباطة جأش ، وقال لقائد الحند ا

_ والآن أيها الفارس أنا طوع أمرك ، أفعل بي ما تشاء . • فقال القائد :

_ أريد أن اسمع قصتك • •

فأراد الملك « سيف ، أن يضلله عن نفسه ، فأنشأ يقول :

 فظلت بها فترة أخاف على نفسى وحوش البر والبحر ، فطلعت الى أن شجرة فاذا بطير ضخم يجلس فوق الشجرة ، فجلست ارقبه الى أن اوشك على الطيران فأمسكت يرجليه وتعلقت به ، فطار بى ، الا انه أحس بثقلى فجعل يهجم على بمنقاره المهول يريد أن يفترسنى ، فتركت رجليه متوكلا على الله ، فاذ بى فى البحر ثانية ، وظللت اعهوم حتى وصلت الى هذه الجزيرة . .

وما أن انتهى الملك « سيف » من قصته الملفقة حتى أخل قائد الحند بضحك و بقول:

ـــ ما هذه الحكّاية الطويلة ٠٠ أنا ما أظنك الاكاذبا ٠ ولست احسب الا انك الغريب الذي يطلبه ابي ٠٠

واستطاع الملك « سيف » أن يميز صوت القائد ، فاذا به صوت انثى لا صوت رجل ، فجعل ينظر اليها مندهشا ، وهى ترسل رسولا الى المدينة ليخبر اباها بالامر ، وتعلقت عيناه بباب المدينية وقد ازدادت دهشته واشتد ذهوله عندما رأى رجلا مهيبا يخرج من باب المدينة يسعى اليه ، وأسرعت الفتاة المتنكرة في ثياب الفرسان اليه وقالت :

ـ هذا غريمنا يا أبي ..

فقاطعها الرجل قائلا:

۔ نعم ، یا ابنتی هذا هو الملك « سیف بن ذی یزن » . . سبحان من جاء به الی هذا المكان ٠٠٠

فقال اللك « سيف » :

- الست أنت « أخميم الطالب » . . ؟

قال « اخميم » ضاحكا:

ب نعم أيها اللك ..

فاطمأنت نفس « سيف » وانشرح باله ، واحس أن نهاية تعبه وعنائه قد دنت ، فقال له:

۔ الحمد لله أن وجدت أرضا أقف عليها ، وصديقا اتحدث اليه ، وطعاما اسد به رمقى ، فقد كفانى ما عانيت حتى الان ٠٠

فقال « اخميم »:

ـ أذن هيأ بنا الى المدينة على الرحب والسعة .. وحمدا لله على ملامتك .. أيها اللك ..

قال الملك « سيف » وقد استقر به المكان ، وأحس بالامان بعد طول خوف: _ أهكذا يا « اخميم » تفعل الاخوان ؟ . . تأكل معى الزاد ثم تخون الامانة • • اين اللوح الذي أخذته منى ؟

قال « اخميم »:

- انما أنت الذى تسببت فى شقائك بيديك حين كشفت عن وجه اللك « سام » ناسيا أننى نهيتك وحذرتك ، ولم أكن أستطيع لك شيئا . . فجئت الى هذا المكان ورتبت ابنتى ومعها الفرسان ليرقبوا قدومك الى هذا لتخبرنى بانتهاء شقائك وعذابك . .

فقال الملك « سيف » وقد أيقن أن « اخميم الطالب » لم يكذبه :

_ لقد صدقتك أيها الصديق ، ولكن أبن اللوح ؟

قال « اخميم » مبتسما:

_ انه مع زوجتك أيها الملك ..

فصاح « سيف » مندهشا :

ــ زوجتی .. ؟!

فقال « اخميم »:

ـ نعم ، وستراها خالا ..

ثم التفت د اخميم » الى قائد الجند وقال :

ــ تعالى يا د جيزة ، ٠٠ هات اللوح الذي معك ٠٠

فكشف الفارس عن وجه كالبدر ، واذا هو فتاة جميلة ، أذهل جمالها الملك « سيف » عن نفسه ، ولم يفطن الى ما يدور حوله الاحين سمع « أخميم » يقول :

ــ هذا هو اللوح الذي أخرجته من عند اللك « سام » وسأريك فائدته ٠٠

ثم دلك « اخميم ، اللوح بين يديه ، واذ بصوت يصبيع :

ـ لبيك يا حكيم الزمان ..

وظهر خادم اللوح فى المكان ، واستعاذ الملك د سيف ، بالله من خلقته المهولة ، و د اخميم ، يقول له :

۔۔ ما اسمك ؟

فقال الخادم:

- أنا « عيروض » ابن الملك الاحمر ، خادم هذا اللوح هن عهد سيدى « سام بن نوح » • •

فقال « سيف » :

ــ أتعرفني يا « عيروض » ؟

فالتفت الخادم اليه وقال:

ــ نعم ، أنت سيدى الملك « سيف » الذى رصد هذا اللوح باسمه من قديم الزمان . . .

فقال « اخميم »:

ــ والان انصرف يا « عيروض ، ؟

فانصرف الخادم في الحال ، وتقدمت الملكة « جيزة » فأخذت اللوح من أبيها وهي تقول :

. ـ سأحتفظ لضيفنا الملك « سيف » بهذا اللوح حتى يطلبه . .

فقال « اخميم » :

ــ والآن قم يا ملك « سيف » الى حجرتك لتستربح بعد العناء . . ونلتقى في الصباح . .

حين وصلت الملكة « جيزة » الى حجرتها ، خلعت ملابس الفرسان وعادت في رداء النساء غادة ذات دلال وجمال . . وكانت الملكة « جيزة » تحس في نفسها شيئًا غريبا منذ التقت بالملك « سيف » ، واسرتها ملامح البطولة والفروسية تبين من وجهه . . ودلكت الملكة « جيزة » اللوح فظهر « عيروض » أمامها ، فقالت له :

- أخبرنى يا «عيروض» ، هل الملك « سيف » متزوج . . ؟

- الى الآن هو لم يتزوج ، ولكنه سيتزوج الملكة « شامة » بنت الملك « أفراح » ، كما يتزوج من « ناهد » بنت ملك الصين ، و « طامة » بنت الحكمية عاقلة ، كما يتزوجك أنت يا ملكة « جيزة » ، وكذلك « منبة النفوس » . . .

فاغتاظت د جيزه ۽ وملکها الغضب وصاحت في حنق :

ـ الكون أنا واحدة من نسائه ، وخادمة من خدامه ، اسمع يا « عيروض » . . اذهب فاقتله . . !

. فقال « عيروض » :

- وكيف لى أن أقتله وهو يحمل سيف « سام بن نوح » . . ؟! فنظرت اليه « جيزة » فترة طويلة وهي صامتة ، ثم قالت :

- انصرف أنت يا « عيروض » .. وسأدبر أنا أمرى ..

وحين انصرف «عيروض» صفقت « جيزة » بيدها ، فدخلت اليها جاريتها فأمرتها أن تأمر نائب العبيد بالحضور اليها . . ولم يمض وقت طويل حتى أقبل عملاق أسود ، مفتول العضلات ، على وجهه ملامح الشر والقسوة . . وانحنى أمام الملكة « جيزة » ووقف سأكتا

ينتظر أوامرها .. فقالت له « جيزة »:

_ أنت تعرف الفريم الذي ظللنا نبحث عنه يومين كاملين ، ثم عثرنا عليه فوق الشجرة ، وتركه أبى « اخميم » وقد كنت أوشكت على قتله ...

فأحنى العملاق رأسه وقد امتدت يده الى سيفه ، وقالت دجيزة » : ـ انه نائم الآن فى خيمته واريد منك أن تقضى عليه بضربة واحدة . . وعد لى بخبر مصرعه . .

وعاد العملاق ينحنى أمامها مرة أخرى ، ثم أنصرف في هدوء ، بينما استرخت « جيزة » في مقعدها الطويل وهي تبتسم لنفسها ابتسامة الرضا والراحة ..

كان « اخميم الطالب » قد توجس خيفة من نظرات ابنته « جيزة » الى الملك « سيف » ولهذا أمر أحد أعوانه من الجان أن يلازم الملك « سيف » في نومه والا يغفل عن جراسته ، فلما أقبل العملاق الى « سيف » وهو نائم ورفع حسامه يريد قتله ، أمسك الجني بيده ورد الطعنة الى نحره فوقع مخضبا في دمسه دون أن يحس الملك « سيف » الذي كان التعب قد أخذ منه مأخذه فراح في سبات عميق . . .

وظلت الملكة « جيزة » تنتظر العبد ليعود لها بخبر مصرع الملك « سيف » • • فلما طال غيابه استبد بها القلق ، حتى اذا نفد صبرها صفقت بيديها تستدعى جاريتها ، فلما جاءت سألتها عن العبد وهل عاد ، وحين أبدت الجارية جهلها بأمره أمرتها بأن تسيدعى عبدا آخر من عبيدها . . فلما جاء أخبرته بالمهمة التى أرسلت فيها قائد العبيد وقالت له :

۔ اذهب وتسلل الى حيث يرقد ذلك الغريب ، فان وجدت أمر صاحبك قد انكشف فعد سريعا ، وأن وجدت اللك « سيف » نائما فاضربه بسيفك ، وعد لى بخبر ما فعلت ..

وحين انصرف العبد الى مهمته ، لم تستطع الملكة « جيزة » أن تهدأ وتستريح ، بل ظلت تنرع حجرتها فى قلق وصبر نافد ، فى انتظار عودته . .

كان ضوء القمر يغمر بنوره حجرة الملك « سيف » حين تسلل

العبد اليها ، فدهش حين رآه نائما لا يحس بما حسولسه ، وجرد حسامه وقد منى نفسه بقتل غريم سيدته والحصول على ثقتها . . ولكنه ما كاد يتقدم حتى اصطدمت قدمه بشىء فى الارض ، وما كاد ينظر الى جثة زميله وقد قطعت رقبته حتى ارتجفت يده واهتزت . . ولكنه سرعان ما تمالك نفسه وعاد يتقدم من جديد نحو الملك «سيف» وقد صمم على الانتقام لزميله ، وما كاد يرفع سيغه ليهوى به على اللك «سيف » حتى رد الجنى طعنته الى نحره ، وسقط مضرجا بدمه يلفظ آخر انفاسه الى جوار زميله ٠٠

وأسرع الجنى الى «اخميم الطالب» يخبره بأمر العبدين المقتولين ، ويساله عما يفعل بجثتيهما . .

وكان الملك و سيف ، قد ايقظته ضجة سقوط الجسم الثانى ، ففتح عينيه ونظر حوله فلم ير شيئًا . . وحين كان يهم بالقيام من سريره ليبحث فى الحجرة سمع صوت اقدام قادمة ، فعاد يغلق عينيه ويتظاهر بالنوم . .

ودخل « اخمیم » ومعه الجنی الذی أخبره بما حدث من أمر العبدین ، و « سیف » یسمع ساکتا ، وقال « اخمیم » :

ــ هذا من فعل « جيزة » ٠٠ احمل الجثتين وهيا بنا اليها ٠٠. وحذار أن توقظ الملك « سيف » ...

وما كاد « اخميم » يغادر الحجرة ومعه الجنى ، حتى أسرع « سيف » يقوم من فرأشه ويتعقبهما دون أن يحسا به وقد أمسك بيده مقبض سيف « سام بن نوح » ..

فوجئت الملكة « جيزة » بأبيها يدخل اليها ، وبالجنى يقذف بجثتى العبدين تحت قدميها ، فشحب لونها ووقفت ساكتة في مكانها وقد الجمت المفاجأة لسانها ، وقال « اخميم » :

ــ أهكذا تحتفى ابنتى بضيفى . . ؟!

وحين استطاعت « جيزة » أن تجد صوتها قالت:

ـ لقد سالت « عيروض » فأخبرنى اننى سأصبح زوجة من زوجاته ، ولست أقبل لنفسى أن تشاركنى فى زوجى امرأة أخرى ، فما بالك بعديد من النساء . . أاصبح أنا جارية لمثله . . ؟

فقال « اخميم » :

ــ وهل فی یدك أن تغیری ما هو مقدور ومكتوب ۰۰ ؟

فقالت الملكة « حيزة »:

ـ لابد أن يموت . . وستكون نهايته على يدى . . فقال « اخميم » :

- ومن أنت حتى تقولى مثل هذا الكلام ؟! .. هذا ملك سعيد محظوظ سخر له الجن والانس ليخدموه ليؤدى دوره ويحقق رسالته وينفذ دعوة « نوح » عليه السلام ..

وقبل أن ترد « جيزة » دخل الملك « سيف » وقال:

ـ يا حكيم « اخميم » لقد سمعت ما دار بينكما من حديث ، وانا قد سامحت الملكة « جيزة » فلا تقسو عليها ٠٠

فقال « أخميم » وقد أذهلته المفاجأة:

ـ يا سيدى الملك « سيف » . . هل تقبل ابنتى زوجة لك . . ؟! فقال « سيف » :

ـ لقد اقسمت الا اتزوج من امرأة ، مهما بلغت من الحسن ، الا بعد زواجى من « شامة » بنت الملك « أفراح » أولا . . فان كان لى نصيب فى أبنتك فاننى . .

ولم تتركه الملكة « جيزة » يكمل كلامه ، بل أسرعت تقول: __ ومن قال اننى أقبل أن أكون زوجا لك . . ؟!

فنظر اليها الملك « سيف » طويلا ، ثم غادر الحجرة منصر فا وقد بدأ يفكر في ضرورة استعادة اللوح منها . . فما كان قد غامر بنفسه كل هذه المغامرة ليعطى اللوح لواحدة تضمر له كل هذه الكراهية . . وظل « أخميم الطالب » مع ابنته بعض الوقت يحدثها ثم انصر ف . . اما الملكة « جيزة » فقد عادت الى فراشها تبكى من الحنق والفيظ الى أن استنفدت قواها من البكاء فنامت حجهدة . .

وما كادت الملكة « جيزة » تنام حتى تسلل « سيف » الى حجرتها ، وقصد اليها بحذر ، وفك السلسلة التى تحمل اللوح من حول رقبته ، ثم تسلل الى حول رقبته ، ثم تسلل الى حجرته وعاد ينام في سريره مطمئنا هادئا ..

استيقظت الملكة « جيزة » من نومها ، وقد امتلاً قلبها بالغيظ والحنق من « سيف » وقررت أن تستدعى خادم اللوح لينكل لها « بسيف » ، ولكنها ما كادت تمد يدها الى حيث وضعت اللوح حتى عرفت أنها فقدته ، ولم تشك لحظة في أن الذي استولى على اللوح هو الملك « سيف » • • ولم تنتظر لحظة واحدة بل اسرعت تشرع

خنجرها في يدها وقد عزمت على قتل « سيف » بيدها ، ومضت تجرى الى حجرة الملك « سيف » ٠٠

وكان الملك «سيف» قد استيقظ مبكرا وجلس على صخرة تحت شجرة عالية يعد سلاحه ويسوى من ملابسه ، واذ به يلمح الملكة «جيزة» تسرع نحوه وشرر الفضب يتطاير من عينيها فأسرع يدلك اللوح بيده ، وصاح في «عيروض» حين أقبل اليه قائلا :

اللوح بيده ، وصاح في «عيروض» حين أقبل اليه قائلا :

السرع بي الي مدينة حمراء فقيد تركت هناك «سيعدون»

۔ اسرع بی الی مدینة حمراء فقد ترکت هناك « سعدون » وحده ..

وسرعان ما كان الملك « سيف » يطير في الهواء وقد حمله « عيروض » . . وقد وقفت « جيزة » ذاهلة ، والخنجر مشرع في يدها والحقد يأكل قلبها . . وسمعت من ورائها صوت أبيها يقول : _ لا تحزني يا أبنتي فسيجمع الله شملك به . . فقالت غاضة :

ـ لست أريده هو ، بل أنى أريد اللوح الذى سرقه منى . . فقال « أخميم »:

ـ ان هذا اللوح ذخيرته هو يا ابنتي ، وسوف يصبح اللوح وغيره من الذخائر ملكك أنت عندمًا يشاء الله . .



القصيل التامن عشى

المبارزة

نزل «عيروض» بالملك «سيف» الى جوار مدينة حمراء المبشة ، فلم ير غير الصحراء الخالبة تحيط بأسوار المدينة وقد اختفت خيام جيش الملك « أفراح » وجنود « سعدون » الزنجى . . ووقف وحيدا حائرا وهو لا يجرؤ على الدنو من المدينة خوفا من أن تكون المعركة قد انقلبت لصالح أعدائه فيسلم لهم نفسه لقمة سائفة . . فقرر أن يختبىء خلف جبل من الجبال المحيطة بالمدينة حتى تتاح له الفرصة ويكشف لنفسه حقيقة الخبر . .

واتجه الملك «سيف» الى جبل عال يريد أن يدور حوله بحشا عن مخبأ أمين بين صخوره ، ولكنه لمح غبارا يثور من بعيد . . وسرعان ما انكشف الغبار عن فارسين يقبلان في سرعة وقد شرع كل منهما رمحه وحول جواده ناحيته . . ولم يكن مع الملك «سيف» سوى حسام «سام بن نوح» فشرعه في يده ووقف ينتظر ثابت القلب . . وسرعان ما أطبق عليه الفارسان وهما يصيحان ، ووجه كل منهما اليه طعنة من رمحه ، تجنبها الملك «سيف» بخفة ومهارة ثم استدار ليواجه أقرب الفارسين اليه . . وأذا بالفارس يصرخ صرخة مرتفعه ويقفز من فوق جواده ، ويسرع ساجدا عند قدمي الملك «سيف» وهو يقول :

ــ ســيدى الملك « سيف » .. شلت يدى حين أرفعها عليك يا فارس الزمان ..

وكان الفارس الثانى قد توقف حين رأى ما فعله زميله ، وأطال النظر فى وجه الملك « سيف » ثم أسرع يحذو حذو زميله ، فيقفز من فوق جواده ويسرع ساجدا عند قدمى الملك « سيف » وتملك العجب من نفس « سيف » فقال :

ـ من أنتما أيها الفارسان النبيلان ؟ ٠٠ وماذا جعلكما تغيران على

رجل وحيد . . ؟ فقال أولهما:

_ تحن یا سیدی من جند « سعدون » الزنجی ۰۰

فصاح الملك « سيف » :

ــ سعدون الزنجى ٠٠ ؟ واين هو الآن ؟ ٠٠ خذاني اليه ٠٠

فقال ثانيهما:

سوكيف لنا هذا وهو في سيجن الملك « سيف أرعد » بعد أن غدرت بك وبنا « قمرية » الملعونة ٠٠٠ ؟!

فقال « سيف » وقد أحس بالغضب بملا نفسه :

_ أخبراني حالا بما حدث ..

فوقف الفارسان على أقدامهما .. وتسرع أولهما يقول:

_ عندما عادت « قمرية » بعد رحلتها معك وكانت واثقة من موتك » أسرعت الى الملك « سيف أرعد » ودبرت معه مكيدة الأسر « سعدون » فأرسل « سيف أرعد » معها كتابا الى حاجبه ورئيس جنده واسمه « أبو الهول » ليطيعها فيما تدبر ، وينفذ لها ها تأمس . . وعادت « قمرية » الى المدبئة » وسارت متخفية بين خيامنا الى أن وصلت الى « أبى الهول » ليلا فطلبت مقابلته » فسمح لها بالدخول من وما أن دخلت حتى أمر جنده باعتقالها ، ولكنها أبرزت اليه رسالة « سيف أرعد » ، فحل وثاقها ، وطلب منها أن تأمر ، وعليه أن يطيع . .

وسكت الفارس الأول وهو يطرق الى الارض فى غضب وحنق ٤ فأخذ الفارس الثاني يكمل الحديث الذي قطعه زميله قائلا:

.. واتفق الخائن مع الملعونة على الغدر ب «سعدون» . . فاستدعاه « أبو الهدول » ليشاوره في أمر الهجوم على المدينة المحاصرة في الصباح . . وذهب « سعدون » خالى البال ، وظل « أبو الهول » في المحديث معه وهو يغريه بالافراط في شرب الخمر حتى تمكنت من لبه . . وسرعان ما صفق « أبو الهول » فانقض الجند على «سعدون» واسروه قبضا بالبد وقيدوه بالأغلال . .

وقاطعه الفارس الأول قائلا:

_ وقد أخبر « أبو الهول » « سعدون » بكل ما حدث ، وقـال له «سعدون»: لا تعتب على فانى عبد المأمور · وقد قال له «سعدون»: لا عتب عليك ، ولكن الملك « سيف » سيعلم بهذا الامر ويقضى عليك وعلى « قمرية » وعلى « سيف أرعه » • فقال له « أبو الهول » لقد مات

الملك « سيف » ٠٠ قتلته « قمرية » ! ٠٠ فسكت « سعدون » مغلوبا على امره ٠٠٠

وعاد الفارس الثاني يقول:

_ وقد جاءنا أحد جند الحاجب ، وأخبرنا بما حدث لـ «سعدون» فشكرنا له وفاءه ثم ركبنا خيولنا واسرعنا نحاول فك اسره ، الا أن جند «قمرية» خرجوا من المدينة وانضموا الى جند الحاجب وتكاثروا علينا ، وطل القتال بيننا أياما طويلة ..

وأكمل الفارس الأول قائلا:

- وعندما أحسسنا بقلة عددنا وضعف حيلتنا ، أسرعنا نتراجع الى خلف الجبل ، نفير بين الحين والحين على كل من يخرج من الله أو يدخل اليها في انتظار الفرصة للانتقام من « قمرية » . .

فقال الملك « سيف »:

_ وأين « سعدون » الآن . . ؟

فقال الفارس الثاني:

- انه في أسر الملك « سيف أرعد » في مدينة الدور ...

فقال « سيف » :

ـ اذن عودوا الى زملائكم وانتظروا عودتى مع « سعدون » لنخرب. هذه المدينة وننتقم من ملكتها الخادرة ٠٠٠

ودلك الملك « سيف » اللوح ، فظهر « عيروض » فأمره أن يحمله الى مدينة الدور ، وسرعان ما طار به « عيروض » بين ذهول الفارسين. ودهشتهما ...

وما كاد الملك « سيف » يقترب من مدينة الدور حتى سمع صوت طبول ومزاهر ، وأصوات فرح واحتفال ، فقال له عيروض » :

- انزلنى با « عيروض » على جبل من الجبال القريبة من المدينة ، واذهب لتعرف لنا ما الذي يدور في هذه المدينة ، وما حكاية هـذه. الطبول والأفراح ...

فأنزله « عيروض » على جبل عال ٠٠ ثم اختفى ٠٠ وسرعان ما عاد ليقول للملك « سيف » :

ــ هذا عرس الملك « سيف أرعد » . . وعروسه هى الملكة « شامة » بنت الملك « أفراح » . .

فصاح « سيف » قائلا :

_ ماذا تقول ؟ هل تزوجت « شامة » من الملك « سيف أرعد » ؟1 فقال « عيروض » :

ــ أن أنزفاف لم يتم بعد ، وقد خصصوا خيمة للعروس خارج المدينة . .

فصاح « سیف » :

ـ خذنى الى هذه الخيمة يا « عيروض » ولاحظنى من بعيد ، فان . وقعت في مكروه فاحملني أنا والعروس الى هذا الجبل . .

وسرعان ما طار به « عيروض » وأنزله عند خيمة العروس ثم اختفى ٠٠.

وحين اقترب الملك « سيف » في حذر من خيمة الملكة « شامة » سمعها تبكى بكاء مرا وهي تردد اسمه في لوعة ، وتهمس من بين دموعها بعزمها على الموت قبل أن يتم هذا الزواج * فدخل الملك « سيف » الخيمة وهي لا تحس به وقال لها :

_ يا د شامة ، ١٠ انك والله زينة النساء ورمز الوفاء ٠٠

وما أن سمعت صوته حتى هبت واقفة على قدميها ، وجعلت تحدق فيه غير مصدقة ما ترى ٠٠ ثم تهاوت عند قدميه باكية من الفرح والسرود ٠٠٠

وجعل الملك « سيف » يطيب خاطرها ويهدئها حتى تمالكت تفسيها ، وحكت له قصتها قائلة :

سلقد عادت و قمریة » ذات صباح ، وأخبرت و سیف أرعد » أنها قتلتك ، فأمر بأسر (سعدون » وتآمر (أبو الهول » على اسره ، ثم أرسله الى الملك (سیف أرعد » الذی وضعه فی السجن ، ثم أمر أبى أن یعود بجنسوده الى مدینة الدور ، وهناك أغرى اللعینان و سقردیون » و و سقردیوس » الملك و سیف أرعد » أن یتزوجنی ، وهدد الملك و سیف أرعد » أبی الملك و أفراح » حتی خضع ووافق على أن یزوجنی آیاه ۰۰ ونكن اخبرنی أنت بما حدث لك و كیف نجوت من مكائد « قمریة » ۰۰

فمضى الملك « سيف » يحكى لها » وطال بينهما الحديث ، ، واذ بالملك « أفراح » يدخل خيمة ابنته الملكة « شامة » ليصحبها إلى الزفاف ، ، وما أن رأى الملك « سيف بن ذى يزن » حتى وقف ذاهلا . وكأنما رأى شبح أحد الاموات » وصاح به الملك « سيف » قائلا :

ـ أهذا أنت أيها الخائن الفدار ، أتزوج زوجتى بغيرى وقدجنتك بمهرها « سعدون » الزنجى وحلوانها كتاب النيل . . ؟!

ثم زُفع حسامه وهجم عليه ، فأسرع الملك « أفراح » هاربا من وجهه ، قاصــدا مقر الملك « سيف أرعد » حيث دخل عليــه دون

استئذان صارخا:

۔ أغثنى ياملك . . لقد ظهر « سيف بن ذى يزن » وهو فى خيمة العروس ، وكاد يقتلنى حين دخلت عليه . .

وكان الملك « الميف أرعد » في قمة السعادة والهناء .. فلما سمع صياح الملك « أفراح » استبد به الغضب ، وخرج قاصدا خيمة العروس وحسامه في يده ، وقد صرخ في جنده وعساكره .. وسرعان ما أحاطوا بالخيمة ثم أسرعوا يهجمون عليها ، وأذ بالدنيا قد اظلمت وبعد قليل انجلت السماء وهذأ الغبار .. فأسرع الملك « سيف أرعد » الى الخيمة واقتحمها ، ولكنهلم يجد بها أحدا .. وعاد حانقا الى قصره وهو لا يكاد يفهم مما جرى شيئًا ، وطلب « سقرديوس » و « سقرديون » ليدلاه على سر هسذا الامر الخطير ، وكيف اختفت العروس من خيمتها ، وما الذي أثار هذا الغبار والشرار ..

أما الملك « سيف » والملكة « شامة » ، فان « عيروض » حين رأى هجوم الاحباش عليهما ، أسرع واختطفهما الى قمة الجبل كما أخبره الملك « سيف » بعد أن أثار هذا الفبار على جند « سيف ارعد » . . وقال الملك « سيف بن ذى يزن » لـ « عيروض » :

۔ هات لنا خیمة انصبها فی هذا المکان ، وهات لنا طعاما من مال الملك « سیف ارعد » حتی نزید فی عنده وغضبه . . وسننتظر هنا لنری آخرة هذا الامر بینی وبینهم . .!

قصد « سقردیون » و « سقردیوس » الی الجبل واقتربا من الخیمة ، ثم صاحا باللك « سیف بن ذی یزن » آن یخرج لیكلمهما ، فخرج الیهما اللك « سیف » قائلا :

_ ماذا تريدان ياحكيما السوء . . ؟!

فقال « سقرديوس »:

ـ ان ما تفعله لا يليق ، فأنت تخطف زوجات الملوك وتسستعين بالجان في حربنا ، والا فكيف أمكنك أن تفلت من بين الجنود ، ومن ابن أنت تلك الفبرة وصيحات الرعد ؟!

فقال الملك « سيف » :

۔ أتتحدث عن الذي يليق والذي لا يليق ، أن هذه زوجتي جئت لها بالحلوان والمهر ، وحينما أعود أجد هذا الباغي الذي يريد أن يتزوجها . .

فقال « سقرديون »:

حين يختلف الفرسان يحتكمون الى السيوف ، ولا يلجأون الى حيل الجان ...

فقال « سيف » :

ـ وهل تحسب أننى أخاف منه ومن فرسانه ، سأنزل اليهفارسا لفارس ، وأحاربه هو ومن شاء من جنده ، على أن يكون القتــال عادلا . . أما أذا هاجمنى بجيشه فهذا غدر أقابله بالاستعانة بالجان يسوون بلده ورجاله بالارض . .

فقال « سقردىوسى »:

ـ هذا مانريد يافارس الزمان ، ومنذ الغد تبدأ المبارزة ..

وأسرع الحكيمان الى اللك « سيف أرعد » يخبرانه بما اتفقا عليه مع الملك « سيف بن ذى يزن » . . أما « سيف » فقد طلب من « عيروض » أن يأتى له بجواد وعدة جلاد ، ومضى يستعد للحرب في الغد . .

وعند الصباح ، اصطف جند الاحباش أمام المدينة . . وأمامهم وقف الملك « سيف بن ذى يزن ، على حصانه وقد امسك بيده سيفه وهو يصيح :

۔ أنا « سيف بن ذي يزن » ، فارس الميدان ومبيد الابطال ..من خرج الى ، شهد منيته على يدى ..

فصاح الملك « سيف أرعد » في جنوده :

_ من جاءني براسه له عندي مائة دينار ذهبا ..

واجرى الاحباش القرعة بينهم ليختاروا من يلقى الملك «سيف » وقد استهتروا به وبقدرته ، ووقعت القرعة على فارس شديد ، ببرز الى الملك «سيف » ودار بينهما القتال ، ولكن الملك «سيف » لم يمهله فسرعان ماراغ من ضربته ورفع سيفه فى قوة ونزل به على هامته فقتله فى الحال ، ووقف أمامهم يصلول بفرسسه ويصيح فيهم

من الذي حلت منيته وطلبه الموت لتحظى الوحوش بجثته ..؟ وسرعان ما خرج اليه فارس آخر ، الا انه لم يبق أمام المملك «سيف » سوى جولتين ثم لحق بزميله مجندلا فوق الارض ٠٠

وظلت الحرب دائرة ، وفرسان الحبش تخر واحدا اثر الاخر ، والملك « سيف » يتلقى كلا منهم بضرب يهد الجبال وموت مؤكد على حد سيفه الذي لا ترد له ضربة ولا تخيب له طعنة ، والملك

" سيف أرعد " يشجع فرسانه ورجاله ويمنيهم بالمال والعطاء والغيظ يملاً قلبه ، والفضب يشتد عليه ، حتى أقبل الليل وقد قتل الملك « سيف ، عددا كبيرا من فرسانه الابطال ، فنادى بالانفصال وعاد مع جنده مخذولا الى المدينة من أما الملك « سيف » فقد عاد الى خيمته حيث تلقته شامة مهنئة اياه بفوزه فخورة ببطولته وجلده ، وخلعت عنه درعه وأعدت له طعامه ثم قضت ليلها ساهرة الىجواره تحرسه في نومه ...

وفى الصباح عاد الجندود الى الاصطفاف ، ودار « سقرديوس » و مسقرديوس » و مسقرديون ، يبرطمان بكلام الكهان ويقولان :

ـ ان زحل سينصر الاحباش اليوم على عدوهم ، ومن قتله منكم فله الرضى من زحل والمال من سيف أرعد ...

وكان الملك سيف قد وقف قبالتهم يسخر منهم ويهزأ من فرسانهم ... وسرعان ما خرج اليه فارس حبشى مشهود له بالبراعة والقدرة فلم يستمر معه جوله الا وقد خر صريعا اثر ضربة بارعة من رميح «سيف بن ذى يزن » ، وخرج فارس آخر لحق بزميله ، ودام الامر على هذا الحال وكان «سيفا » جزار يذبح ماشية لا حول لها ولا قوة .. وعند الليل كان الامسر قد اشسستد على الملك سيف أرعد ، فما أن نادى المنادى بالانفصال حتى عاد الى قصره وأمر باستدعاء الحكماء والوزراء للتشاور في هذا الامر .. وما أن اكتمل الديوان حتى قال «سيف أرعد » :

۔ أن هذا الذى يحدث عار عظيم ، فارس واحد يقف وحده بلا معين ولا يستطيع فارس آخر أن يتغلب عليه رغم أنه يظل يحارب وحده منذ الصباح الى الليل ، أن هذا عار كبير ...

عند ذلك قال الوزير بحر قفقان الريف :

_ أيها الملك العظيم ، أن الملك سيف لا يهزمه الا فارسمن نوعه، ورجالنا جنود حرب لا فرسان مبارزة . .

فقال « سيف أرعد » :

۔ ومن هو ذلك الفارس الذي تقترحه يا وزير . . ؟ فقال بحرقفقان الريف :

۔ انی أری بامولای .. أن ينزل اليه سعدون الزنجی فهو أعرف بمبارزته وقتاله ٠٠

فقال سقرديوس:

- ـ ان سعدون يسير في ركاب سيف ، فكيف تريده أن يقاتله .. به قال بحر قفقان الريف:
- ـ لقد أسرنا سعدون وهو بين أيدينا وسنمن عليه بالحرية والمنح الجزيلة ان قتل « سيفا » كه ولن يجد سعدون فرصة كهذه فان رفض قتلناه . . .

قال « سيف أرعد » لحاجبه:

ـ أحضر سعدون ٠٠

وجاء سعدون مكبلا بالحديد ، فأمر الملك سيف أرعد بفك قيرده ئم قال له:

_ لقدكنت اريد أن آمر بقطع رقبتك لما سبق لك من تمرد وعدم ولاء لى ، ولكنى سأمنحك فرصة واحدة لاثبات ولائك فان لم تفعل قتلتك . . وانت تعرف أن سيفى يصل الى أعدائى فى أى مكان فليس هناك من الملوك من يستطيع أن يحميك منى ومن بطشى . .

فقال « سعدون » وهو يحس ببارقة أمل :

- أصدر أمرك يامولاى وأنا أفعل ماتأمر . . فقال سيف أرعد :

ـ هناك فارس يقف عند باب مدينتنا أريد منك أن تقتله .. فضحك « سعدون » وقال :

- اعتبره مقتولا من الآن ، ومن هو هذا المشئوم الذي أغضبك · · ؟ فقال سيف أرعد :

ـ انه صدیقك « سیف بن ذی یزن » ٠٠٠

فصاح سعدون:

ـ سيف ، انه لم يمت آذن . .

ثم اسرع يقول مستدركا وقد خاف أن يكشف عما في قلبه من فرح غامر:

ـ لقد عاد الهلاكه ، وبينى وبينه ثأر قديم حان اليوم لتسويته .. فقال سيف أرعد:

ــ ان هذه فرصتك الوحيدة ياسعدون ، فان قتلته سأجعلمنك حاجبى ، أما أن غدرت فهذه نهايتك ...

فأسرع « سىعدون » يقول:

ــ اننى مشتاق للقاء هذا الفتى المغرور فى ميدان الطعان لا ثبت له حقيقة قدره بين الفرسان . .

فاستراح قلب سيف أرعد وأمر باعطاء سعدون عدته وحصابه

وفى الصباح خرج سعدون على حصائه وقد وضع اللشام على وجهه وجعل يصول ويجول ثم هجم على الملك سيف ، وظل القتال دائرا بينهما حتى تحطم الرمحان فى يديهما وكلت منهما الابدان وامتشقا السيوف ، ومضى كل منهما يظهر من فنون القتال والحرب ما أذهل جند الاحباش وحير ألبابهم ، . وأحس سعدون بالتعب يحل فى جسده كله ، فرفع اللثام عن وجهه ، وقفز من فوق حصائه يقبل قدم الملك « سيف » وهو يقول :

_ لاشلت يداك يامنك سيف ، أنا سعدون عبدك ..

فصاح سيف:

- أهذا انت يا سعدون ؟ • • لقد كنت اقول اننى اعرف هذه الطعنات والضربات ، أركب حصانك وقف الى جوارى لنعلم هؤلاء الاحباش درسا لاينسونه . • •

وما أن رأى سيف أرعد سعدون يقفز من حصانه ويقبل قدم سيف حتى صاح :

_ لقد غدر سعدون . . اهجموا عليهما وائتونى بهما جثتين . . وسرعان مااندفع الجند كالسيل الزاخر . . فتلقاهم سيعا وسعدون بجنان ثابت ومضيا يصولان ويجولان بين الفرسان الىان احس « سيف » أن العدد قد كثر عليهما فصاح :

ـ عيروض ٠٠

واذا بالسماء قد أغبرت والدنيا قد اسودت والبرق قد لمع في السماء، ثم اختطف عيروض الملك سيف وسعدون وأنزلهما عند الملكة شامة



الغصيل الناسع عشر

ليلةالزيداج

كانت « شامة » قد استبد بها القلق وهى ترقب القتال من فوق الجبل ، وملاها الخوف حين رأت جنود الحبشة يهجمون بجمعهم كله على الملك « سيف » والفارس الاسود الذى كان يحاربه . ولكنها سرعان مارأت « سيف » امامها ، والى جواره « سعدون » فأسرعت اليهما تهنىء الملك سيف بسلامته ، وتهنىء سعدون بنجاته . . وقال هيدن ، شه » :

- لابد أن نسرع الى مدينة حمراء الحبشبة للانتقام من «قمرية».. فقال « سعدون »:

_ ولكننا وحدنا ، و « قمرية » في جيشها ووراء أســــوار مدينتها . .

فقال « سيف » :

- أن رجالك يقفون الى جوار المدينة وقد التقيت بفارسبن منهم . .

ودلك الملك «سيف » اللوح ، فظهر «عيروض » فأمسره ان يحملهم جميعا الى مدينة الحمراء ، وسرعان ماوجد الجميسع انفسهم أمام أسوار المدينة ، فاتجه «سيف » ومعه «سعدون » . و «شامة » الى خلف الجبل حيث وقف رجال «سعدون » . واستقبل الفرسان «سعدون » بالفرح والابتهاج ، ثم اتجهوا الى الملك «سيف » يشكرون له أن خلص قائدهم «سعدون » من السجن فقال «سعدون » من السجن .

ــ ليس هذا وقت الكلام ، ولكن هيا بنا نستولى على مدينـــة حمراء الحبش وننتقم من « قمرية » على مافعلت بنا . .

فرکب الرجال خیولهم وصاحوا صیعات الحرب ، وهم یسرعون خلف « سیف » و « سعدون » یهاجمون المدینة ، والتقی بهم جنسد « قمرية » ، ودار بينهم القتال واشتد الطعن والنزال ..

وسمعت « قمرية » الصيحات ، فأرسلت حاجبها يكشف الخبر. وعاد اليها مسرعا وهو يقول :

_ انه الملك « سيف » قد عاد على رأس رجال « ســعدون » محيطون برجالنا ويقاتلون في وحشية ..!

فركب الهم « قمرية » وأسرعت تطل من قصرها على ميسدان القتال ، فرأت رجالها أمام فرسان « سيف » منهزمين ، وليستلهم قوة على صده ولا صد جند « سعدون » فتمالكت نفسها وقررت ان تلجأ الى الحيلة والفدر ، وأمرت الحاجب فجاء لها بالقيود ، وحلت شعرها ووضعت القيود في يديها وخرجت حافية تبكى وقد أمرت رجالها أن يكفوا عن القتال وصاحت :

_ ياملك « سيف » أن أحدا لم يؤذك الا أنا ، فاسحب حسامك ياولدى وأضرب رقبتى وأنت برىء من دمى . . أما هؤلاء الرجال فلا ذنب لهم . .

ثم مضت تبكى والملك « سيف » قد وقف فى ذهول ، وقد أخذت دموعها تسستل الحقد من قلبه وتطفىء نار الغضب الذى كان يملأ صدره ، ومضت تتقدم منه وهى تبكى وتقول:

- هلم يابنى ، اقتلنى لتقتل الشيطان الذى يوسوس فى صدرى ، رساكون سعيدة أن أموت بسيفك والا يسفك دمى الا حسامك . . فرق لها قلب « سيف » وقال وهو يترجل عن حصائه ويتقدم

سه هذا باأماه شيء مقدور والحمد لله الذي جعل نهسايته سليمة ...

فقالت « قمرية »:

- الحمد لله على سلامتك ياولدى فمثلك من تفخر به الامهات.. أدخل بلدك واجلس على عرش أبيك فى مملكتك ، وما أنا الا واحدة من عبيدك ومن جواريك ، فى يدك حياتى ان شئت أبقيتها وان شئت ذهبت بها ، ،

حل الملك «سيف » قيودها ، ثم اتجه مع «شامة» و «سعدون» وجنوده الى القصر ، وأمر باطلاق السجناء واعلان الافراح وتوزيع الهمات واعداد العدة لاقامة حفل زواجه من الملكة «شامة » بنت الملك « أفراح » • • •

ملاً الغضب قلب الملك و سيف أراعه ، أثر قرار و سميف ،

و « سعدون » من جنده ، فأمر بعقد الديوان ٠٠ فلما اكتمل الديوان صاح في « سقرديوس » و « سقرديون » غاضبا :

ــ ماذا رأيتما في هذا الحال ، وقد انتصر علينا « سيف بن ذي يزن » وخطف زوجتي « شامة » والحق بنا الخزى والعار . .

فقال « سقرديون » :

ـ وحق زحل يامولاى ماهذا الا من تدبير الملك « أفراح » ولابد الك من الانتقام منه . .

وكان « سيف أرعد » يريد أن يصب غضبه على أى انسسان ، فأمر باحضار الملك « افراح » مكبلا في الحديد والقيود • • ثم أمسر باحضار السياف ، وقال للملك « أفراح » :

۔ ۔ الان أيها الغادر حان وقت القصاص منك ، ولابد أن تدفعرأسك ثمنا لغدرك بى ورعايتك لعدوى . .

ثم التفت للسياف ، وقال له:

ـ اقطع رقبته ..

واخذ الملك « أفراح » يصيح ويحتج دون جدوى ، والسياف يجذبه الى النطع وقد كبلت قدماه ورجلاه بالحديد ، ورفع السياف سيفه ليجتث رقبته . .

وما أن استراح الملك « سيف بن ذى يزن » فى قصر أبيه وحوله « سعدون » ورجاله ختى قال للملكة « شامة » :

ــ الآن ستنتهى متاعبنا ونبدأ فى أيام سعادتنا ، وقد أمرت باقامة الافراح لزفافنا . .

فقالت « شامة »:

- وكيف تريد ياملك « سيف » أن تتزوجني وأبي بعيد عني . . فقال « سيف » :

_ هذا أمر سهل ٠٠

ودلك « سيف » اللوح فحضر « عيروض » فأمره باحضار الملك « أفراح » في الحال . .

فغاب « عيروض » لحظة وأتى به من أمام الجلاد ، وقد أوشك السيف أن ينزل على رقبته ، ووضعه أمام الملك « سيف » والقبود في يديه ...

نقال له الملك « سيف »:

- هذا نتيجة غدرك بى ، والمكر السىء لا يحيق الا بأهله .. فقال الملك « افراح » وهو لا يكاد يصدق بنجاته من سيف الجلاد : - ان « شامة » ليست لاحد ســواك ، وأنا ياولدى وبلادى وجنودى ملك يمينك ، وأن اردت أن أزوجها اليك الان فعلت .. فقال الملك « سيف » :

ـ الليلة يكون فرحنا ، وينتهى هذا العناء ٠٠

ثم أمر بخلع القيود من يديه واحضار الطعام والشراب واعـــلان الفرح والابتهاج ...

وكانت الملكة « قدرية » ترقب كل هذا والحسرة تملا ً قلبها ، وعندما دلك الملك « سيف » اللوح فحضر « عيروض » . . اشتعلت نفسها غيظا بهذه الذخيرة التي تسهل الامور على الملك « سيف » وقررت بينها وبين نفسها أن تحصل عليها ، ولكنها أخفت مابقلبها وابتسمت معلنة الفرح والابتهاج ، وقالت :

ـ سأعد أنا للفرح عدته ، فهذا يوم المنى والسرور يعود فيه ولدى بعد الغياب ، ثم نحتفل بزواجه من الاميرة « شامة » صاحبة الجمال والدلال ، والعريقة في الحسب والنسب ...

وذهبت « قمرية » الى حجرتها ، وأحضرت عشرة عقدود من الجواهر وقدمتها الى الملك « أفراح » كمقدم صداق ل « شهامة » وأعطت « شامة » فصوصا من الجهوهر ، وخلعت على الوزراء والحجاب الخلع السنية • وهي تتظاهر بأن الفرح قد ملا قلبها وأن الدنيا لا تتسع لسرورها . .

وكان الملك « سيف » يرى منها هذا فيرق قلبه لها ، وقد آمن بصدق توبتها ، وصدق أن عطف الامومة فيهــا قد غلب شرها وحقدها ...

وما أن اتى العصر حتى أمرت الملكة « قمرية » بذبح الاغنام وتوزيع الاموال على الارامل والايتام ، وقضى الجميع الليلة فى حبور وسرور والافراح فى البلد كلها قائمة ٠٠ وعقد العقد ل « سيف » على «شامة» وظلوا يسهرون فى طعام وشراب وغناء ورقص حتى أوشك الليل ان ينقضى ، وذهبت العروس الى حجرتها ، ثم قام الملك « سيف » قاصدا عروسه وأمه تسمير معه حتى اقترب من باب « شمامة »

فتالت له « قمرية »:

ـ ياولدى أن هذه أبرك ليالى الزمان التي تفيظ العدو وتفرح الاحباب ، وأنا أدعو لك بالسعادة والتوفيق .

ثم قبلته في جبينه ، فقبل يدها وهو يقول لها :

- اغفسرى لى يا أمى ماكان يملأ قلبي الاسدود من غيظ منهك وبفض لك ، وماكنت أعلم أنك بهذه الطيبة والحنان ..

فقالت « قمرية »:

- أن قلبي يابني يخاف عليك من هذا اللوح المرصود الذي تحمله في صدرك ، فمثل هذه الليلة ينبغي أن تكون طأهرة ، ولا يحضرها الا أنت وزوجتك . . ووجود اللوح معك معناه وجود خادمه . . فقال « سيف » :

- لك الحق يا أمى فخذيه أحفظيه معك حتى آخسده منك في الصباح ٠٠

. ثم خلع سلسلة اللوح ، وأعطاه لها وهي تزخرف له القول وتزيي عليه الكلام ، وقبلته مرة أخرى في جبينه ثم عادت الى حجرتها

قضى الملك « سيف » مع زوجته ليلته الاولى في سعادة حقيقية بعد طول شقاء ، وقد نسى الى جوارها كل ما ألم به من احسانان وتعب ٠٠ ولم يعد هناك مجال الا للحب والود والهناء ، وقد غفل عما يخبُوه الزمان ...

حتى أخذ الكرى بمعاقل الاجفان فنام هو والملكة « شسامة » • أما « قمرية » فقد عادت الى حجرتها واستدعت جاريتها ، وأمرتها أن ترقب خارج حجرة « شامة » حتى تعرف أنهما قد ناما ، فتعسود وتنبئها بالامر ..

وظلت مستيقظة حتى عادت الجارية قائلة: أن « سيف »و «شامة» قد ناما ، فدلكت اللوح وحضر «عيروض» فأمرته أن يصف الهسسا وديان المهالك وأراضى الهلاك ، فجعل يصف لها مايعرفه من وديان وأراض حتى حدثها عن أراضي الغيلان ووادى الطودان ...

فقالت له:

- يا « عيروض » خذ الملك « سيف » وارمه في أراضي الفيلان .. أما « شامه » فارمها في وادى الطودان . .

فصدع « عيروض » بما أمر به ، وحمل الملك « سيف » ورماه في

اراضى الغيلان ، ثم عاد وحمل الملكة « شـــامة » وهى نائمة ورماها فى وادى الطودان ، وعاد يخبر « قمرية » بما فعلى . . فقالت « قمرية » :

ـ الان هدأ سرى وارتاح بالى ونلت من هذا الملعون مرادى • •

تم الجزء الاول ويلبه الجزء الثاني في العدد القادم



سلسلة روايات الهلال

مجلة قصصية شهرية تصدر عن دار الهلال

بدأت حياتها في يناير سنة ١٩٤٩ باصدار الروايات الخالدة التي وضعها المرحوم جرجي زيدان عن تاريخ الاسلام ولقيت في عهده انتشارا كبيرا ...

لم واصلت جهودها في خدمة الادب القصصى الرفيع بتقديم منتخبات من روائع القضص العالى . . .

فهل تنقص مجموعتك احدى هذه الروايات ؟ ...

روايات تاريخ الاسلام لجرجي زيدان

11 ـ العباسة اخت الرشيد (نفدت) قصة نكبة البرامكة في عهد الرشيد ١٢ - الامين والمآمون (نفدت) قصة انتقال الخلافة من الامين لاخيه المأمون ۱۳ ـ عروس فرغانة (تغدت) قصة الدولة العباسية في عهد المتصم ١٤ ـ احمد بن طولون (نغدت) قمة استقلال مصر فيعهدأ حدين طولون 10 _ عبدالرحمن الناص (نفدت) قصة العصر اللهبي للعرب فالاندلس ١٦ ـ فتاة القروان (نفدت) قصة فتح الفاطميين لمصرعلى يد القائد جوهر ۱۷ و ۱۸ ـ فتاة غسان (جزوان » (الجزء الاول نفد) قصة ظهور الاسلام وفتوحاته الاولى 19 ـ الانقلاب العثماني وصف حالة تركيا في عهد عبد الحميد ٢٠ ـ أسير المتمهدي

قصة تورة عرابي بمصروالهدى بالسودان

١ ... فتح الاندلس (نفيتا) وصف اسبانيا وفتح العرب لها ٢ _ صلاح الدين ومكايد الحشاشين قصة قبام الدولة الابوبية وحياقه وسسها (casis) ٣ ــ شجرة الدر (نفدت) قصة مبايعة أول ملكة فىالاسلام بمصر ٤ ـ ارمانوسة المصرية (نفدت) قصة فتعمصر على يد عمرو بن الماص ه - عذراء قريش (تفدت) قصة مقتل الخليفة عثمان بنعفان ۲ ـ ۱۷ رمضان (نفدت) قصة مقتل الامام على وفتئة الخوارج ٧ ــ فادة كربلاء (نفدت) قصة مقتل الامام الحسين وآل البيت ٨ ــ الحجاج بن يوسف (تقدت) قصة مقتل عبدالله بن الزبير بعد حصارمكة ٩ ـ شارل وعبد الرحمن (تفدت) قمة فتوحات العرب في فرنسا ١٠ - أبو مسلم الخراساتي (تغدت) تصة قيام الدولة العباسية في بغداد

11 - استبداد الماليك (نفدت) قصة الحرب بين روسيا وتركيا ٢٢ - الملوك الشارد (نفدت) وصف مصر وسوريا في القرن الماضي

٢٢ - جهاد المحيين (نفعت) قصة انتصار الحب الصادق برغم كل العقبات

٠٠ ومن روائع القصص

٢٤ ـ غرام نابليون في مصر (نفدت) ه} ـ جريمة في الريف تأليف روجيه رجيس تأليف أجاثا كريستي ۲۵ ـ غرام عطیل ٢٦ ـ ماري انظوانيت تأليف أميل لودنيج تأليف ستيفان زفايج ۲۲ ـ رسول القيصر ٧٤ ــ القارس الخامس تأليف جول فين تأليف اسكندر دوماس الكبي ۲۷ ـ غادة طسة ٨٤ ـ الإدب الخالد تأليف أجاثا كريستي تأليف أونوريه دى بلزاك ۲۸ ـ روميو وجولييت **43 - مغامرات مستر بیکویك** تأليف بول ريبو تأليف شاراز ديكنز ٢٩ ــ غادة الكاميليا ٥٠ ـ كاتالينا تأليف مرسيل موريت تأليف سومرست موم ۳۰ ـ آنا کارنینا ١٥٤١ه ـ الغرسان الثلاثة ((جزءان» تأليف ليو تولستوي تأليف أسكندر دوماس الكيم ٣١ ـ الزنبقة السوداء ٥٣ ـ زهرة الحب تأليف اسكندر دوماس الاب تألّيف أونوريه دى بلزاك ٣٢ _ اغلال الحب ٤٥ - الشقراء البريثة تأليف سومرست موم تأليفه ايرل ستانلي جاردنر ٣٣ ـ قلوب تحترق ه م شعب وطاغية تأليف ستيفان زفايج كأليف اسكندر دوماس الكيم ٢٤ - ملاك الرعب ٥٦ -- الغانية اللعوب تأليف أدجار والاس تأليف ايفان تورجنيف ٣٥ ـ دات الرداء الابيض (نفدت) ٧٥ ـ صراع العب تأليف ويلكى كولنن تأليف فيدرو دستويفسكي ۳۷ ـ الكونت دى مونت كريستو ٨٥ - في مهب الربيع تأليف اسكندر دوماس الكبير تأليفه لين يوتنج ٢٧ ــ البعث (نفدت) ٥٩ ـ آوليفر تويست تأليف ليو تولستوي تأليف شاراز ديكنز ٢٩و٠٤ ـ ذوالقناع الحديدي(جزءان) ٣٠ ـ الثورة الحمراء (iف_el) تأليف اسكندر دوماس الكبير تأليف اسكندر دوماس الكيير ٦١ - جريمة في وادى النيل ١٤ _ ابنة البخيل (نفدت) تأليف أجاثا كريستي تأليف أونوريه دى بلواك ٦٢ ـ قلبان في عاصفة ٢٤ _ مأساة مايرلنج تأليف روفائيل سبانيني تأليفه بول ريبو ٦٣ ـ. أحدب نوتردام ٣} _ الارض الطبية الليف فيكتور هيجو تأليف برل بك ٦٤ _ الشيع الرهيب ٤٤ _ غرامیات راسبوتین تأليف أجاثا كريستي تأليف شارل بني

٨٦ ـ مذكرات شرلوك هواز	٦٥ ـ الحب في العداب
بابا معامرات موبل تألیف کوتان دویل	تأليف ابيه بريفو
٠٠ ـ قلب الرآة	٦٦ - العاشق القارس
تأليف سومرست موم	تأليف أسكندر دوماس الكبير
١٦ ــ امراة في الثلاثين	٧٧ ــ البنفسيجة الحسناء
تأليف اونورية دى بلزاك	تأليف اسكندر دوماس الكبير
٦٢ ــ الكنز المفقود	١٨ ـ العاشقة العدراء
تأليف كونان دويل	تأليف ايفان تورجنيف
۹۳ ـ ابن مصر	٦٩ ـ دافيد كوبرفيك
تأليفه جيمس بسبى الصغير	تأليف شارآن ديكنز
٩٤ ـ اعلان عن جريمة	٧٠ - عاصفة وقلب
تأليف أجأثا كريستي	تأليف فيكتور هيجو
٥٥ ــ الحب العظيم	٧١ ـ ذات الشعر الذهبي
تأليف ايفان تورجنيف	تأليف سومرست موم
٣٦ ـ الكأس الأخيرة تأليف أجاثا كريستي	٧٢ ـ ألوحش الرهيب
۱۷ ـ وادي الرعب	تأليف أدجار والاس
تالیف کونان دویل	٧٢ - العاشق المجنون
۸۸ ــ بنت مصر	تأليف اميل زولا ٧٤ ـ جوهرة القمر
تالیف مارجری لورنس	تالیف ویلکی کولنز
٦٩ _ ابنة القائد	ه٧ ــ السجين الهارب
فآليف اسكندر بوشكين	تأليف ادجار والاس
١٠٠ ــ الحرب والسلام	٧٦ _ غانية باريس
تأليفٌ ليو تولستوي	تأليف أميل زولا
١٠١ ــ عنترة بن شداد ((الجزءالاول))	٧٧ _ جنون الحب
تأليف يوسف بن اسماعيل	تأليف سومرست موم
۱۰۱ - نهایهٔ غرام	٧٨ ـ الخيط الدموي
تأليف جراهام جرين	تأليف كونان دويل
١٠٢ - عنترة بن شيداد ((الجزءالثاني))	٧٩ _ صراع بين الاجيال
تأليف يوسف بن اسماعيل	تأليف أيفان تورجنيف
۱۰۶ ـ خاتم سلیمان تألیف اونوریه دی بلزاك	٨٠ - الكلب الجهنمي
	تألیف کونان دویل
 ۱.۵ عنترة بن شداد((الجزءالثالث)) تألیف پوسف بن اسماعیل 	٨١ ـ الرابية العجوز
١٠١ - الجوهرة الخضراء	تأليف فيدور دستويفسكي
المناه المجار والأس	۸۲ - قلب محطم تألیف جی دی موباسان
۱۰۷ ـ خفایا باریس	٨٧ ـ الافق الضائع
اليف سومرست موم	تأليف جيمس هيلتون
١٠٨ ـ الرجل الثالث	٨٤ ــ مرتفعات ويدرنج
تأليف جراهام جرين	تأليف أميلي برونتي
١٠٩ ـ مغامرة فوق القمر	۵۸ ــ مغامرات شرلوك هوكز
تألیف هربرت ج ، ویلز	تأليف كونان دويل
١١٠ عدالة السبهاء	٨٦ ـ الزوج الخالد
تألیف اجانا کریستی	كأليف فيدور دستويفسكي
١١١ ـ غراميات آهل الفن	٨٧ ـ الارض العدراء
تألیف برنارد شو	تأليف ايفان تورجنيف
١١٢ جريمة على الشاطيء	۸۸ ر جال الله تأل في ما الرائم
تَأَلِّيفً جِراهام جرين	تألیف برل بك

١٢٧ – الحكم الرهيب	١١٢ ـ اميرة المريخ
تأليف ادجار والام	تأليف ادجار رايس بورور
١٣٨ ــ ساحرة الرجال	١١٤ ـ المليون الضائع
تأليف جون شتاينيك	تأليف ادجار والاس
١٢٩ ــ الجوهرة الدامية	110 _ قلب الفانية
تأليف رايدر هجارد	تأليف سومرست موم
١٤٠ - كتت جاسوسا	١١٦ ـ ملك الزيفين
تأليف سومرست مور	تأليف أدجار والاس
١٤١ ــ علىاء وثلاثة رجال	117 ـ. فتش عن الراة
تأليف جيمس هيلتون	تأليف أجاثا كريستي
	١١٨ ـ جزيرة الإحلام
۱۱۲ - اللغز العجيب تا ما اللغز العجيب	تأليف سومرست موم
تأليف أجانًا كريستي	119 ـ العالم المفقود
١٤٢ ـ المنتقم	تألیف کونان دویل
تأليف أدجار والاس	١٢ اغلال الخطيئة
١٤٤ ـ رجال ونساء وحب	تألیف جورج سیمنون
تألیف جون شتاینیك	١٢١ _ الثعبان الطائر
١٤٥ - ليلة غرام	تأليف ادجار والاس
تأليف سومرست موم 1871 مذاه ادر فرم الفتراء	
١٤٦ ـ مقامرات في عصر الفضاء	۱۲۲ ـ الصارع الجريء
تألیف روبرت شیکلی ۱٤۷ ــ الفتاة الفارس	تأليف بلاسكو أيبانير
	۱۲۲ ـ المن دوب السرى تأليف جراهام جرين
تألیف د. س. دیمتریه	١٢٤ _ جريمة في القصر
۱٤٨ - زواج حرب	۱۱۴ مے جریب ہی استی تألیف أجانا كريستي
تألیف هنری بوردو	١٢٥ ـ اليد الجهولة
١٤٩ - جريمة في الكونفو	تأليف جورج سيمنون
تأليف جورج سيمنون	١٢٦ ـ مدينة الذهب
١٥٠ ـ المليونير العجيب	۱۱۱ ہے مدیدہ اسلیب تألیف رایدر مجارد
تأليف ادجار والاس	١٢٧ ـ جريمة في الغضاء
١٥١ _ العاشق الظريف	تألیف تشارلز اریك مین
تأليف أرنولد بنيت	
١٥٢ - تيريزا	١٢٨ - لغز الفتاح الفضي
تأليف أميل زولا	تأليف ادجار والاس ١٢٩ ــ معيد الحب
107 - النيران والجسد	۱۱۹ ـ معید العب تألیف اجاتا کریستی
تأليف جورج ⁷ رتو ١٥٤ ــ الهربون	۱۲۰ ـ هذه الرأة لي
۱۵۹ – المهربون تألیف ارنست همنجوای	
	تألیف جورج سیمنون
موا _ غادة اليابان	141 ــ ايفانهو أو الفارس الاسود
تألیف بیرل بك	تألیف سیر والتر سکوت
۱۵٦ ــ القاتل الخفى تأليف آجاثا كريستى	١٣٢ ــ حسناء القوقاز
	تألیف لیو تولستوی
۱۵۷ ـ صق ر البحر تألیف رافائیل سایاتینی	۱۲۲ ـ الساحر الجبار
	كاليف سومرست موم
١٥٨ ـ صفحة حب د الجزء الاول	١٢٤ ـ الرجل الفامض
تألیف امیل زولا	تأليف أجائا كريستى
١٥٩ ـ صفحة حب « الجزءالثاني	١٢٥ ــ اشباح الرعب
تأليف أميل زولا	تأليف أدجار والاس
١٦٠ ـ التمردة الحسناء	١٣٦ _ الخطيئة السابعة
تأليف بيرل بك	تألیف سومرست موم

۱٦٨ - ٢٤ ساعة في حياة امرأة	۱٦۱ - کاتیا
وجنون أنعب	تألیف لیوتولستوی
تأليف ستيفان زفايج	۱٦٢ ـ أبتسامة حب
١٦٩ - جين اير ((الجزءالاول))	تأليف فرانسواز ساجان
تألیف شارلوت برونتی	۱٦٣ - جريمة في الريفيرا
۱۷۰ - چین ایر ((الجزءالثانی))	تأليف جورج سيمنون
تألیف شارلوت برونتی	١٦٤ - سوف تشرق الشمس
الاا ــ الوان من الحب تأليف الدرية موروا ۱۷۲ ــ نيتوتشكا اليتيمة الحسناء	تأليف آرنست همنجواي ١٦٥ - غريزة السعادة
تأليف دستويفسكي 177 - السمراء الهاربة	تألیف اندریه موروا ۱۳۱ ـ الفریسة تألیف امیل زولا
تألیف ستانلی جاردنر ۱۷۶ س عذاری العبد تألیف بیرل بك	۱٦٧ ـ مادلين تأليف جول ساندو

ويمكنك الحصول على ما ينقص مجموعتك من هذه الروايات من قسم الاشتراكات بدار الهلل شارع محمد بك عز العرب (المبتديان) بالقاهرة

الاستعار

ثمن النسخة الواحدة (٨٠ مليما) بخلاف مصاريف البريد السيجل

اشترك في روايات الهلال

(أسعار الاشتراك على الصفحة المانية)

وكلاء روايات الهلال

ر دور دوریت انهرن	
السيد نخلة سكاف	اللاذقية
السيد هاشم بن على نحاس ص.ب ٩٣	جدة
السبيد مؤيد احمد الؤيد صندوق البريد رقم ٢٦	البحرين
Dr. Michel Tohmé, Rua Basilio Jafet, No. 127, 5" and Sal 54, SAO PAULO, BRASIL	البرازيل
Mustapha & Scns P. O. Box 410 Freetown, Sierra Leone	سيراليون
Ahraed Bin Mohammad Bin Samit Almaktab Attijari Asshargi, P. O. Box 2205 SINGAPORE	سنفافورة
The Arabic Publications Distribuder Bureau, 7, Bishopthorpe Road London S.E. 26, ENGLAND	اجلترا
Mr. Mohamed Said Mansour Atlas Library Company, 126 Nnamdi Azikiwe St.	نيجييا

Lagos, Nigerta.

رورايات الصالى مجلة شهرية لنشر والقعال العالى

هذه الرواية

قصة ((سيف بن ذي يزن)) واحدة من مجموعة السير الشعبية التي يرجح أنها كتبت في القرن الرابع عشر الميلادي ومهما يكن من أمر مؤلف هذه السيرة فلا شك أنه فنان مبدع استطاع أن يرسم صورة طريفة لكفاح الشعب العربي وبطولته وأن يقدم لونا شائقا من التعبير عن أحداث عصره وما كان يساور معاصريه من القاق والاضطراب نتيجة تهديد بلاد الحبشة ـ التي كانت تمثل عند المعربين حينذاك مركز العدوان على العالم الاسلامي عامة وعلى بلادهم خاصة ـ ولعله شاء بهذه السيرة أن يحقق الشعب فاصري انتصارا حاسما على أعدائه ، يعيشه ويرويه العربي انتصارا حاسما على أعدائه ، يعيشه ويرويه ويحكيه على مدى الإحيال ...

وقد توفر الاستاذ فاروق خورشيد على دراسية هذه السيرة ، وأخرجها في صيباغة جديدة ملتزما الآصل الذي تناقله الرواة بقدر الامكان وهادا هو أجزء الاول منها ، وسننشر الجزء الشائي والاخير في العدد القادم بمشيئة الله







اللؤلف

المجه أهتم بدراسية الادب الشسميي ، فألف كتابا «في الرواية العربية » الذي تناول فيه دراسية عصر التجميع ، وهو العصر الاول لدراسة تاريخ الروابةالعربية الف (فسن الف كتــانة الســرة الشعبية » كدراسة تطبیقیة و ((أضواء على السير الشعبية» پو من کتبه ااین الادب والمستحافة » و ال محمد في الادب المعاصر » ومحموهة قصص بعنوان «الكل باطل »

ب عمره خمسة وثلاثسون عاما . متخسرج في كليسة الأداب قسسم اللفة المورية عام . ١٩٥٠